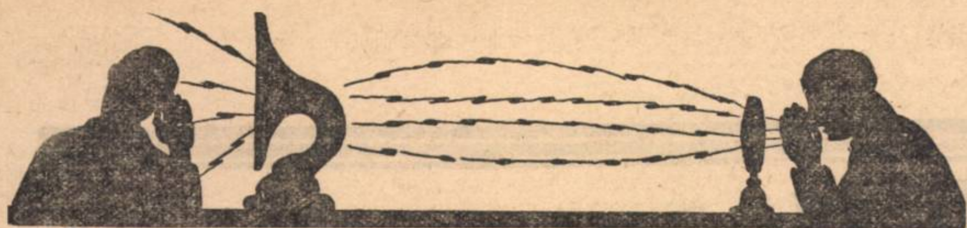


De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

2137. **LUCA POPESCU-Bădeni, Buzău.**

Schema unui aparat cu trei lămpi: una cu grătar de protecţie, în înaltă frequenţă, o detectrice şi una de joasa frequenţă, tot cu grătar de protecţie.

Am dat o asemenea schemă în No. 81; dăm de data aceasta una ceva mai complicată.

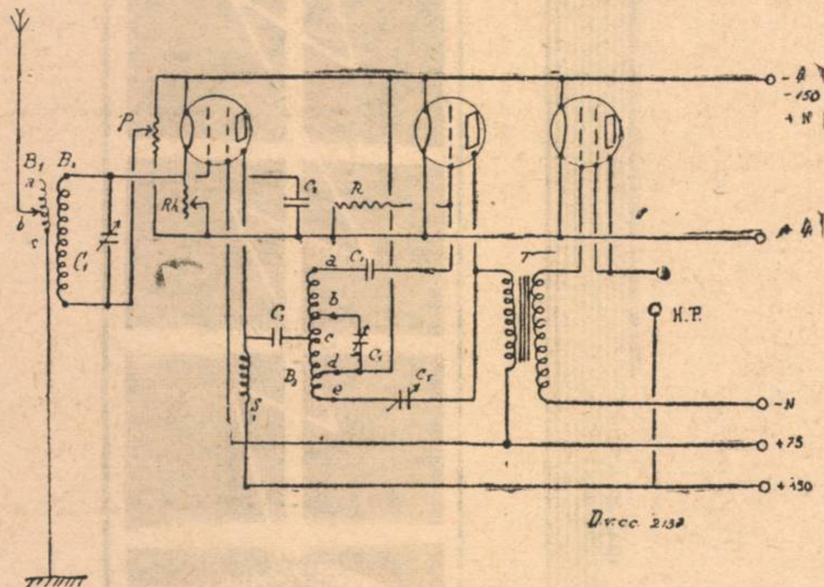


Fig. 2137. — Aparat cu trei lămpi, două cu grătar de protecţie.

A: antenă; P: pământ; B_1: bobină de self cu 15 spire: 6 dela a *la* b *şi 9 dela* b *la* c *; B_2: idem 66 spire; B_3: idem 108 spire: dela* a *la* b *21 spire, de la* b *la* c *18 spire, dela* c *la* d *48 spire şi dela* d *la* e *21 spire; Ş: bobină de şoc 1000 de spire; C_1: condensatori variabili de 500 cm.; C_2: condensator fix de 2000 cm.; C_3: idem, 300 cm.; C_4: idem, 100 cm.; C_5: idem, 250 cm.; p: potenţiometru; Rh.: reostat de încălzire de 300 ohmi; R: rezistenţă fixă de 3 megohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; N: baterie de negativare.*

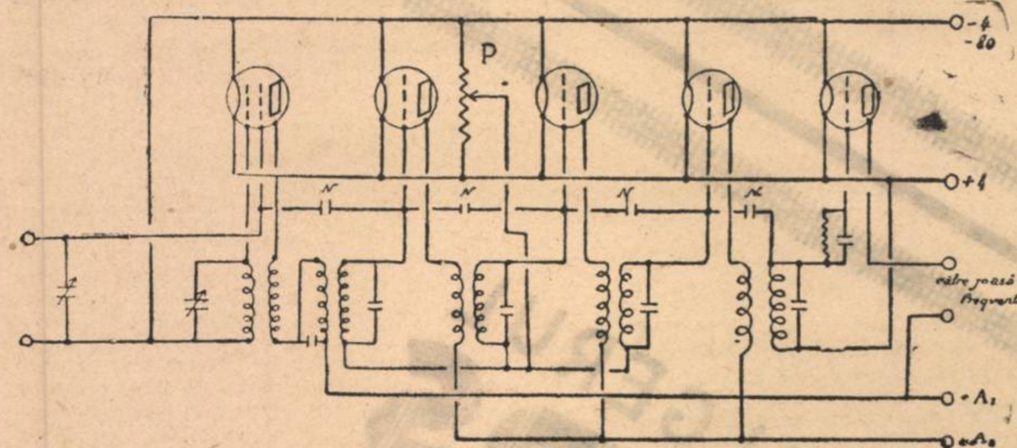
2138. **VASILE PETRESCU-Botoşani.**

Cum să înlătur acroşajele la o supradynă?

Fig. 2138 prezintă două mijloace foarte eficace pentru înlăturarea acroşajelor parazite. Primul este potenţiometrul P care permite o polarizare convenabilă a grătarelor, pentru a lucra cât mai aproape de limita de acroşaj fără însă ca acesta să se producă.

Al doilea mijloc îl formează neutrodinarea clasică, cu ajutorul unui neutrodon.

Dv. veţi opta pentru unul sau altul dintre cele două mijloace; în nici un caz nu



P: potenţiometru de 400 ohmi; N: neutro doni.

le veţi folosi pe amândouă. Notăm în treacăt că neutrodynarea e mai favorabilă permiţând o amplificare superioară — nu se sacrifică nimic din energia electrică.

2139. **UN TÂRGOVIŞTEAN.**

1) Am atras atenţia firmei să pună adresa pe reclame; noi nu v'o putem da la rubrica de faţă, pentru că ar fi o reclamă deplasată aci. Dacă aţi fi anexat o c. p. v'am fi satisfăcut.

2) **De ce nu corespund uneori programele din revistă cu cel difuzat ?**

Directorii posturilor de emisiune ne trimit programele cu două săptămâni înaintea intrării lor în funcţiune. Intre timp multe se pot întâmpla: un artist se îmbolnăveşte, altul uită de microfon, etc. Rezultă de aci o modificare a programelor de care noi nu suntem cu nimic vinovaţi.

3) **Aud de câtva timp la aparatul meu nişte pârâituri; care să fie cauza?**

Probabil epuizarea bateriei e de vină; s'ar mai putea să fie de vină şi un contact imperfect.

2139. **VASILE CORALIOV-Tulcea.**

Mai există un post de emisiune la Constatinopol?

Momentan postul este în refacere. Când va fi gata — numai Alah ştie.

2140. **KIM-Chişinău.**

1) Care e mai bun între aparatele Schnell cu 3 lămpi şi R. R. 3?

Ambele au aceeaşi valoare.

2) Trimiteţi-mi numărul în care s'a publicat aparatul R. R. 3.

Momentan, nu vă putem satisface, numărul în chestiune fiind epuizat.

3) **Are vre-o însemnătate dacă legătura grătarului şi a plăcii se fac invers decât în schema de montaj?**

De sigur, veţi respecta cu sfinţenie schema

4) S'a adus la cunoştiinţa directorilor de P. T. T. că taxa de abonament se plăteşte şi în două rate?

La aceasta numai conducătorii din Capitală ai P. T .T.-ului ar putea răspunde. In tot cazul aci se poate plăti abonamentul şi în două rate.

2141. **APOSTOL-BIANU-Turnu-Măgurele.**

Cu un aparat cu galenă voi putea auzi postul Radio-Bucureşti?

Da — fireşte dacă veţi construi o antenă bună.

2142. **A. B. C.**

Construiţi aparatul A 450.

2143. **RADIOAMATOR-Saxa, Fălticeni.**

Nu dăm referinţe decât asupra aparatelor descrise în revista noastră.

2144. **Drd. IOSEF TOPPER, Târgul Frumos.**

Ce selfuri să utilizez la aparatul din No. 32, intitulat: Un post clasic cu rezonanţă?

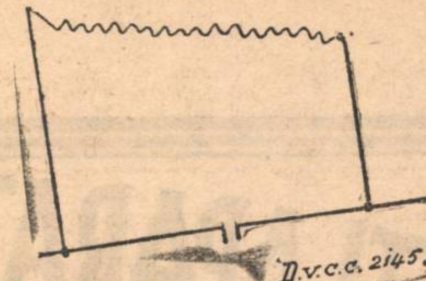
Selfuri schimbătoare obicinuite cu 35—300 spire.

2145. **ŞT. TEODORESCU, R.-Vâlcea.**

1) V'am expediat numărul cerut.

2) Care dintre cele două metode de realizare a grupului de detecţie dă mai bune rezultate?

Condensatorul shuntat — fig. 2145.



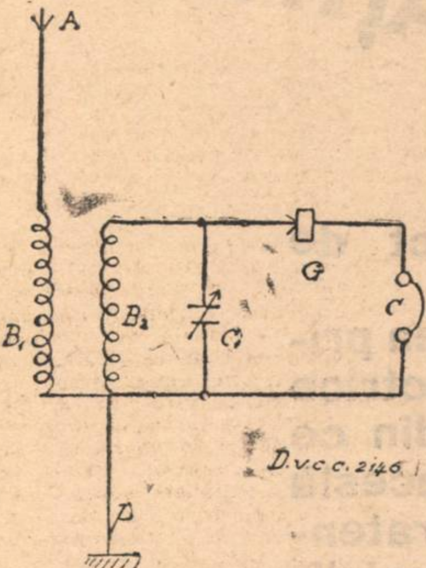


Fig. 2146. — Aparat cu galenă.

A: antenă; P: pământ; G: galenă; C: cască; B_1, B_2: bobine de self.

3) Preferăm prima dintre lămpile pe cari le pomeniţi.

2146. **UN RADIOFONIST abonat.**

1) Referitor la cele 20 aparate cu galenă din No. 78.

a) **Câte spire trebue să aibă selfurile?**

Depinde de antena pe care o folosiţi şi de postul pe care vreţi să-l recepţionaţi. Pentru Radio-Bucureşti veţi folosi 75 spire.

b) **Ce să fac ca să aud mai tare?**

Adăugaţi un amplificator de joasă freuenţă cu lămpi.

2) Ce să fac ca să despart posturile, cu aparatul cu galenă din No. 1 al revistei Radiofonia?

Montaţi antena în Bourne, aşa cum arată fig. 2146.

3) Care e cel mai bun aparat cu galenă.

Toate sunt la fel; e preferabil, deci, cel mai simplu.

4) **Voi auzi Radio-Bucureşti dela Predeal, pe galenă?**

Da.

5) De ce nu se aud ziua, cu galena, posturi streine?

Ziua e greu să prinzi posturile străine, chiar cu aparate cu lămpi. Razele solare micşorează bătaia unui post la emisiune.

6) Robinetul e o priză bună?

Destul de bună.

7) De ce nu apare revista în formatul revistei Radiofonia?

Condiţiuni technice se opun.

2147. **VICTOR-Cetatea Albă.**

Alegeţi schema No. 2—alimentare anodică de la priză şi încălzire cu ajutorul acumulatorului. Această soluţie — mai convenabilă decât toate celelalte — are şi ea un mare dezavantaj: nu este de loc economică; in cei 220 volţi ai de volţi ai sectorului numai 20 sunt consumaţi util, restul se pierd în rezistenţele reducătoare de tensiune.

2148. **DEM. P. TEODORESCU, R.-Vâlcea**

1) **Bobinele din montajul „vividyna" sunt selfuri sau sârmă bobinată pe o carcasă ?**

Nu înţeleg întrebarea; bobină, self, sârmă bobinată pe o carcasă prezintă cam acelaş lucru.

2) **Cele două bobine trebue puse perpendicular ca să nu se influenţeze ?**

Selful S_1 trebue pus perpendicular pe cele două S_2 şi la cel puţin 10 cm. distanţă.

2149. **ZOE POPESCU-Buzău**

Ce antenă e mai bună: una bifilară 20-25 m. sau una unifilară de 50 m ?

Pentru aparate mici şi mijlocii ambele antene au cam aceeaş valoare. Pentru aparate mari însă, amândouă sunt prea lungi; de aci rezultă o prejudiciere a selectivităţii.

La aparatul dvs. puteţi utiliza antenele în chestiune.

2150. **Ing. GASTON CAMBIER**

Din ce cauză postul Radio Bucureşti pare câteodată că se îndepărtează slăbindu-şi puterea; apoi din nou se apropie până la normal — fără ca să mişc ceva la aparat.

Fenomenul este cunoscut ca manifestare — explicaţia definitivă nu a căpătat-o însă. A fost botezat cu un nume englez: **Fading.** O ipoteză explicativă, destul de mulţumitoare este următoarea:

Un post de emisiune transmite, în azimuturi diferite, trei feluri de unde.

a) unde directe—majoritatea undelor emise, — cari, urmând curbura pământului ajung la diferitele aparate receptoare.

b) unde cari pornind în spaţiu sub unghiuri mai mari ating stratul de gaze ionizate — **Heaviside** — şi sunt reflectate şi trimise din nou către scoarţa pământului, deci către aparatele receptoare.

c) unde cari străbat stratul **Heaviside** şi se pierd în spaţiul interplanetar.

Evident că dacă într'un punct oarecare P al globului se vor întâlni două unde de genul **a** şi **b**, acestea vor prezinta o diferenţă de drum. In aceste condiţiuni din suprapunerea lor — din interferenţa lor cum se zice în Fizică — rezultă o nouă undă prezintând maxime şi minime de intensitate.

Un aparat de radio plasat în punctulP va oferi o audiţie de intensitate variabilă.

2151 **FLOREA MACOVEI-Buzău**

1) **Schema unui aparat cu 4 lămpi bigrile la care să pot întrebuinţa doui transformatori de joasă frequenţă raport ⅕.**

Aveţi în No. 26 Vividyna.

2) **Cari sunt avantajele unui asemenea aparat faţă de unul cu lămpi obicinuite — triode ?**

La număr de lămpi egale şi la fel montate, sensibilitatea şi puterea unui aparat cu triode sunt mai mari ca acelea ale unui aparat folosind bigrile.

2152. **I. WALTER-Loco**

Avem aparatul în studiu; când va fi perfect pus la punct îl vom publica.

2153. **M. PASCAL-Dârmăneşti**

Aparatul pe care îl experimentaţi este cunoscut ca neselectiv. De recomandat nu vă putem recomanda de cât un singur lucru: nu daţi banii până când nu veţi încerca un aparat. Luaţi oricare aparat, căutaţi să vedeţi cum satisface condiţiunile cerute unui radiofon şi numai când vă mulţumeşte reţineţi-l.

Negustorii serioşi — şi sunt destui — nu se vor da înapoi de la un asemenea aranjament.

2154. **UN CLANDESTIN.**

1) **Cum se construeşte o priză de pământ convenabilă, în timpul unei excursiuni ?**

Folosiţi o **contra-greutate,** adică un fir izolat, de vreo 20 m, întins la suprafaţa solului.

2) **Care este cel mai bun post cu o lampă pentru recepţia undelor sucrte ?**

Detectricea cu reacţiune; pentru schema consultaţi colecţia.

2155. **Dr. CONST. RADULESCU**

Deşi am plătit din Ianuarie taxa de abonament şi marcare — până astăzi nu a venit nimeni să-mi marcheze aparatul.

Marcarea e făcută de un funcţionar al cărui bagaj radiofonic se reduce la o stampilă; înţelegeţi dar operaţia n'are de cât un singur rost: acela de a uşura pe radiofonist de încă 200 lei. Dacă aţi plătit taxa — puteţi considera operaţia terminată. In orice caz dacă ţineţi mult să împodobiţi aparatul cu una stampilă radiofonică trebue să vă prezentaţi, cu el la biuroul de radio.

2156 **I. BAR**

1) **Schema unui aparat cu trei lămpi.**

Aveţi in No. 58 al revistei aparatul R R. 3.

2) **Mi se slăbeşte intensitatea în cursul unei audiţii. Dacă trec la alt post şi apoi reviu la primul găsesc audiţia normală, pentruca după câteva secunde iar să slăbească.** Din ce cauză se produce fenomenul ?

Probabil, condensatorii variabili sunt de vină, încercaţi alţii.

3) **Schema unei galene cu condensatori şi self.**

Aveţi în No. 73 un asemenea aparat.

4) **Se poate pune la un aparat normal, bigrile? Ce modificări ar trebui aduse.**

In principiu trebue să faceţi doucă lucruri:

a) să reduceţi la 20 volţi tensiunea anodică;

b) să legaţi grătarele auxiliare ale bigrilelor — butonii laterali — la plusul bateriei anodice.

In numărul precedent al revistei am prezentat aparatul Bigril 3 construit tocmai în vederea utilizării, fie a bigrilelor, fie a triodelor.

Din descrierea aparatului veţi vedea mai amănunţit, cum trebue condusă construcţia unui aparat pentru a putea lucra cu orice gen de lămpi .

2157. **D. GHENCEA-Iaşi**

Indicaţi aparatul negustorului de la care vreţi să cumpăraţi lămpile, şi vă va da ce vă trebue.

A APĂRUT

Viaţa Românească

revistă lunară

număr triplu pe Ianuarie, Februarie şi Martie, cu colaborarea d-lor: Mihail Sadoveanu, Jean Bart, Ioan D. Gherea, Al. Rosetti, Demostene Botez, Mihai D. Ralea, etc., etc.

PREŢUL 80 LEI

O VESTE BUNĂ PENTRU COPII

A APĂRUT

A doua călătorie în lumea basmelor

Piticul Nils Holgersson care s'a plimbat cu gâştele sălbatece prin toată ţara, a juns după multe peripeţii în Laponia, unde a întâlnit pe bunii lui prieteni, cum şi pe micul Mats.

De aci a început o nouă serie de aventuri, coborînd toamna cu gâştele spre ţările calde. Toate aventurile sunt cuprinse în *A doua călătorie în lumea basmelor* de Selma Lagerlöf, care a eşit acuma de sub tipar.

Toţi cei care au iubit pe micul Nils, să citească negreşit sfârşitul aventurilor sale. Volumul costă 120 lei.

PROTEJAȚI APARATUL DV. DE RECEPȚIE

ca pe orice alt obiect de valoare.

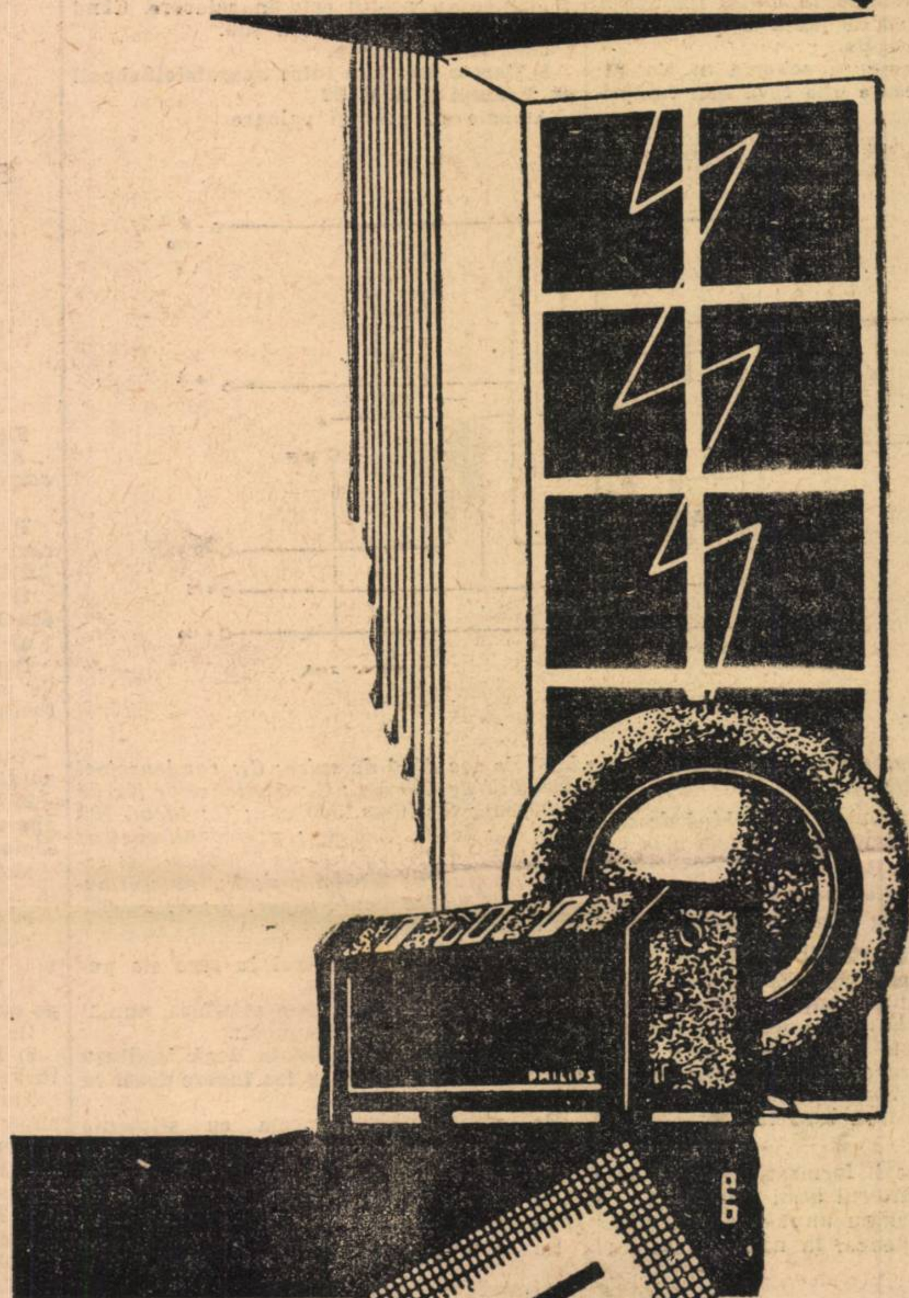
Acum, odată cu venirea primăverii, încărcările electrice din atmosferă devin din ce în ce mai intense. Din acestă cauză se produc supratensiuni în antenă, cari periclitează instalaţia de recepţie.

Precauţiunea este mai bună decât căința, mai ales când sunt periclitate accesoriile preţioase ale aparatului de recepţie.

Parafulgerul Philips

apără instalaţia Dv. de recepţie contra urmărilor periculoase ale descărcărilor atmosferice. După fiecare descărcare, parafulgerul Philips este gata să conducă la pământ o nouă supratensiune, fără să mai fie nevoe de vre-o manipulare.

Preţul parafulgerului Philips tip 4382 **Lei 320**





PARAFULGERUL PHILIPS



BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

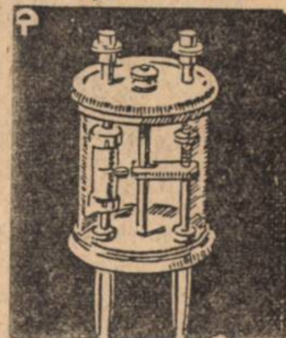
Anul III. No. 85 **36 pagini** **12 LEI** **Duminică 4 Mai 1930**

radio și RADIOFONIA

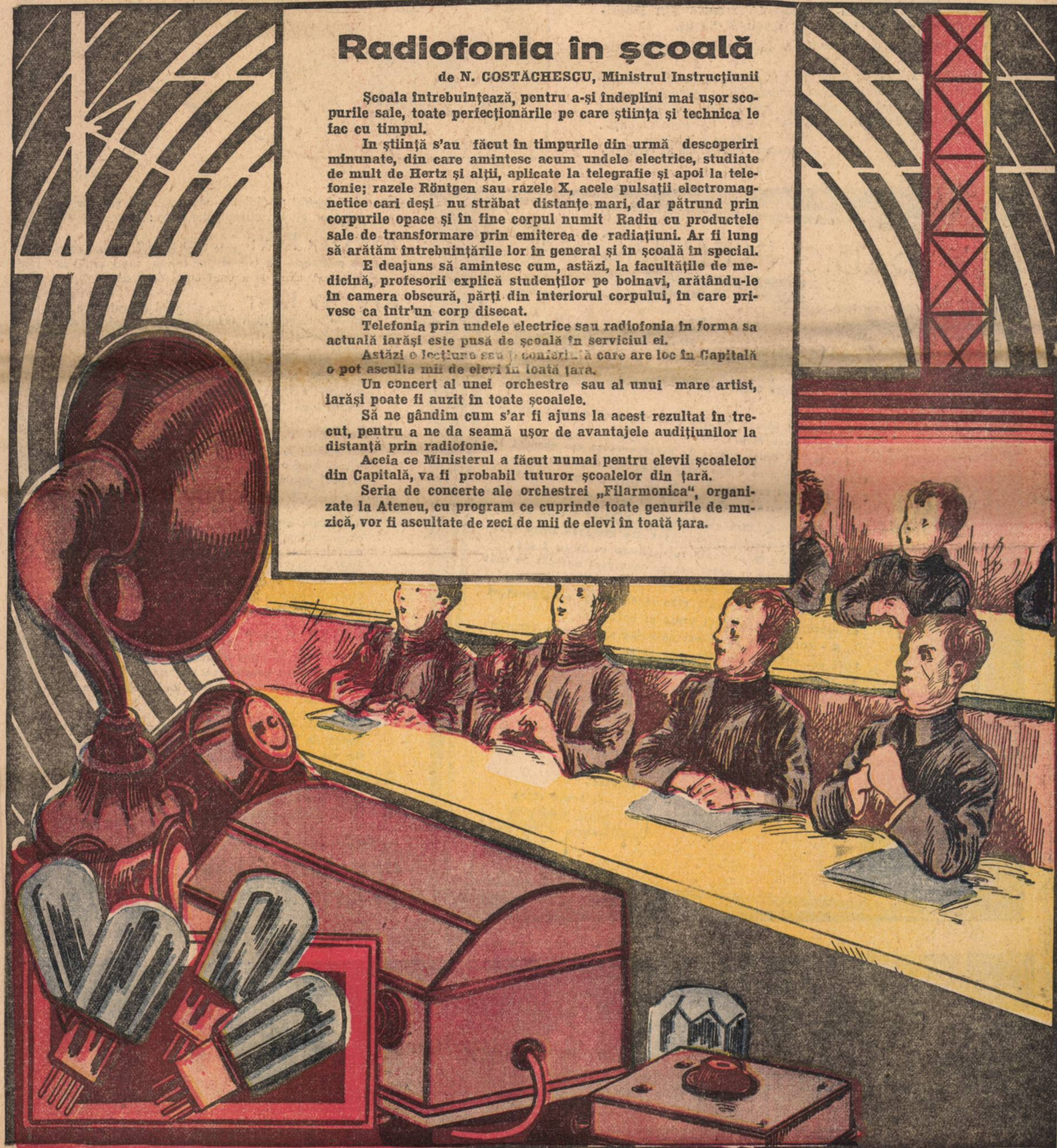
Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Ad-ţia: BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Galenistul fericit ascultă cu „Rotor“ și „Rotorit“



Reprezentanţa Generală
Ing. H. Dietrichstein & M. Weill
Bucureşti I, Calea Victoriei 4.



Radiofonia în școală

de N. COSTACHESCU, Ministrul Instrucţiunii

Şcoala întrebuinţează, pentru a-şi îndeplini mai uşor scopurile sale, toate perfecţionările pe care ştiinţa şi technica le fac cu timpul.

In ştiinţă s'au făcut în timpurile din urmă descoperiri minunate, din care amintesc acum undele electrice, studiate de mult de Hertz şi alţii, aplicate la telegrafie şi apoi la telefonie; razele Röntgen sau razele X, acele pulsaţii electromagnetice cari deşi nu străbat distanţe mari, dar pătrund prin corpurile opace şi în fine corpul numit Radiu cu productele sale de transformare prin emiterea de radiaţiuni. Ar fi lung să arătăm întrebuinţările lor în general şi în şcoală în special.

E deajuns să amintesc cum, astăzi, la facultăţile de medicină, profesorii explică studenţilor pe bolnavi, arătându-le în camera obscură, părţi din interiorul corpului, în care privesc ca într'un corp disecat.

Telefonia prin undele electrice sau radiofonia în forma sa actuală iarăşi este pusă de şcoală în serviciul ei.

Astăzi o lecţiune sau o conferinţă care are loc în Capitală o pot asculta mii de elevi în toată ţara.

Un concert al unei orchestre sau al unui mare artist, iarăşi poate fi auzit în toate şcoalele.

Să ne gândim cum s'ar fi ajuns la acest rezultat în trecut, pentru a ne da seamă uşor de avantajele audiţiunilor la distanţă prin radiofonie.

Aceia ce Ministerul a făcut numai pentru elevii şcoalelor din Capitală, va fi probabil tuturor şcoalelor din ţară.

Seria de concerte ale orchestrei „Filarmonica“, organizate la Ateneu, cu program ce cuprinde toate genurile de muzică, vor fi ascultate de zeci de mii de elevi în toată ţara.

ATWATER KENT RADIO

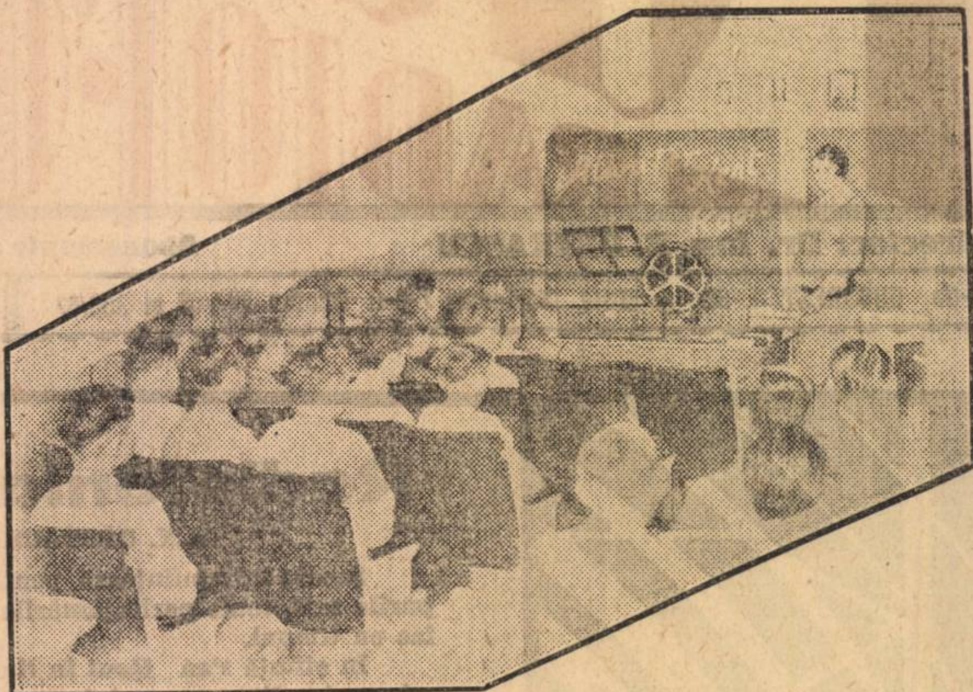
Dintre nenumăratele şcoli echipate cu instalaţiuni ATWATER KENT, spicuim următoarele, cărora rugăm pe toţi d-nii directori şi profesori să le ceară referinţe:

Liceul din Dumbrăveni.
Liceul din Gherla
Liceul m litar din Chi ină-.
Lic ul Carol I din Craiova.
Liceul de băeţi din Sf. Gheorghe.
Seminarul din R.-Vâlcea.
Lic ul Brătianu din Piteşti.
Liceul mi itar din Craiova.
Şcoala rofesională Elena Doamna din Bucureşti.
Şcoala silvică din Gurghiu.
Şcoala comercială din R.-Vâlcea.
Şcoala normală din Câmpulung.
Şcoela rofesională din Drăgăşani.
Liceul de băeţi din Satu-are.
Şcoala primară din Ghimbăşeni-Ialomiţa.
Şcoala rimară din Dumitreşti-R.-Sărat.

Iar din scrisoarea d-lui director al Liceului din Sf. Gheorghe, extragem:

...aşa fiind, declar că m'am hotărît pentru aparatul „Atwater Kent", căci despre stabilirea unei comparaţii cu celelalte aparate, aflătoare aci, nici vorbă nu poate fi. Apariţia lui Atwater Kent a stârnit o adevărată revoluţie în oraşul nostru; toţi rămân uimiţi...

Petru I. Marcu
Directorul Liceului din St. Gheorghe



RADIO-ELECTRICA

ATWATER KENT RADIO

ADRESA TELEGRAFICĂ: RADEL

INSTALĂRI DE POSTURI DE EMISIE ŞI RECEPŢIE

PIESE DETAŞATE PENTRU AMATORI



BUCUREŞTI, 20 Aprilie 1930
Str. Matei Millo 9 Telefon 336/68

STIMATE DOMN,

Nu posedăm adresa D-v, dar ştim sigur că sunteţi amator de radio, cu sau fără aparat

1.- Dacă n'aveţi aparat de radio, scrieţi sau chemaţi la telefon, cerându-ne o demonstraţie gratuită la domiciliul D-v., in ori-ce oraş din ţară, cu un aparat ATWATER KENT.

Aceste aparate prind peste 50 de staţiuni direct in vorbitor şi au o <u>selectivitate</u> atât de mare, că separă Gratz de Barcelona, Belgrad de Roma şi toate staţiile intre ele.

a) Garanţie de perfectă funcţionare se dă pe 3 ani.

b) Dacă apare un model mai perfect, după ori-cât de mult timp, vi se schimbă cu acela.

c) Dacă după timp de 7 zile vă declaraţi nemulţumit, vi se restitue imediat toţi banii şi poliţele.

2.- Dacă aveţi un aparat de radio altul decât ATWATER KENT sau DUCRETET, cu siguranţă că nu sunteţi mulţumit de el şi aţi dori să-l schimbaţi. Aveţi ocazia să-l comparaţi, iarăşi fără nici un angajament, cu un ATWATER KENT montându-se ca o simplă lampă de masă. Vom evalua cu largheţă apoi, instalaţia D-v, efectuându-vă schimbul.

3.- Dar dacă aveţi un aparat ATWATER KENT, direct alimentat la priză, permiteţi-ne să vă felicităm:

ATI FACUT CEA MAI FERICITA ALEGERE!

Aşteptăm hotărârea D-v. şi vă salutăm,

cu toată stima
RADIO ELECTRICA
[signature]



Nu există aparat radiofonic mai potrivit şcolilor şi oricăror altor instituţii, pentrucă:

ATWATER KENT este SINGURUL aparat care se mânueşte cu UN singur buton, fiind astfel la folosinţa chiar şi a unui copil de 3 ani.

ATWATER KENT este singurul aparat care nu se defectează NICIODATĂ, fiind pentru aceasta legal garantat.

ATWATER KENT este singurul a cărui tărie poate, după voe, merge de la extrem pianisimo, până la extrem de tare, păstrând absolut nealterată tonalitatea la orice grad de tărie.

ATWATER KENT este **cel mai eftin** aparat socotit la număr egal de lămpi şi la putere egală, fiind mai bun decât oricare alt aparat până la preţ dublu.

ATWATER KENT este singurul aparat radiofonic care funcţionează egal de bine ca radio şi cu gramofon, adaptându-i-se cu uşurinţă chiar şi un microfon pentru difuzarea afară sau în săli mari a discursurilor şi conferinţelor. Cu gramofon înlocueşte orice orchestră, însoţeşte filmele cinematografice, predă lecţii în orice limbă străină arătând pronunţia corectă.

ATWATER KENT este singurul aparat care se pretează la orice concurs şi roagă toate şcolile ca pentru procurarea aparatului lor să provoace un concurs între el şi toate celelalte mărci de radio.

ATWATER KENT este aparatul posedat în toată lumea de peste 3.000.000 familii, iar în România de toţi marii scriitori şi oameni de gust.

ATWATER KENT este cea mai mare uzină din lume şi singura care cu o mică diferenţă de preţ vă schimbă aparatul când apare un model mai nou.

In sfârşit:

Oricât aţi fi de exigent

ATWATER KENT e ATWATER KENT

ATWATER KENT RADIO

APEL

către d-voastră, domnilor profesori secundari, îmi iau libertatea să adresez apelul de față. Un grup de intelectuali și de persoane oficiale, începând cu Ministrul Instrucțiunii publice și cu d. Prof. Dim. Gusti, președintele societății de radiodifuziune, văzând ce puternic instrument de educație este radiofonia, în ce mod nou și atrăgător *vine în serviciul culturii, a hotărît să vă dea în mână această armă instructivă, spre a vă ajuta străduințele ce le puneți întru deșteptarea sufletească și spirituală a noilor generații, creiând radiofonia școlară. Aceasta nu s'a rezolvat fără mari dificultăți. Intâi au trebuit învinse inerția și neîncrederea multora, de cari depindea chestiunea. Apoi, pentru realizarea programatică trebuesc găsite și recrutate elemente didactice și artistice. Trebuesc mulți bani și vor trebui și mai mulți.*

Ori câte eforturi însă și ori câte sacrificii s'ar face de către postul de emisiune, și la ministerul de instrucțiune, ele vor fi zadarnice, dacă d-v. domnilor profesori secundari, nu le veți releva și nu le veți utiliza cum trebue.

De căldura cu care veți îmbrățișa această chestiune, depinde reușita ei. Radiofonia, cu tot progresul ei, cu toate exemplele ce ne oferă occidntul, are încă multe inerții de învins la noi în țară, are încă mulți sceptici de convertit.

Neîncrederea este câte odată sădită și în școlile noastre. Un exemplu va clarifica ceeace doresc să spun:

„Asociația generală a radiofoniștilor", din invitația câtorva amatori de radio, a delegat, pentru inaugurarea unei filiale a sa, într'unul din marile orașe de provincie, nu prea departe de București, pe președintele ei, d. Prof. Universitar Dr. Hurmuzescu, părintele radiofoniei, pe d. avocat Duculescu și pe scriitorul acestor rânduri. Ședința festivă trebuia să aibe loc la liceul orașului și era întovărășită de o serie de recepții radiofonice, pe aparatele cele mai diverse. Știți Domniile voastre câți domni profesori ne-au onorat cu prezența d-lor, în sala liceului respectiv, tixită de altfel de lume decât cea școlară? Unul singur! Și acela... profesor de istorie. Ni s'au adus la cunoștință reflexiile sceptice ale unuia dintre profesori, care considera radiofonia ca un lucru puțin serios. N'o să credeți că era vorba de profesorul de fizică.

Nici prin minte nu-mi trece să fac o generalizare din întâmplarea de mai sus. Dar nu am putut să nu constat că exemplul profesorilor a fost urmat și de elevi, cari erau foarte puțini la număr. Desigur, însă, că cunoașteți, cel puțin tot atât ca mine, puterea exemplului și știți că printre colegii dvs. se mai găsesc mulți cari nu acordă încredere acestei chestiuni. Datoria acelora dintre dv. cari vi-o înțelegeți pe deplin, cari o simțiți, este să convertiți pe toți necredincioșii, elevi sau colegi.

Interesul elevilor trebue stimulat întâi la cursurile de fizică. Va trebui să se insiste mai mult asupra fenomenelor radio-electrice. Aceste noțiuni se predau în liceu într'un mod mult prea sumar, pentru a desvolta interesul pentru ele. Experiențele și lucrările practice de radio, actualmente inexistente, din programul învățământului secundar, joacă un rol preponderent.

Fiecare elev sârguitor ar trebui să știe să-și construiască singur aparatul de radio. In această privință revista noastră este, deasemenea, cu totul la dispoziția dvs. Vă rugăm să ne dați numele a doi sau trei din cei mai sârguitori elevi, din cursul superior, spre a le trimite gratuit revista și a veni direct în contact cu dânșii, spre a le satisface în întregime curiozitatea științifică și a-i ținea la curent cu ultimele noutăți, din această activitate de viitor.

Apoi toate recepțiile școlare vor tinde, după cum explică d. Prof. Gusti, în interview-ul din numărul de față, nu să facă din elevi niște ascultători pasivi, ci, cu ajutorul profesorului, să lucreze înainte, în timpul și după emisiune. Nu în mod pedant, nu în mod obositor, ci în mod distractiv și pasionat, cu căldura și entuziasmul, pe care temperamentul și dibăcia dvs. vor ști să le insufle.

Vedeți eforturile ce se fac la centru. Vedeți sacrificiile noastre și faceți ca ele să nu rămână fără ecou!

Ecoul lor nu trebue să răsune numai în haut-parleurile din școală, ci în sufletul elevilor și al dvs. Așa să vă ajute Dumnezeu!

Dr. Ing. E. PETRESCU
Conferențiar la Univ. din București

Radiofonia în şcoală

(Urmare din pag. I)

Instrucția și educația muzicală se vor face pe o scară mult mai întinsă.

Se vor putea împărtăși astfel din binefacerile culturii și producția artistică și acei cari, până acum, rămâneau departe și streini de aceste manifestări.

Alăturea de cinematograf, radiofonia va complecta instrucția și educația în școală. Prin cinematograf și radiofonie metodele de instrucțiune capătă un sprijin neprețuit, cu condițiunea de a fi judicios întrebuințate.

Și aci trebue armonizat utilul cu frumosul pentru a atinge scopul urmărit.

Inaugurând astăzi ședințele școlare de radiofonie, organizate de Ministerul Instrucțiunii cu Societatea de Radiodifuziune, eu trimit un salut tuturor profesorilor și elevilor din țară și îi invit ca în acest moment să se gândească cu recunoștință la acei oameni de știință și inventatori cari prin grele jertfe și încordată muncă au izbutit a pune la îndămâna noastră acest minunat aparat din care auziți cuvintele mele.

D. ministru Costăchescu despre radiofonia şcolară

Emisiunile pentru şcolari vor lua un nou avânt la toamnă

Legile de reorganizare al învățământului, care reprezintă concepția școlară a domnului profesor Costăchescu, ministrul instrucțiunii și



D. ministru Costăchescu

cultelor, încep a fi discutate în parlament.

Această concepție se bazează pe un spirit democratic de descentralizare în esență ideea domniei-sale fiind: cât mai multe școale primare pentru sate, dar nu licee, acolo unde nu trebuesc. In schimb, instrucțiunea în licee să fie cât de bine aleasă și cât de bine asimilată.

D. ministru Costăchescu este convins că radiofonia ar aduce nu numai la sate o ridicare a nivelului cultural, în sensul democratic al concepțiunei domniei-sale, dar și în licee ea ar fi un admirabil instrument de facilitare a instrucțiunii.

EMISIUNILE PENTRU ŞCOLARI

Am întrebat pe d. Costăchescu care sunt părerile d-sale asupra radiofoniei școlare și în ce constă introducerea radiofoniei în școale. D-sa a binevoit să ne răspundă:

— ***„Cu începere de Sâmbătă 3 Mai, postul de emisiune București rezervă, în programul său, câte două ore pe săptămână, pentru radiofonia școlară. Sâmbăta după masă vor fi întruniți la școli elevii și, prin aparatele de recepțiune ce posedă fiecare școală, vor asculta aceste emisiuni speciale, care constă din conferințe, lecțiuni, muzică și informații adecuate".***

Mai departe d. ministru al instrucțiunii ne-a arătat cum d-sa consideră aceste emisiuni ca o complectare a instrucției ce se dă în școli.

APARATE DE RECEPŢIE PENTRU ŞCOALE

La întrebarea noastră, dacă și școalele primare vor beneficia de aceste emisiuni, d. Costăchescu ne-a răspuns că școalele care au aparate vor putea să recepționeze.

— „Ce școale anume au aparate de recepție?"

— *„Au fost aprovizionate liceele cu 150 aparate".*

— „Cum se face această aprovizionare?"

— ***„Prin Casa școalelor".***

— „Din scrisorile pe care le-am primit la redacție, domnule ministru, se pare că învățătorii se interesează foarte mult de această chestiune. Am primit multe scrisori de acest fel dela învățătorii din sate și unii sugerează ideea de a se aproviziona școlile prin aparate construite chiar de elevi. Nu ar fi bine să se dea un astfel de impuls? Știm că elevii se pasionează de construcția aparatelor......"

— *„Construcția aparatelor este un lucru delicat, pe care elevii școlilor primare nu cred că l-ar putea executa. De altfel, nu în acest senz ne preocupă chestiunea, pentru că acolo unde am putut, am dat aparate foarte bune și această dotare a școlilor cu aparat de recepție va continua".*

Domnul ministru al instrucțiunii ne-a dat deasemeni informația că emisiunile pentru radiofonia școlară vor fi întrerupte probabil, pe timpul vacanței, dar că, cu începere din toamna viitoare, ele vor fi reluate. Din impresia cu care am rămas, reese că oficialitatea și în special d. ministru Costăchescu, care este un om de știință, cu un spirit foarte larg, vor da tot sprijinul pentru ca radiofonia școlară să atingă perfecțiunea dorită.

Al. Bd.

Societatea de difuziune şi radiofonia şcolară

Părerile d-lui prof. Gusti, preşedintele societăţii de radiodifuziune

Partea de realizare a radiofoniei școlare revenind societății de difuziune, m'am prezentat d-lui prof. Gusty, președintele acestei societăți, din a cărui inițiativă această chestiune și-a precizat data începerei și liniile de activitate.

D-sa a binevoit să ne expună, în linii generale, planul de acțiune al societății, în această direcțiune :



D. prof. Gusti

„In realizarea planului de lucru al societății, pe care-l urmărim cu tenacitate, inaugurăm un nou capitol al programului nostru de activitate generală, plan care poate fi împărțit în două categorii:

1) radio pentru adulți; acesta cuprinzând radiofonia pentru sate, muncitori, orașe, intelectuali, adică universitatea radio, etc.

2) Radiofonia pentru școlari.

Străduințele noastre tind de a da un loc *precis* radiofoniei școlare, în sistemul de educație românească. Natural că experiența va contribui la această preciziune. Dela început e bine să facem două observațiuni:

1) Prin radiofonia școlară se pune în mâna școalei românești o nouă metodă pedagogică, prin care (trebue afirmat dela început) nu se urmărește prelungirea orelor de curs sau lecții radiofonice, ci mai mult creearea unui învățământ complimentar, pe calea undelor sonore, în scop de-a deștepta interesul școlarilor pentru bunurile culturale ce se predau în școli. Emisiunile vor trebui așa dar să aibe un caracter dublu.

a) Emisiuni generale pentru toate vârstele;

b) Emisiuni ce vor fi organizate numai pentru o anumită categorie de școlari, cum sunt numai clasele superioare.

Va trebui să se țină seamă, așa dar și de condițiunile locale ale posturilor de recepție și de adaptarea programelor la exigențele acestor condițiuni.

2) Radiofonia școlară are o valoare mai mult educativă decât instructivă. Școala modernă a adoptat un principiu, acela al școalei muncii, adică a învățăturii active și nu pasive. S'ar părea că radiofonia, în care elevii sunt sortiți să asculte numai în fața haut-parleurului, primind impresii auditive numai pasiv, ar fi în contrazicere cu acest principiu modern. Voiu răspunde că tocmai radiofonia școlară va creea o nouă pedagogie, prin colaborarea vie a elevilor și profesorilor receptori, cu postul emițător. Așa bună oară *înainte* de emitere, se vor da de către profesori explicații preparatoare asupra celor ce se vor audia. *In timpul* emisiunei, școlarii vor lua note și vor urmări emisia prin diverse complimente vizuale ca: grafice, tablouri, diagrame, etc. *După emisie*, profesorul va revedea în sânul comunității elevilor notele luate, le va co-

(Continuare în pag. 4)

(Urmare din pag. 3)

menta și eventual va da lămuriri asupra subiectului.

Radiofonia școlară va trebui în viitor să aibe în vedere nu numai pe elevi ci și pe profesori, pentru ca astfel să se păstreze contactul spiritual al tuturor profesorilor din țară, în vederea preocupărilor vitale ale învățământului. In acest fel radiofonia școlară va deveni una din cele mai prețioase auxiliare ale ministerului de instrucțiune.

Natural că tot acest program va trebui emis în așa fel, încât să nu ne lăsăm tentați să alunecăm pe panta prea didactică, lucru la care societatea noastră va veghia neîncetat.

Aceste considerațiuni pe care le voi desvolta în conferința inaugurală, ce voiu ținea în ziua de 3 Mai, le voiu ilustra cu un exemplu cum trebue să fie întocmit unul din capitolele acestui program. Voiu vorbi despre problema alegerii unei cariere de către tineret. Această chestiune,—care obsedează tineretul din ultimul an de liceu, și de multe ori și pe cei din primul an de facultate și care a prilejuit câteva lucrări de seamă între cari și „Ghidul Studențesc", — nu poate fi expusă și comentată în mod mai sugestiv, ca pe calea radiofoniei.

*

Am mulțumit d-lui prof. Gusti pentru prea interesantele declarațiuni, ce a binevoit să ne facă cu această ocaziune.

Radiofonia școlară, o supra-catedră

de prof. AL. BORZA
Secretar general al ministerului instrucțiunii publice

Salut cu bucurie inovația fericită introdusă în emisiunile noastre radiofonice: programele speciale pentru școli. Drumul apucat de noi este nou și neumblat de alții. Numai exeperiența va lămuri calea de urmat. De la început se evidențiază însă hotărît putința de-a da, cu ajutorul acestei minunate invenții, suprema îndrumare a educațiunii, de a imprima acelaș suflet, acelaș ritm, vieții școlare.

Nu atâta cunoștințe cât mai mult comunicări răscolitoare de nobile năzuinți și avânturi vor răsuna dela această eterică punte de comandă. Se va comunica tot ce poate închega un neam, ce poate uniformiza în privința culturii naționale și trebue să fie unic și unitar în ce privește aspirațiunile sale. Dela această miraculoasă supra-catedră va trebui să se rostească înnalte îndemnuri spre idealism, spre bunătate morală, spre frumusețea etică a vieții. Prin undele-i sonore stațiunea de emisiuni radiofonice va trebui să complecteze și să încoroneze opera școalei românești, alcătuită din mii de instituțiuni izolate, neînsuflețite, neîndrumate, disparate și adesea cu totul insuficiente sub raport educativ.

Radiofonia școlară bineîndrumată, poate deveni supremul factor în formarea sufletului generației de mâine.

Un nou auxiliar al invățământului: Radiofonia

de CONST. KIRIȚESCU
Director. gen al înv. secundar

Școala, în special școala secundară, are reputația unei instituțiuni eminamente tradiționalistă. Technica modernă caută totuș să-și facă loc în vetusta instituție, cearcă să-i influențeze metodele de lucru și să-i schimbe înfățișarea.

Priviți cum se lucrează astăzi în școală. Cu puține deosebiri, — mai mult aparente — se lucrează ca'n timpul bunilor frați iezuiți.

Metoda „livrescă" e încă în floare. Inovațiile impuse de progresul științific turbură pe pedagogul rutinat. Dela spatele vracurilor de cărți, colbăite de vremuri, dascălul de școală veche mormăe cuvinte de indignare împotriva a ceeace numește „transformarea liceului în uzină". Și totuș, progresul științific cucerește pas cu pas teren în școală; iar gramatica elină se retrage ofensată în rafturile cele mai de sus ale bibliotecii — acolo unde nu se umblă de cât foarte rar — ca să evite contactul impur cu microscopul și cu bobina de inducție. Anii din urmă, am trăit o încercare de reîntoarcere ofensivă a clasicismului, executată de vechea gardă, care, mai încăpățânată de cât Cambronne, nu înțelege nici să se retragă, nici să se predea. Dar șarja vechilor grenadiri n'a isbutit să baricadeze porțile școalei, înaintea năvalei nouilor vrășmași. Ecranul cinematografic și haut-parleur-ul au pătruns în altarul sacrosanct al gramaticei, s'au instalat la locul cel mai în vază, iar în jurul lor s'au adunat figurile avide și voioase ale copiilor.

Am trăit secole cu dogma că rădăcina școalei e implântată în trecut. Am învățat pe copii să cunoască popoarele vechi, să învețe limba lor, și prin ea, viața lor sufletească. I-am ferit de contactul cu prezentul, sub pretextul că e lipsit de elemente și valori sigure. I-am crescut în afară de necesitățile și problemele vieții actuale, în care, după sfârșitul perioadei școlare, i-am aruncat nepregătiți.

Ceeace n'a vroit să dea școala a impus mediul. Școala a rămas un instrument vetust și incomplect de cultură și educație. In afara ei, există însă o întreagă ambianță culturală: cărțile de literatură, știință și politică din vitrinile și rafturile librăriilor, ziarele și revistele, teatrele, sălile de concert, cinematografele. Toate concurază cu școala la formara spiritului tânăr. Această ambianță culturală nu este însă organizată, ci difuză, formată din elemente foarte variate ca valoare educativă. Tot atât de neegală și desorganizată e și influența ei. Se exercită ea într'o direcție convergentă cu a școalei? Colaborarea celor doi factori e fructuoasă și rezultatul este favorabil. Influențează într'o direcție divergentă? Acțiunea educativă a școalei diminuează ori chiar se anihilează.

Iată de ce nu e permis omului de școală, în special educatorului social, să subprețuiască sau chiar să disprețuiască aportul acestor importante mijloace de educație parașcolară, care, trăgându-și elementele din viața de actualitate — cea mai impresionantă pentru tânărul școlar — și redându-o sub forme foarte sugestive, mai puternice de cât cele întrebuințate de aparatul școlar, pot să potențieze sau să anihileze activitatea școlară propriu zisă.

Radiofonia e ultima floare ce-și înalță viguroasă ramurile în ogorul năpădit de buruiana pedantismului școlar. Ce roade se pot aștepta de la ea? Cum poate fi utilizată ca instrument de cultură și educație, în cuprinsul activității școlare de astăzi?



D. C. Kirițescu

Negreșit nu poate fi vorba de o revoluționare a metodelor, deși se întrevăd dela început contururile unei Radio-pedagogii. *Deocamdată radiofonia trebue să devie un auxiliar din cele mai prețioase, o completare utilă, interesantă și plăcută, a cursurilor propriu zise. Acesta e caracterul ce trebue să i se păstreze: contribuția ei să fie de natură distractivă, care să strecoare utilul, totdeauna îmbrăcat în haina plăcutului. Să ne ferim de* didacticism; *ar fi să se compromită cel mai important din elementele de succes al noului venit: simpatia școlarului.*

Programul radiofonic școlar se poate organiza sub forma a două sau trei ședințe săptămânale, de câte 1½ oră până la cel mult două ore. Negreșit o condiție esențială trebue să fie simultaneitatea *acestor ședințe, pe tot cuprinsul țării. De exemplu: Joia sau Sâmbăta după amiază între 6—7½ și Dumineca dimineața între 11—12½. Lucrurile se pot organiza prin dispoziții ministeriale, astfel ca să nu se ia din timpul ce trebue rezervat exercitării sporturilor, în special în lunile de vară. Programul unei ședințe de radiofonie școlară trebue să cuprindă negreșit trei elemente:*

1. Numărul intelectual propriu zis;
2. Informația culturală;
3. Numărul muzical.

1. *Numărul intelectual* se va da sub forme de conferințe. Convine să fie la începutul programului, spre a se adresa la minți mai odihnite, în stare de a urmări cu atenție desvoltarea unui subiect. Conferințele vor trata subiecte în afara programului școlar, dar în conexiune cu el. Ele se vor putea organiza pe cicluri: ciclul literar, ciclul istoric, ciclul filosofic, ciclul științific (în special biologic), aranjate pe perioade ale anului, sau în mod alternativ. Trebue evitat cât mai mult diferențierele pe prea multe categorii, conferințele trebuesc astfel pregătite, ca să fie pe înțelesul unui grup de clase cât mai numeroase. Intinderea unei conferințe nu trebue să treacă peste 25 de minute, spre a nu deveni obositoare.

Rămân de studiat și experimentat: alcătuirea conferințelor pe cicluri (inferior și superior), utilizarea radiofoniei la dicțiunea în limbi străine ș. a.

2. *Informația culturală* trebue să aibă de scop a aduce la cunoștința elevilor noutăți literare, științifice, politice, sociale, culturale în genere, chiar sportive, întru cât intră în sfera lor de interes și a posibilităților lor de înțelegere, furnizându-le în acelaș timp și mijloacele de documentare sau de aprofundare serioasă, obiectivă, științifică.

Se va putea vorbi elevilor, de pildă, despre apariția de cărți noui, interesante, cu scurte citiri din ele. Evenimentele din țară sau străinătate pot fi comunicate ascultătorilor cu conexiunile lor în timp și spațiu, cu explicațiile lor cauzale și cu consecințele lor, astfel cum nu pot fi găsite în presă. Informația culturală radiofonică va fi ceeace este în cinematografie așa numitul: „Jurnal". Negreșit, câmpul său este mai întins, iar tendința, care nu trebue un moment neglijată, va fi cea educativă. Desigur, dozată cu măsură și administrată cu abilitate.

In aceeaș ordine de preocupări, jurnalul radiofonic școlar ar putea fi utilizat spre a stimula interesul pentru unele lucrări de ordin pur școlar, de exemplu propunându-se lucrări ori probleme și dându-se citire lucrărilor clasate ca cele mai bune în concursurile interșcolare.

De asemenea va fi utilizată pentru comunicări în interesul carierii viitorilor școlari (informații privitoare la examenele ce au de trecut, la concursuri, la serviciul medical, la admiterea în școli speciale, la perspectivele diferitelor cariere, etc.).

3. *Numărul muzical* constitue, prin firea lui, un aliment natural al radiofoniei. El aduce ascultătorilor și bună dispoziție, și recreație, și înălțare sufletească și contribue imens la educația lor. Negreșit, el se pretează la o varietate infinită în alcătuirea programului. Ceeace nu trebue însă neglijat este tendința instructivă. O bucată de muzică, într'un program de radiofonie școlară, trebue totdeauna explicată prealabil, fie în ceeace privește genul, fie stilul fie caracterul, fie personalitatea compozitorului, a epocii și școalei lui. Prin asocierea și gruparea pieselor muzicale, dela soliști până la marile ansambluri corale ori instrumentale trecând prin istoricul și evoluția genurilor muzicale, se poate completa învățământul muzical — întrucâtva unilateral — din școală, ridicându-l la gradul unei adevărate educații muzicale.

In afară de aceste ședințe de program regulat, viața școlară oferă ocazii întâmplătoare, în care radiofonia poate fi utilizată cu deosebit succes. Astfel, sunt aniversările și comemorările școlare ori naționale. Toată lumea este de acord că mecanicizarea acestor serbări, executarea lor după programe întocmite fără cheltuială de imaginație, fără avânt și fără variație, le banalizează, le ucide interesul.

Lăsând negreșit inițiativelor școlare locale grija pregătirii elementelor de program ce trebuesc executate de elevii școalei, radiofonia are rolul foarte important de a introduce în aceste programe elemente de înaltă valoare intelectuală și artistică. Concursul dat de oamenii cei mai reprezentativi ai vieții noastre culturale, de organizările teatrale ori muzicale de prima mână, transmise din Capitală în cele mai îndepărtate unghiuri ale țării, ar aduce înjghebărilor școlare modeste, făcute cu mijloace locale, contribuțiuni strălucite.

Dacă școalele și-ar putea completa instalațiile radiofonice cu instalații de cinematograf, asocierea acestor două instrumente de cultură ar intensifica interesul programului unei ședințe culturale, deci eficacitatea ei educativă.

Am schițat în linii mari ceeace ar putea fi radiofonia școlară. Drumul pe care îl va apuca și formele pe care le va îmbrăca, vor atârna de experiența ce se va face și de concursul pe care îl vor da oamenii de școală și de cultură, în special profesorii. Din parte-mi aștept această experiență cu curiozitate și cu multă speranță. Sunt sigur că va aduce o viață nouă în școală și multă plăcere în sufletele școlarilor.



Radiofonia trebuie să formeze o complectare a instrucției școlare, spune d. prof. Simionescu

Introducerea radiofoniei în școală o găsesc bună în primul rând pentru că mai poate înviora lâncezeala în care a fost lăsată de câtă-va vreme după războiu școala secundară.

Ședințele de Radio pot trezi ceva din somnolența lor generală pe elevii, care își duc timpul liber de clasă, într'o neștire dăunătoare vieții lor de mai târziu.

Eficacitatea inovațiunii însă atârnă în largă măsură de programul ședințelor. Necesar aș crede să se dea prin radio înainte de toate îndemnuri practice pentru cunoașterea țării fie restrânsă chiar la regiunile învecinate localității în care se află elevii; apoi să li se atragă atențiunea asupra lecturilor ce pot face în timpul liber. Acest program s'ar impune tocmai din cauză că ședințele vor fi de scurtă durată și în preajma vacanței. Se înțelege că asemenea îndemnuri nu ar fi de dat sub forma de sfaturi, de care poate sunt sătui elevii, cât prin exemplificări concrete luate pe cât se poate din domeniul nostru etnic.

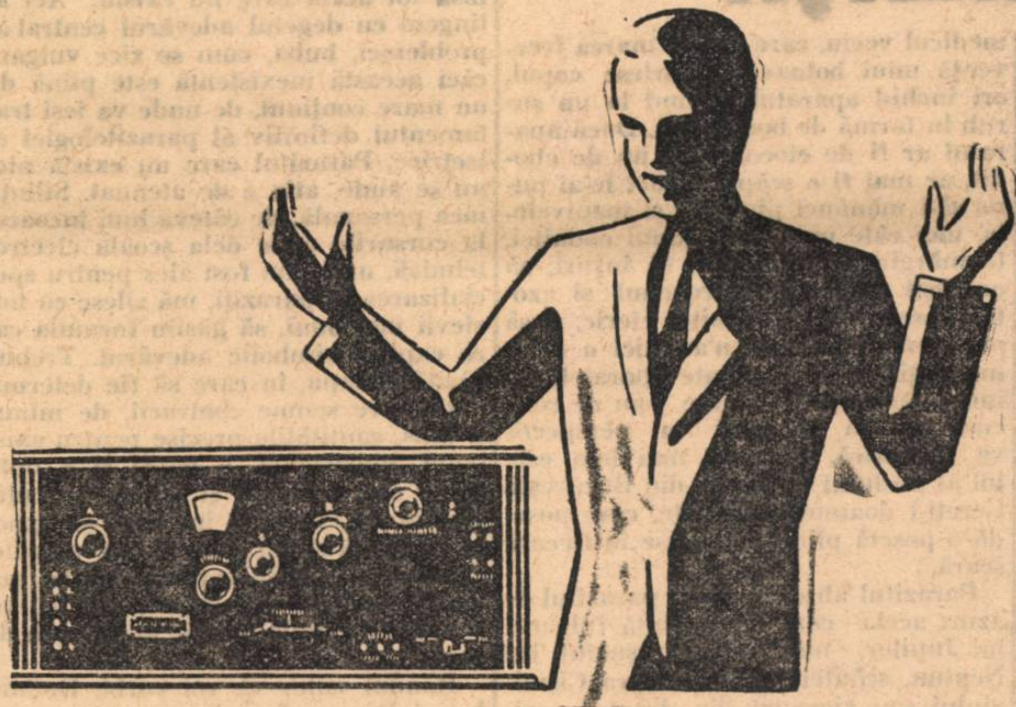
Creștem pe copii fără să-i interesăm în toate privințile asupra modului în care au a-și duce viața.

In rezumat inovația merită laudă. Ea trebue să atragă atențiunea deosebită nu numai a celor ce au a alcătui programe, dar deopotrivă și a profesorilor, care în ceasurile lor pot comenta, întări cele redate prin radiofonie.

Principalul e să se vadă de către elevi, că radiofonia nu li se pune la dispoziție ca o distracție, ci ca un mijloc de complectare a instrucției și mai ales a educației lor. Pentru aceia e nevoe de colaborarea apropiată prin undele nevăzute, între cei de la centru, părinți și profesori. Altfel, de geaba truda.



D. I. Simionescu
Profesor universitar
fost secretar general al Ministerului Instrucțiunii, președintele Consiliului de Ad-ție al Soc. An. „Cartea Românească"



LA CATEDRĂ

cel mai apreciat ajutor

în instruirea elevilor
în complectarea educaţiei technice
în orele de recreaţie

vă oferă

APARATUL RENUMIT

Standardyne

cu excelentul difuzor

STANDARD-CONUS
(Western-Electric)



Funcţionează ori unde dispuneţi de curent alternativ (90-260 volţi).

Acest post de recepţie se recomandă pentru inzestrarea şcoalelor, ca cel mai indicat pentru acest scop.

Şcoalelor de Stat şi comunale se acordă condiţiuni speciale: **Preţul original în 12 rate lunare.**

Cereţi oferte de la

TUNGSRAM S. A. de Electricitate

Bucureşti Str. Alex. Lahovari 25

LITERATURA RADIOFONICA

Paraziţii

Domnilor şi Doamnelor, m'am gândit să vă vorbesc azi despre paraziţi. Negreşit, nu este vorba de paraziţii, care se povesteşte că se găsesc uneori, ceeace nu cred, în hoteluri şi exclusiv în hotelurile de provincie. Aceştia nu sunt paraziţi ştiinţifici şi, prevăzător, poporul cu excelentul lui bun simţ şi cu marea lui intuiţie, i-a numit încă pe când nu începuse să existe radiofonia, ploşniţe şi păduchi de lemn, denumirile vulgare ale parazitului de care nici nu vreau să vorbesc.

Ceiace ne interezează azi, şi din punctul de vedere al recepţiunilor pe unde mijlocii şi lungi, este parazitul electric, adică acel parazit care nu se vede şi se aude, pişcându-ne urechea. Ce este acest parazit? Cum se comportă? Cum îl putem înlătura? Căci azi ne concentrează preocuparea noastră, să-l identificăm şi să-l punem în situaţia de-a deveni inofensiv.

Metoda de lucru e pe cât de simplă pe atât de concludentă. Plecând dela abstract şi teoretic, ca în materie de bacteorologie Pasteur care înainte de-a fi văzut bacilul la microscop, avusese viziunea lui intelectuală; şi ca astronomia, dela calcul la telescop, trebuie să găsim pe linia străbătută, la mijlocul sau la sfârşitul ei, parazitul de eliminat. Avem nevoie prin urmare, întâi şi întâi, de o definiţiune, fără de care nu ne putem angaja în luptă cu adversarul recepţiei corecte.

Ce sunt, deci, paraziţii?...

Permiteţi-mi să sorb dintr'un pahar cu apă.

Paraziţii, Domnilor şi Doamnelor, regret să vă comunic, că în starea actuală a ştiinţei, nu este cu putinţă să-i definim. Sunt, evident, dar nu pot face obiectul unui enunţ nici fizic, nici chimic, nici fizico-chimic. Nu ştim ce sunt, dar este sigur că există. Aşa că să trecem niţel cam plictisiţi peste primul factor al metodei şi pas cu pas pe lângă metodă, inversând factorii şi deducând pe cei dintâi din cei de-al doilea, adică pe principali din secundari.

Căci dacă nu ştim ce-i un parazit, ştim perfect în câte se împarte. Ca să mă fac mai înţeles, părăsind terenul strict ştiinţific, mă pot folosi de exemple practice. Ce e cafeaua, în definitiv, bobul de cafea? E altceva decât o linte sau o fasole? Ştim atât, că e delicioasă, dacă se pregăteşte şi se fierbe, punând o linguriţă de cafea râşnită plină şi două bucăţi de zahăr la o ceaşcă turcească. Ştim că se împarte în Mocca, Ceylon, Yava şi aşa mai departe şi că preţul corespunde cu aroma. De aceia vă rog să nu întrebuinţaţi în superheterodină decât condensatorii variabili poleiţi cu aur. Dar ce este în sine cafeaua, nu ştim.

Cum o să ştim atunci, musai, ce este un parazit? Metoda devine indirectă. Paraziţii se împart, bine înţeles, în mai multe părţi, ca toate materiilele divizibile, invizibile sau vizibile, indiferent. Paraziţii mecanici sau industriali, paraziţi ai eterului, paraziţi ai antenei şi paraziţi ai aparatului însuş. Pe aceştia din urmă mă grăbesc să vă spun că-i puteţi elimina, cumpărând aparatul cel mai bun, singurul aparat bun cu adevărat, dar pe care mă sfiesc să vi-l recomand cu voce tare, ca să nu se creadă că vreau să-i fac o reclamă interesată. Destul să relev că numele lui, începe ca toate lucrurile bune, fie că sunt trei fie că numai unul, cu litera americană *A*. Şşşt! Dacă mai aveţi şi după aceia câţiva paraziţi, din când în când, n'am ce să vă fac: aranjaţi-vă cum puteţi.

Un parazit industrial se deosibeşte prin zgomotul lui caracteristic de râjniţă de cafea; ceiace probează că între cafeaua cu caimac şi electricitate pot să fie analogii şi adiacenţe, cum ziserăm ceva mai sus. Insă o râjniţă care macină cea mai proastă cafea: zece la sută cafea, patruzeci la sută năut şi cincizeci la sută ovăz ars. Ce-i de făcut? Una din două: ori mă duc la medicul vecin, care aplică marea freeventă unui bolnav şi-i turtesc capul, ori închid aparatul, sucind la un şurub în formă de bomboană. Dacă aparatul ar fi de ciocolată şi nu de ebonit, ar mai fi o scăpare, căci te-ai pune să-i mănânci piuliţele şi manivelele, una câte una. In regimul ebonitei, te mărgineşti să scuipi, să înjuri, să ocărăşti oxigenul, hidrogenul şi azotul, care compun infinitul eteric, şi să pui gramofonul... Aci n'am nici o recomandaţie de făcut, toate aparatele fiind deopotrivă de bune sau de rele, cum vrei să te aşezi în perspectiva ştiinţifică, însă cel mai bun este tot al postului de Radio din Bucureşti. Cereţi-l doamnei spikeriţe, care posedă o poşetă plină cu adrese în fiecare seară.

Parazitul absolut, adică parazitul de azur, acela care reprezintă fulgerul lui Jupiter, mânia şi scrâşnetul lui Neptun, scânteia de de-asupra Cişmigiului sau zigzagul din dreptul norilor de baltă, este deocamdată imbatabil. Ca să-l simţim mai puţin, dacă detună, savanţii recomandă bumbacul în urechi sau capul sub plapumă, eventual trecerea într'un etaj superior, la o vecină amabilă, până pleacă parazitul. Dacă se reproduce, te mai sui, din nou.

Cei mai suportabili paraziţi sunt însă tot aceia care nu există: Aci atingem cu degetul adevărul central al problemei, buba, cum se zice vulgar; căci această inexistenţă este plină de un mare conţinut, de unde va ieşi tratamentul definitiv al parazitologiei electrice. Parazitul care nu există nici nu se aude, atât e de atenuat. Silinţa mea personală, de câteva luni încoace, la cursurile mele dela şcoala electrotehnică, unde am fost ales pentru specializarea în paraziţi, mă silesc cu toţi elevii mei buni, să găsim formula care explică simbolic adevărul. Trebue găsită ecuaţia, în care să fie determinată între semne contrarii, de minus şi plus, cantităţile precise pentru existenţă, inexistenţă, a patra şi a opta parte din existenţă şi din inexistenţă, traduse în cifre sau în litere cu exponenţi şi rădăcini cubice sau pătrate. Când va fi găsită formula, se va putea afirma că eliminarea paraziţilor rămâne o simplă chestie de ore sau de sezon.

Rândul viitor vă voi vorbi, Domnilor şi Doamnelor, despre un parazit, pe care mi l-am rezervat pentru o şedinţă specială, fiind un parazit extrem de fin, parazitul care se aude ca un ce prăjit la foc mic, în tigae, clătite sau biftec.

T. ARGHEZI

Paznicul de noapte

de A. de HERZ

Spre marea dezolare a doamnei Dumitrescu, domnul Nae făcu rost de un radio. Se învoise cu negustorul să dea ceva la început şi restul în rate lunare, numai dacă doamna Dumitrescu s'o hotărî să-l accepte.

Dar, de la început, de când intră în casă instalatorul, cu pâlnia vorbitoare şi cutia, doamna Dumitrescu strâmbă din nas.

— Unde aveţi apa?

— Da' de ce îţi trebuie apă?

— Ca să facă legătura cu pământul.

Neînţelegând bine pentru ce trebuie apă, când e vorba de pământ, doamna Dumitrescu făcu semn cu capul spre robinetul din camera de alături şi porni imediat după omul care, cu ciocanul în mână şi cuişoare între dinţi, vroia să înceapă lucrul. Ii era teamă doamnei Dumitrescu ca instalatorul să nu-i şterpelească săpunul din baie sau peria de unghii. Mai târziu se împotrivi din răsputeri, când fu vorba să-i îngăurească fereastra ca să introducă antena şi numai când îl văzu pe om, suit pe acoperişul casei, avu o satisfacţie şi îşi zise în sine: de-ar da Dumnezeu să alunece şi să scap de porcăria asta!

Domnul Nae urmărea cu deliciu operaţia din şi depe casă, strigând vecinilor, peste uluci: „Ne punem Radio! De! Nu mai putem fără!" Abia atunci se împăcă puţin şi doamna Dumitrescu, observând căutătura piezişă a Paraşchiveaschi cuprinsă de un subit atac de gelozie.

Cutia minunată, cu legătură în pământ, în cer, şi la priză, aştepta să fie mânuită pentru a trimite, prin hautparleur, sunetele Bucureştilor şi ale străinătăţii.

Doamna Dumitrescu o privea cu dispreţ.

— Să vezi, Lenuţo, ce bine o să-ţi pară, când i-om da drumu!

— Dă-i, să văd ce pricopseală e!

— Ce vrei să cânte?

— Ciocârlia!

— Nu, Lenuţo maică, ăsta nu cântă ce vrei tu, cântă numai ce vor ei. Nu e gramofon.

— Ei, hai! Să vedem ce vor ei.

— Mai stai! Abia la cinci. Nu începe când vrem noi.

— E fără cinci. Ia încearcă.

Domnul Dumitrescu, emoţionat, învârti şurupul cu numărătoarea şi îi răspunse nişte bubuituri puternice care îl înfricoşară şi îl făcură să pună mâna repede pe capac de teama unei explozii.

— Na! L-ai stricat.

— Nu l-am stricat, soro, dar aşa face el când îi dai drumul prea tare.

— Fă-l mai încet.

— Nu se poate. E cum vrea el.

— Bine, Nae! Cum vine asta? Nici ce vrei, nici când vrei, nici cum vrei. Dă-l dracului. Ori nu-i nimic de capul lui, ori tu nu te pricepi.

— Cum să nu mă pricep, soro? Mi-a arătat inginerul de la prăvălie, dar când e Bucureştiul, auzi mai greu pe ăilalţi.

— Ce-mi trebuie mie Bucureştiul? Dacă e vorba să dau atâtea parale pe el, înţeleg să aud Europa toată, că de Bucureşti m'am săturat.

Domnul Nae izbucni ca un scos din minţi:

— Auzi! Auzi!!

Şi, alb la faţă, cu broboanele de năduşeală pe frunte, domnul Nae Dumitrescu făcu pe Lenuţa să audă un vals nemţesc.

Lenuţii îi păru bine, dar îşi reţinu zâmbetul ca să nu-i dea nas lui domnul Nae.

— Ei... şi?

— Cum... „ei şi"?... Uite e 62! Vasă zică 62 e Viena! Cântă Viena, Lenuţo! Cântă Viena!

Lenuţa se emoţionă. Nae întoarse o ideie şurupul şi auzi un cântec tirolez.

— Minunată invenţie, domnule! Vezi tu? Am dus-o la 62 şi un sfert şi am dat de... Roma! Roma! M'auzi tu? Roma din Italia. M'auzi? O auzi?

— Fugi Nae! Eşti nebun? Păi, ce? Numai un sfert de centimetru e dela Viena la Roma? Te-a ameţit inginerul!

— Este, pentrucă nu este pe pământ cu trenul, este pe undă în aer. Stai să vezi. Cât faci cu trenul de-aici până la Roma? Să zicem o săptămână. Da' cu aeroplanul? Trei ceasuri. Ei bine, ma şer, când mergi pe undă faci un sfert dintr'o secundă.

Doamna Dumitrescu îl privi lung, îşi muşcă buza de jos, îşi umezi cu limba buza de sus şi tăcu.

— Uite, na! Uite! strigă domnul Nae. Riga!

— Cum ai zis?

— Riga. Un oraş nemţesc, peste nouă mări şi nouă ţări!

Invârtind manivela unda se pierdu.

— Păcat! Era frumos. Ia mai pune-o odată! zise Lenuţa pe jumătate cucerită.

Domnul Nae începu să caute pe lista ce i-o dăduse inginerul.

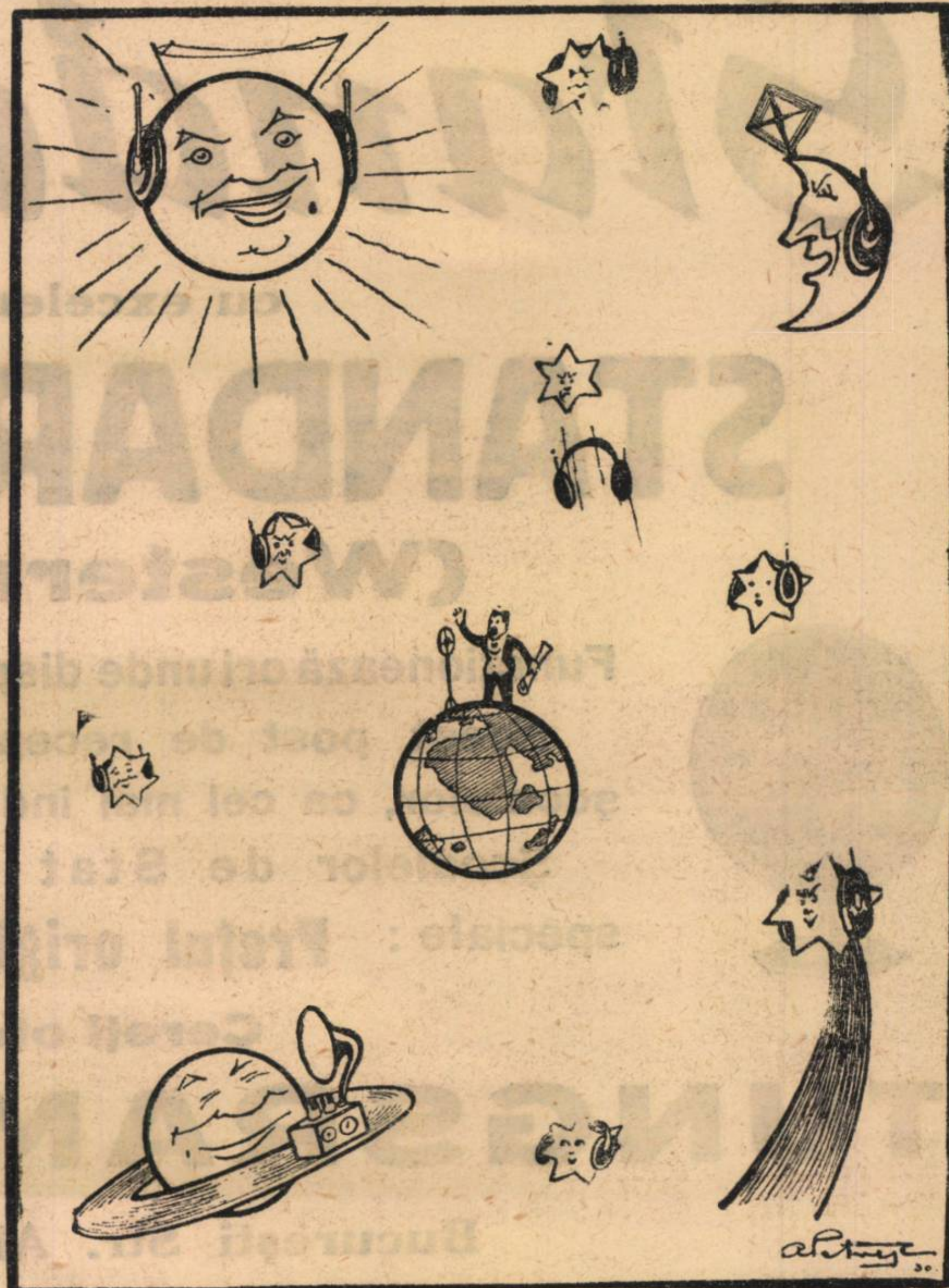
— Riga... Riga... Riga...

— Uite aici, netotule, îi spuse Lenuţa punând degetul pe Königsberg.

— Asta e Königsberg.

— Zici că e oraş nemţesc. Păi aşa se zice riga pe nemţeşte.

Domnul Nae tăcu, ca să nu înveni-



O serie de „Clandestini" ascultând emisiunile postului

RADIO IN ŞCOLI!

TELEFUNKEN 40

Recepţionează toată Europa cu scala etalonată

De cea mai mare importanţă pentru şcoli:



Staţiunile nu se caută ci se pun la punct



TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE

CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

neze discuţia şi, învârtind puţin în dreapta dădu iarăşi peste cântecul tirolez.

— Roma! S'ascultăm.

Ultimele acorduri ale cântecului tirolez se sfârşiră şi soţii Dumitrescu, transportaţi cu gândul în Cetatea Eternă, auziră foarte desluşit:

„Atenţiune! Aici Radio Bucureşti! Orchestra Moţoi a executat Cântec Tirolez de Benatzki".

Domnul Nae închise repede clapa de sub manivelă şi se ridică în picioare ca să nu-l pocnească nevastă-sa cu ceva în cap.

Un hohot de râs, — amestec de batjocură şi satisfacţie — izbucni depe buzele subţiri — (femeie rea) — ale Lenuţii şi domnul Nae lăsă ochii în jos, ca un delicvent căruia i se citeşte sentinţa de condamnare.

— Să-l iei de-aici şi să-l dai înapoi.

Domnul Nae nu mai avu curajul să înfrunte urgia doamnei Dumitrescu, dar îndrăzni, timid, să observe că poate aparatul are un cusur.

— N'o fi destul de selectiv.

— Ce e aia?

— Adică... nu...

— Ia să mă slăbeşti cu vorbele nemţeşti cu care te-a aiurit inginerul grăbit să-şi vândă marfa.

— Poate că „înaltul vorbitor"... gângăvi Nae!

Lenuţa încruntă sprâncenele şi făcând nişte ochi ca două mosorele de aţă se răsti:

— Cum i-ai spus? Da' ce? Asta e regent de vorbeşti aşa de el?

Domnul Nae tăcu şi eşi cu Lenuţa din salonul unde aparatul rămase tăcut şi rece ca o sobă fără lemne.

Până noaptea târziu tot dădu târcoale, dar nu îndrăzni să se apropie de el. Lenuţa nici nu se mai gândea; Nae nu mai pomenea o vorbă.

Şi se culcară fără să-şi spună măcar bună seara!

★

Pe la vre-o două noaptea, când soţii Dumitrescu dormeau, în acelaş pat dar întorcându-şi spatele, se auzi dinspre salon nişte sgomote scurte, când repezi, când înăbuşite. Lenuţa fu cea dintâi care să le perceapă.

— Nae, ia scoală! Vezi că n'ai închis bine zăpăceala aia de dincolo.

— Am închis-o, dragă. Lasă-mă să dorm.

— N'ai închis-o, Nae! Iar pocăne ca când ai adus-o!

Domnul Nae se ridică în capul oaselor şi ascultă cu atenţie.

Intr'adevăr, de dincolo, din salon, veneau sunete neobişnuite.

— Du-te de-l închide, că-l arunc pe fereastră! porunci Lenuţa.

Domnul Nae se dădu jos din pat. Işi vârî picioarele goale în papucii de casă, depe covoraş, şi se duse în salon. Nu mai auzi nimic, dar ca să se asigu... atinse întrerupătorul aparatului ca ...e, pentrucă era închis, se deschise şi dădu drumul, brusc şi tare la un „zbârdanica grăjdava gaspadin vrâşcova". Era un post rusesc.

Dar n'apucă bine să se sperie, că o umbră se strecură pe lângă dumnealui şi, trântind nişte scaune, sări pe fereastra deschisă.

— Bolcevicii, Lenuţo!!!

Atât mai putu să zică, domnul Nae şi căzu grămadă lângă aparatul care continua rar şi monoton.

Lenuţa intră ca o furtună. Aprinse lumina în vreme ce domnul Nae, revenit din spaimă închise aparatul. Amândoi îşi dădură seama că un hoţ intrat pe fereastră, se pregătea să prade.

La fereastra deschisă domnul Nae cu două degete vârâte în gură, dădu un ţignal teribil. Gardistul alergă în grabă. Se strânse puţina lume care la ora aceia, era pe stradă. Săriră şi vecinii. Veni şi comisarul. Se făcură cercetări prin jurul casei până la ziuă. Hoţul dispăruse.

✶

— Ce zici, Lenuţo? Să-l dau înapoi?

— De, Nae! Eu zic să-l păstrăm, că tot e bun la ceva.

Şi de câte ori rămâne casa singură, doamna Dumitrescu lasă aparatul deschis, pentru ca să se ştie că e cineva înăuntru.

A. de HERZ

CARNETUL UNUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Cu d. Const. Kiriţescu, *directorul Invăţământului secundar şi autorul unei „Istorii a Războiului" de o meticulozitate neobişnuită, ne-am întâlnit până acum o singură dată şi atunci cu ciocnire: nu ne-am înţeles în privinţa artei şi moralei, ale căror libertăţi sunt uneori contradictorii, adică se bat, cum se zice pe româneşte, cap în cap. Prilejul neînţelegerii pornise dela o piesă a d-lui Ion Minulescu, „Amantul anonim", care nu merita nici această onoare, nici această insultă.*

Ne întâlnim cu d. Const. Kiriţescu *în radiofonie: domnia-sa la microfon, noi la difuzor.*

Căci nu ne-am ierta să trecem cu uitarea peste conferinţa rostită Duminică 27 April ora 7 seara, în cadrul Universităţii Radio, de diriguitorul a nenumărate generaţii tinere, cu privire la iluzia sportului.

D. Const. Kiriţescu *a arătat că în toată Europa, cu deosebire după războiu, tinerii sunt crescuţi în cultul muşchilor, caşicum victoria popoarelor şi superioritatea lor s'ar fi dovedit în felul în care au izbutit să întreacă viteza calului şi greutatea boului. Statul, cu numeroasele lui mijloace de-a întreţine în viaţă corpuri senile şi de a isca mişcări în direcţii voite în apele populare deobiceiu inerte, a dat sprijinul lui tuturor campionilor de box, tennis, călărie şi înnot pe spate, i-a pus pe acelaş plan de solemnitate pe care-l ocupa eri, în erarhiile stabilite, generalul de corp de armată şi profesorul universitar, şi se strădueşte să facă din fiecare elev de liceu, din fiecare student, un maxilar de măcelar şi un pumn de potcovar.*

D. Const. Kiriţescu, *cu o reţinere în expresii şi cumpănire în judecată care dau o şi mai mare autoritate robustului bun-simţ cu care a tratat noul romantism, al campionatului şalelor, a dovedit că nici ideia de regenerare a rassei nu se împacă prea bine cu sportul. Căci ce este sportul?... Ducerea la maximum a unei singure capacităţi fizice, în detrimentul tuturor celorlalte... Inseamnă oare că am fortificat şi însănătoşit naţia, când toţi românii ar câştiga o cupă de argint la alergările în saci? Sportul nu este, în mintea celor care-l practică, un mijloc — un mijloc spre o echilibrare a forţelor fizice cu cele intelectuale — ci un scop: scopul de a ajunge campioni. Naţiunea, în totalitatea ei, nu poate face sporturi şi nu* trebue *să facă sporturi, al căror substrat moral e o viermărie de patimi, cunoscute numai jucătorilor de cărţi şi pasionaţilor de curse.*

D. Kiriţescu răspunde şi acelora cari ar afirma necesitatea unei elite a acrobaţiilor fizice, pentru stimularea educaţiei trupeşti în massele populare şi pentru a ocupa rolurile de mare răspundere şi greutate în cazurile războinice... Nu caii de curse, afirmă d-l Kiriţescu bizuindu-se pe un studiu de specialitate din publicistica engleză, au dus greul războiului din urmă, ci tot bietul cal de rând. Sportivii de pe pistă aveau nevoe de apă caldă...

Eroarea care s'ar face, de a ponegri educaţia fizică, din pricina exceselor sportive, nu ispiteşte pe conferenţiar. Domnia-sa e hotărât de partea educaţiei fizice raţionale, şi strigă plin de convingere tinerelor generaţii:

— Inapoi, spre gimnastică!...

— Inapoi, la şcoală!...

Radiofonia s'a ivit la timp pentru reabilitarea forţelor sufleteşti, proaspete şi creatoare.

PARTEA VORBITA

Duminică 4 Mai ora 19, Universitatea Radio ne prezintă trei vorbitori de specialitate, ale căror cunoştinţi trebuiau să ajungă de mult populare. Intâiul, d. *Jean Bart,* cunoscut ca nuvelist şi romancier (unul din cei mai buni cunoscători ai vieţii şi patimilor din porturi) a depus o muncă uriaşă pentru organizarea asistenţei sociale, serviciu pe care până la războí îl practicau bisericile şi oamenii cu dare de mână. Dacă pe străzile oraşelor încă se mai văd cerşetori, faptul se datoreşte politicei care n'a înzestrat niciodată cum se cuvine asistenţa socială.

D. *I. M. Marinescu,* latinizantul bine cunoscut, profesor universitar şi vechi publicist — talent rar în lumea profesioniştilor de catedră — va vorbi despre poveşti şi legende româneşti care-şi au originea în literatura clasică. Vechi sămănătorist din garda de onoare a d-lui Iorga din 1906, când literatura populară, obiceiurile, datinele şi tot ce ţinea de ţărănime era privit cu o veneraţie mistică, d. I M. Marinescu are nu numai priceperea specialistului pentru cercetarea unor atari probleme, dar şi dragostea poetului.

Insfârşit d. *Em. Bucuţa,* fostul director al Publicaţiilor şi Bibliotecilor Populare din Ministerul Muncii, va vorbi de Bibliotecile Populare, pe care în bună parte le-a întemeiat şi le-a înzestrat, cu o râvnă necunoscută în Administraţie. D. Bucuţa a studiat problema bibliotecilor populare în toate ţările împrejmuitoare, unde populaţia înfăţişează cam aceiaşi structură cu a ţării noastre, cu preponderenţa elementului rural, căruia în genere îi e destinată biblioteca populară.

Marţi 6 Mai ora 19.40, d. *Paul Zarifopol* va vorbi despre Caragiale. Subiectul nu-i întâmplător, precum nu-i întâmplătoare atenţia d-lui Zarifopol pentru Caragiale, unul din foarte puţinii scriitori români care corespund ideilor generale ale severului critic.

Miercuri 7 Mai ora 21.30, d. *A. de Herz* inaugurează un nou capitol de activitate radiofonică: convorbirile cu artiştii în faţa microfonului. Vom auzi discuţia d-lui Herz cu ilustra noastră artistă dramatică, doamna Maria Filotti. Genul fiind de inovaţie, vom asculta şi vom reveni.

Vineri 9 Mai, ora 19.40, părintele *G. Galaction,* savurosul prozator şi sufletul cu orizont, va vorbi despre câteva legende creştine. La microfon, părintele Galaction, ca şi în stil, este poate sigurul ostaş al lui Christos care n'a adus cu sine patosul şi lacrima falsă de întrunire populară, ci asprimea şi smerenia sfântului stăpân pe sufletul şi încredinţarea lui.

F. ADERCA

IN FAŢA MICROFONULUI



D. Paul I. Prodan (ora teatrală)



Prof. Dănilă (ora conferinţei)

Domnilor Directori şi Profesori,

Radiofonia face mari progrese şi încet, încet cucereşte şi în ţara noastră locul de frunte pe care l'a atins de mult în alte ţări.

Şcolile Dvs. pentru a putea trage foloase în urma introducerii în emisiunile postului naţional de Radiofonie, a unui program special pentru şcoli, au nevoe de instalaţiuni de radio, bune, simple puternice, solide, economice şi totuşi eftine, necesitând o uşoară întreţinere.

Societatea „ENERGIA" cu adevărat românească, cunoscută pentru sentimentele sale naţionale şi care posedă cele dintâi şi mai importante fabrici de maşini şi aparate electrice şi radio din ţară, a conceput un plan special pentru a putea prezenta, aparate de radio cari să îndeplinească toate condiţiunile de mai sus. In acest scop şi-a asigurat sprijinul celor mai renumite fabrici din străinătate: „BALTIC" din Suedia pentru aparate, „AMPLION" din Londra pentru vorbitoare, „Hellesens" din Danemarca pentru baterii, „DRALOWID" din Berlin pentru diverse piese, etc.

Faima acestor produse este mondială şi cunoscute şi în ţara noastră, unde s'au vândut până astăzi mii de aparate şi vorbitoare, spre deplina satisfacţie a cumpărătorilor.

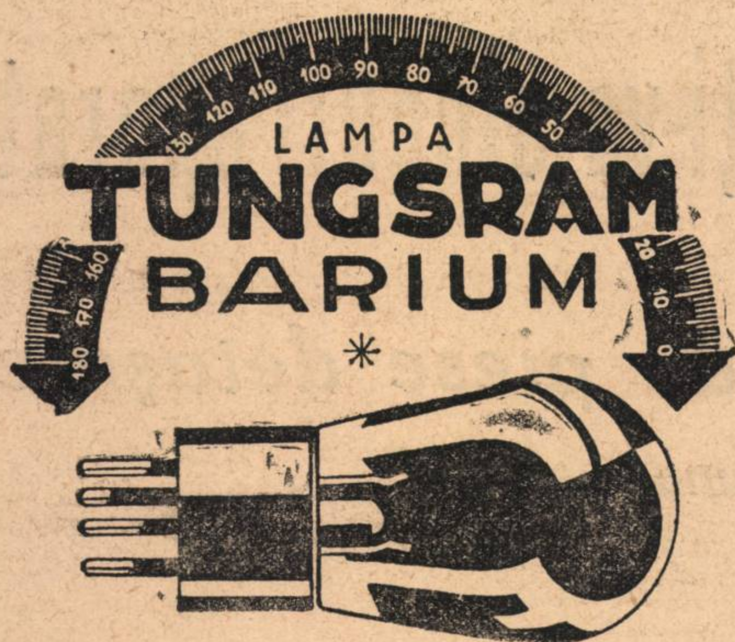
Apelaţi deci la ENERGIA pentru utilarea Dvs. cu postul de radio ce-l doriţi şi puteţi fi siguri că veţi avea tot ce e mai bun şi mai modern, sprijinând în acelaş timp o casă românească.

Cu deosebită stimă

„ENERGIA"

Societate anonimă românească pentru Intreprinderi electrotechnice, electrochimice şi mecanice.

Bucureşti Bul. Brătianu 11,



Technica progresează...

Această constatare o veţi face, dacă întrebuinţaţi în aparatul D-vstră lămpile noi şi moderne

TUNGSRAM BARIUM

Audiţiuni de claritate cristalină
Coloritul natural al sunetelor
Puterea şi durabilitatea, sunt avantajele lor, cari au popularizat aceste lămpi în lumea întreagă.

Fabricatele noastre sunt:

Lămpi pentru încălzire directă din acumulator pentru 2, 4, 6 volţi tensiune
Lămpi pentru încălzire indirectă din curent alternativ
Lămpi redresoare
Lămpi cu filament masiv
Celule fotoelectrice
Lămpi cu ecran de protecţie
Lămpi de mare putere şi lămpi de emisiune.

Marca garantează calitatea!

— Se găsesc în toate magazinele cu articole de Radio. —

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Construiţi-vă singuri aparatul!

Singurul magazin special de piese detaşate

Mai eftin ca ori unde

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria „CRYPTON"

Duminică

4 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

10.30: D. N. Batzaria: Ora copiilor.

10.50: Concert simfonic consacrat muzicii cehe, condus de **d. K. B. Jirak,** directorul muzical al postului de Radiodifuziune din Praga executat de **Orch. Filarmonică din Bucureşti.** (Transmisune dela Ateneu). Novak: Suită slovacă; Kricka: Adventus; Jirak: Uv. la o comedie de Shakespeare; Suk: Meditaţie asupra Coralului Sft. Vencislas; Ostrcil: Drumul crucii.

PROGRAM PENTRU SAT

16: Cuvânt Duminical: D. Lascarov Moldovanu.

16.15: Corul bis. „Sf. Nicolae Buzeşti-Duşumea" condus de **d. Ghimpeţeanu.** Muzicescu: De tine se bucură. Muzicescu: Frunză verde chipăroasă. Muzicescu: La bordei cu Crucea înaltă. Oancea: Trecui valea. Oancea: Cătălina.

16.35: Veştile săptămânii. D. G. D. Mugur.

16.45: De vorbă cu sătenii: D. Apostol Culea.

12: Orchestra Radio.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Sibiceanu: Passo Dooble Espagnole. Gounod: Valsul din „Romeo şi Julietta". Offenbach: Selecţiuni din opereta „Pericola". Kiriac: Necredinciosul Ghiţişor —arie populară. Rubinstein: Toreador şi Andalusa. Jarnefelt: Berceuse.

18: Ora veselă — D. N. Vlădoianu: „Paştele cailor".

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Sibiceanu: Owen Murphy: Wouldn't You fox trot. Sulţănica — Arie naţională Gossec: Gavotă. Cristide: Ciocârlia.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Jean Bart: Educaţia copiilor părăsiţi.

19.20: D. I. M. Marinescu: Poveşti şi legende româneşti **care-şi au origina în literatura** clasică.

19.40: D. Em. Bucuţă: Biblioteci populare.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D. G. Armano — flaut. Elinescu: Amintiri de peste Olt. Grieg: Vals. Grieg: Foaie de album. Quensel: Andante. Gossec: Tambourin.

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D. Nae Dumitrescu — bariton dela Opera Română. Faure: Crucifix. Stradela: Pieta Signore. Verdi: Monologul şi Visul din „Othelo". Al. Leon: Fără tine. Arii româneşti.

22.15: D. Alex. Theodorescu — violină. Pietro Nardini: Sonata re major: R. Wagner: Cântecul de concurs al lui Walter. Heuberger: Melodie Vieneză.

23: Jurnal vorbit.

RADIO „BARU"
8 STRADA LIPSCANI 8
(SUB GRAND HOTEL)
Vinde IN RATE lunare
Singurul magazin de specialitate pentru: REPARAŢII, TRANSFORMĂRI şi MONTAJE a oricărui tip de aparat de radio.
INSTALAŢII de AMPLIFICARE de mare putere pentru localuri şi cinematografe.
PIESE DETAŞATE CU PREŢURI REDUSE

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert cu muzică religioasă. ★ 14.10: Trans. din Berlin, concert de orch. ★ 15.20: Trans. curselor de motociclete. ★ 16: Şah. ★ 16.40: Pentru copii. ✱ 17.10: Concert al orch. Blinden. ★ 18.05: Conf. technică. ★ 18.30: Sport. ★ 19.15: Concert al orch. radio. Jessel: „Die Parade der Zinnsoldaten" Czibulka: „Waldesflustern", Rosas: „Vals", Moret: „Serenadă", 20: Conf politică.★20.55: Concert al orch. radio. Lincke: „Putpuri", Cremieux: „Vals", Lindsay: „Intermezzo", Lange: „Cântecul florilor", Sousa: „Marş".★21.30: Trans. din Berlin, serată veselă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 17: Emisiune teatrală. ★ 18: Concert executat de orch. radio. Busoni: „Uvertură", Smetana: Marşul din „Mireasa vândută"; Krenke: „Blues"; Elgar: „Două marşuri"; Suppee: „Melodii"; ★ 19.45: Conf. 20.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.15 Lectură. ★ 21.45: Concert de solo-uri: Mozart: „Arie din „Don Juan"; Bazzini: „Scherzo"; Suk: „Humorescă"; Chopin: „Etudă"; Kreisler: „Vânătoarea"; Sinigaglia: „Rapsodie piemonteză"; Debussy: „Cake Walk"; In continuare până la 1.30 muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 10: Trans. din Bratislava. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 14: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Trans. din Praga. ✱ 20: Trans. din Bratislava. ★ 20.30: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.10: Informaţiuni. ✱ 21.30: „Clopotele din Corneville", operetă în 3 acte de Planquette.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 15.35: Şah. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.45: Săptămâna pompierilor. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Concert de solo-uri. Brahms: Sonată în G-dur; Dvorak: Dans slav. Liszt. Rapsodie ungară. ★ 19.30: Recitări. ★ 20.05: Conf. muzicală. ★ 21.15: Concert al orch. radio. Reznicek: Uv. şi simfonie în stil clasic. Reger: Suită. Smetana: Fantezie: Tschaikowsky: Capriciu italian. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Concert cu muzică religioasă. ★ 11.15: Inaugurarea muzeului agricol din Bratislava. ★ 12.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Transm. din Praga. ✱ 19.30: Transm. din studio, emisiune teatrală. ★ 20: Muzică de dans . ★ 20.30: Transm. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert distractiv de orch. ★ 16.30: Muzică uşoară. ★ 21: Muzică daneză pentru coarde. ★ 21.35: „Sfârşit" dramă într'un act de Strindberg. ★ 22.35: Muzică norvegiană. ★ 23.45: Muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia, matineu muzical. ★ 15.30: Causerie. ★ 15.50: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17: Trans. din Katowice, Concert popular. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei de la biserica Notre Dame. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Audiţie literară din Wilno. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.



APARATUL • DETECTORUL
KING
DOI ANI GARANŢIE
Recunoscute ca cele mai bune.
NUMEROASE DISTINCŢIUNI.
Recepţie puternică şi clară
NUMAI CU KING
CRISTALUL
este sufletul detectorului!
CEREŢI CRISTALUL
KING
CU CARE TRANSFORMAŢI ORICE DETECTOR SIMPLU într'un detector de mare randament
KING-RADIO
STRADA CAROL, 9 - BUCUREŞTI
Se caută reprezentanţi în toată ţara.



Către Liceele şi Şcolile din ţară

Inainte de a vă procura un aparat de radio pentru recepţia programelor şcolare, adresaţi-vă lui PHILIPS S. A. R. Bucureşti II, Str. Luterană 6, care vă stă la dispoziţie cu toate lămuririle necesare pentru achiziţionarea unei instalaţiuni de radio desăvârşite. Vă veţi asigura astfel recepţionarea programelor şcolare în condiţiuni ireproşabile.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.15: Trans. din Bratislava. ★ 16.30: Cântece pentru copii. ★ 16.45: Cântece slovace. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 1: Conf. literară. ★ 19.15: Emisiune ungară. 20.30: Trans. din Praga.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 17.45: Causerie. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Concert coral. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.45: Concert de muzică. ★ 22.45: Audiţie radiofonică. ★ 23.30: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

8: Trans. din Praga. ✱ 10: Trans. din Bratislava. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 14: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Conf. despre Mormonism. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Trans. din Praga.★ 19: Emisiune germană. ✱ 19.35: Poveşti. 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale, revista teatrelor.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.10: Concert executat de orch. radio.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Cantata No. 104 de Bach. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.15: Concert de fanfară militară. ✱ 20: Conferinţă religioasă. ★ 22: Serviciul religios. ★ 23.05: Concert vocal şi coral.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Conf. technică. ★ 12.30: Conf. geografică. ★ 13.15: Concert coral. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15: Cântece pentru copii. ★ 16: Sport. ★ 17.40: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Reinecke. ★ 18.40: Concert coral. ★ 19.30: Concert al orch. radio. Mozart: Uvertură; Blon: Vals; Strauss: Fantezie din opereta Jocul dragostei; Kockert: Cântec de primăvară. ★ 21: Floarea din Stambul, operetă în trei acte de Leo Fall. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13.15: Concert coral. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: Emisiune teatrală pentru tineret. ★ 16: Sport. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Lectură. ★ 20.15: Concert de vioară. Sarasasate: „Fantezie din Faust", Pohl: „Zigananiade", Burmester: „Reverie", Sarasate: „Zigeunerweisen'-. ★ 21: „Song" piesă muzicală de Nick. ★ 23: Concert al orch. radio. Fetras: „Marş", May: „Cântec", în continuare, muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Serviciul religios. ★ 14: Concert. ★ 14.45: Serviciul religios protestant. ✱ 19.35: Concert cu muzică argentineană. ★ 20: Muzică exotică. ★ 20.30: Balet egiptean. ★ 21.25: Concert cu fragmente din operete. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.55: Semnal orar. ✱ 13.05: Trans. din Varşovia, concert şi conf. agricolă. ★ 16.20: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.15: Lecţii de limba germană. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.45: Audiţie literară. ★ 23.15: Comunicate şi muzică de dans din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Pentru agricultori. ★ 12.50: Pentru părinţi. ★ 13: Concert coral. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 15: Emisiune teatrală pentru tineret. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 16.55: Sport. ★ 18.15: Concert de violoncel. Bach: „Sonată în G-Dur", Raphael: „Sonată în H-moll". Reger: „Caprice". Granados: „Intermezzo". Haydn: „Menuet". ★ 20: Lectură. ★ 20.20: Sport. ✱ 20.30: Concert de vioară, transm. din Stutgart. ★ 21: „Song', piesă muzicală de Nick. ★ 23: Transm. din Stuttgart. ★ 24.15: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Muzică clasică populară. ★ 21.50: Serviciul religios. ★ 22.50: Ultimele informaţiuni. ★ 23.05: Concert de fanfară militară. ★ 0.30: Concert religios.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. radio.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Literatură. ★ 13.45: Concert executat de orch. Miquette. ★ 15.15: Ora veselă. ★ 15.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Sport. ★ 17.45: Concert din salonul de cură. ★ 21: Conf. literară. ★ 21.30: Concert de orgă. ★ 22.30: Concert al orch. din salonul de cură. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 13.10: Transm. concertului simfonic. ★ 16: Causerie agricolă.★16.40: Ciclu de conferinţe religioase. ★ 17: Concert popular cu concursul orchestrei radio. Fucik: „Marş" Offenbach: Uvertură. Strauss: Vals; Klose: „Intermezzo". Poldini: „Serenadă"; Moniuszko: Fantezie din opera „Halka"; Ferraris: „Câlinarie'; Translateur: Vals; Demaret: „Scherzo"; Fall: „Poloneza'"; Tymolski: „Mazurka". ★ 18.10: Şah. ★ 18.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.10: Intermezzo muzical. ✱ 20.30: O jumătate oră veselă. ★ 20.58: Semnal orar ★ 21: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 21.45: Un sfert de oră literară. ★ 22: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 22.45: Audiţie literară din Wilno. ★ 23.15: Bul. meteor. şi sportiv. ★ 2325: Feuilleton. ✱ 24: Muzică de dans

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Concert cu muzică religioasă. ✱ 12: Concert de plăci de gramofon.★12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orch. Bruno Seidler. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15,30: Concert de pian. In continuare, concert de lied-uri. ★ 16,30: Conferinţă. 17: Concert al orch. Kauffman. ★ 19.50: Concert vocal. ✱ 21: Serată veselă. ★ In continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Trans. dela Teatrul Naţional. ★ 14.30: Serv. religios. ★ 17: Concert al orch. de balalaici. ★ 18.05: Pentru agricultori. ★ 18.30: Concert de tamburine. ★ 20.30: „Voiajul în jurul pământului." ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Cântece. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.15: Trans. teatrală. ★ 22.40: Concert de orch.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru doamne. ★ 15.50: Şah. ★ 17.30: Concert seral. ★ 18.30: Sport. ★ 19.15: „Tiefland" operă în 2 acte de D'Albert. In continuare muzică de dans.

TRANSFORMATORUL

CROIX

singurul care nu diformează

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Muzică religioasă. ★ 12: Transm. dela casa Dante. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Serată de operă italiană „Fata din Fahrwest" de Puccini.

487 m. PRAGA 5 kw.

9.30: Muzică religioasă. ★ 11.15: Trans. din Bratislava. ★ 13: Concert popular. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.30: Transm. unei operete.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 20.32: Serviciul religios. ★ 21: Cântece populare. ★ 22: Concert de chitare havaiene.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. Cecil. ★ 20.10: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. higienică. ★ 23.50: Causerie. ★ 23.10: Concert al orch. radio. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată. ★ 19: Informaţiuni sportive. ★ 21.30: „Si" operetă în 3 acte de Mascagni. ★

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă executat de Karl Walter. Bach: „Preludiu şi fugă în A-moll"; Franck: „Coral III". ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Rudolf Nilius, din compozitori francezi. Rameau: Uv.; Ravel: „Le tombeau de Couperin"; Saint-Saens: Concert pentru cello şi orch.; Ibert: Două cântece; Debussy: „După amiaza unui faun"; Milhaud: Serenadă; Dukas: „Der Zauberlehrling". ★ **14:** Concert de amiază executat de capela Mayer- Eichhorn. Fucik: Marş; Lincke: Uv. operei „Nunta din Nakiris"; Schubert: Melodii de dans; Beethoven: Menuet; Strauss: Vals; Lehar: Potp. din „Unde cântă ciocârlia"; Mayer-Aichhorn: Serenadă pentru solu de vioară; Cântece populare vechi; Humor vienez şi cântece; Blaauw: Intermezzo; Strauss: „La noi acasă", vals; Sousa: Marş. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de J. W. Ganglberger. Ganglberger: „Jager-Fanfare"; Schneider: Marş; Diedrich: „Carnaval la Nisa; Strauss: Vals; Cântece şi dansuri germane; Kalman: Cântece din opereta „Das Veilchen von Montmartre"; Eisler: Potp. din opereta „Fraţii Straubinger"; Ascher: „Haben sie einen Wunsch, schöne Frau ?", cântec şi tango; Berté: Cântec vienez din piesa „Das Kaiserliehchen"; Fall: „Domnişoară, vă plac trandafirii", cântec; Ganglberger: Concert pentru copii; Granichstaedten: Cântec din opereta „Reklame"; Komzak: Muzică populară vieneză; Pauspertl: Marş. ★ **18.15:** In lung şi în lat prin Kuba, conf. ţinută de Ernst Kraus. ★ **19:** Alexandru Villers, citeşte din scrisorile unui necunoscut. Cuvânt introductiv de Theo Feldmann. ★ **19.50:** Concert consacrat lui Johann Sebastian Bach. La pian prof. Paul Emerich. Capriciu asupra voiajului mult iubitului frate. Arioso, Fugato, Andante, Alla Marcia, Fuga, Partita VI, E-moll. Toccata. Allemande. Courante. Air. Sarabande. Gavotta. Gigue. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Lectură din Ferdinand Meierhofer. ★ **21.40:** „Moravuri de altădată", farsă cu muzică într'un act de Johann Nestroy. Regia de Victor Kutschera. ★ **22.15:** Ora liedurilor. La pian prof. Erich Meller. Donizetti: Arie din opera „Favorita"; Tosti: „Ideale"; „Luna d'estati", „Serenata"; „Vorrei morire"; R. Brogi: Visione veneziana Il volontario; A. Rotoli: Mia sposa sara la mia bandiera; F. Quaranta: Galoppa, Mordlo; A. Buzzi-Peccia: Torna amore; E. di Capua: Maria! Mari! ★ **23.10:** Concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. Ch. Amberg-A. Robinson: Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr, Mars — H. Dransmann: Lenz, symph. Fox — R. Schwarz-Richards: Küse vergisst man, Wals — A. Maray: Dans oriental — H. May: a) Ohne dich kann ich nicht leben Sixeigt; b) Wien, du Stadt der Lieder, Tango — A. Sjegoff: Tango „Wozzek" — A. Kreuzberger: Wiener Schwalben-Fox — R. Stolz: a) Zwei Herzen im Dreivierteltakt, Walzerlied; b) Auch du wirst mich einmal betrügen, Slow-Fox; c) In deinen Augen liegt das Herz von Wien; d) In Wien, Walzerlied — E. Kálmán; a) Was eine schöne Frau im Mai dir erlaubt, Slow-Fox; b) Carrambolina-Carramboletta, Onestep din opereta „Das Veilchen vom Montmartre".

525 m. RIGA 4 kw.

14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de limba engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.15: Concert. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 12.15: Muzică de clopote. ★ 12.30: Concert cu muzică religioasă executată de corul radio. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. Beethoven: „Creaţiunile lui Prometeu" uv. Beethowen: „Alegreto din trio No. 70", Bach: „Arie din suita în D-dur", Reger: „Cântec de leagăn", Weingartner: „Cântec"; Raff: „Cavatina", Paderewsky: „Menuet"; Beethowen: „Marş turcesc". ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert cu muzică vieneză. Strauss: „Marş", Strauss: „Tu şi tu vals", Millöcker: Potp. din „Studentul cerşetor", Strauss: „Vals", Strauss: Potp. din „Liliacul", Translateueur: „Vals", Morena: Allo! Allo! aici Viena potp. Komzak: ,Vals" la plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.55: Match-ul de foot-ball între Germania şi Elveţia. ★ 17.45: Concert executat de trio-ul radio. Balfe: Uv. operetei „Ţiganca", Humperdinck: „Fantezie din opera Hänsel şi Gretel", Becce: „Serenadă", Schubert: „Balet din Rosamunde". Mozart: „Rondo". Schumann: „Trei cântece', Weber: Uv. operei „Abu-Hassan Michels: „Viorile regelui", Brahms: „Dansuri ungare". ★ 19.10: Pentru tineret. ★ 19.40: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert coral cu coruri din secolul al 16—20-lea. ★ 22: Concert al orch. Ludwig. Dvorak: Uvertură; Mauder: „Primăvara", Dvorak: „Vals No. 7", Roland: „Serenadă", Schumann: „Nocturnă", Luling: „Suită indiană", Tosti: „Si tu le voulais", Kockert: „Vals", Clemus: „Murmur de iubire", Taye: „Dans rus", Armandola: „Scene de balet", Iones: Potp. din opereta „Geisha". ★ 23.45: Concert şi muzică de dans, executată de orch. Weickert de la hotelul şi cafeneaua „Oraşul Viena".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.20: Concert de amiază. ★ 22: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Recital de pian. ★ 22.40:: Sport. 23.40: Concert executat de quartetul radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20.15: Noutăţi utile şi agreabile. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Recitări de vioară. ★ 22: Concert popular. ★ 22.45: Audiţie din Wilno. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Pentru grădinari. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.30: Conf. despre oamenii vestiţi, conf.

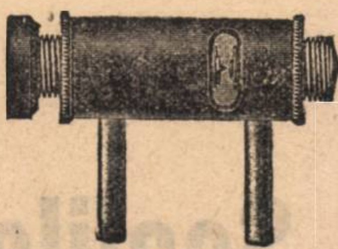
1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie muzicală. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.45: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Causerie. ★ 19.30: Pentru militari. ★ 21.10: Serată muzicală. ★ 23.05: Concert.

CEREŢI DETECTORUL FIX „TELUX"



Detectorul „TELUX" întrebuinţează în locul sistemului „Cristal - Arc" un sistem de DOUĂ CRISTALE.

Prin aceasta se înlătură marele neajuns al oxidării vârfului metalic.

Este uşor de manipulat pentru începători

Detectorul „TELUX" odată pus la punct, păstrează, fără să necesite vre-o reglare, luni de zile, aceiaşi TĂRIE DE AUDIŢIE.

Cel mai căutat detector pentru amatori.

Se găseşte de vânzare la toate Magazinele de Radio.



Reprezentanţa Generală pentru toată România:

A. SCHOR, Bucureşti I

Strada Tudor Vladimirescu 26

CASĂ MONDIALĂ

caută specialist de primul rang pentru conducerea secţiunei de radio.

Condiţiunea esenţială este:

posedarea limbilor română şi germană la perfecţie, o practică de cel puţin 3 ani şi calităţi administrative. :-:

Ofertele sub „Marca mondială" la ad-ţia ziarului „Radio şi Radiofonia".

Luni

5 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio. Laurent Halet: „Când Madelon" marş; Mozart: Uvertură la „Nunta lui Figaro"; Czibulka: Poveşti de iarnă — vals; Ponchelli: Fantezie din opera „Gioconda"; Siede: Serenadă chinezească; F. Mendelsohn-Bartholdy: Berceuse; O. Brunetti: In abbandono — vals hésitation; Beethoven: Adagio cantabile din septetul op. 20.

18: D-l Perpessicius: Buletinul cărţii (Otilia Cazimir: „Licuricii"; Gib. I. Mihăescu: „Braţul Andromedei"; I. L. Caragiale: „Opere" ediţia Paul Zarifopol).

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D-ra Cristina Gherasimescu — canto: Tirandelli: Primăvara; Weber: Aria Agatei din „Freischütz"; Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro"; Caudella: Ochi albaştri's drăgălaşi; Brediceanu: Vai băditţă dragi ne-avem.

18.50: Orchestra Radio: Drescher: Cântece populare vieneze — potpouri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l G. G. Longinescu-profesor universitar: Chimia pentru toţi.

19.20: D. E. Otetelişanu prof. univ.: Bilanţul energiei solare pe suprafaţa pământului.

19.40: D. Dr. Const Colonaş: Moartea aparentă.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D-l prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Quartetul Capelleanu: (D-na Margareta Capeleanu-violină I, d-rele Bela Sasover violina II-a, Hilda Wexler-viola, Ana Viligvioloncel); Bocherini: Quartet No. 8.

21.30: D-l Col. Popescu Gh.: Progresele artileriei antiaeriene.

21.45: D-l Petre Niculescu-bas: Brediceanu: Când treci bade pe la noi; Brediceanu: Mândro de dragostea noastră; Brediceanu: Auzi mândro cucu-ţi cântă; Brediceanu: Frunză verde frunzuliţă.

22.15: Quartetul Capeleanu. Quartetul Belaieff.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.05: Conf. literară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.40: Conf. filozofică. ★ 20.05: Concert al orch. radio. Waldteufel: „Vals" Popy: „Două serenade", Volpatti: „Şerenadă", May: „Vals vienez", Collins: „Foxtrot. ★ 21: Ora literară. ★ 22: Trans. din Leipzig: Concert. ★ 23.25: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. higienică. ★ 17.30: Concert de după amiază al capelei Plietzsch-Marko-Dresda: Lehner: „Ouv. la Turandot"; Ziehrer: „Vals"; Puccini: „Fantesie din Madame Butterfly"; Morena: „Putpurii". ★ 19.05: Conf. radiofonică. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert de pian şi saxofon: Drdla: „Souvenir"; Laszlo: „Flip Caprice"; Renard: „Foxtrott oriental". ★ 21: Radio cabaret. ★ 22: Concert coral şi instrumental. ★ 23: Meteorul, ştiri, sport în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ Smetana: „Dalibor" potpouri; Meyerbeer: arie din „Africana"; Giordano: „André Chenier"; Weber: „Euryanthe" uv,; Boito: „Mephistopheles"; Halevy: arie din „Ebreea Bellini: „Norma"; Verdi: „Traviata", uv., operei „Mignon". ★ 13.35: Concert de orch. Kuhlau: Uv; Schubert: fantezie din „Casa cu trei fete"; Balling: Polka; Murzilli: „Serenadă"; Lehar: „Contele de Luxenburg"; Plessov: Foxtrot. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Emisiune germană. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19,20: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf. 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 23.20: Muzică de dans modernă.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Conferinţă şi concert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru filatelişti. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. politică. ★ 20.15: Concert de mandoline. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.40: Concert al orch. radio. Mazschillings: Concert op. 25. Tscherapnin: Concert op. 37; Brahms: Concert op. 102. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13: Transm. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 15: Bursa. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.25: Curs de limba rusă. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 22: Transm. din Praga. ★ 23.20: Transm. din Mor. Ostrava.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 16.35: Concert distractiv. ★ 21: Concert de muzică norvegiană. ★ 23.30: Concert vocal.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
12: Pentru şcolari. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17: Arii şi chansonete consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Lecţii de franceză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, operete de Strauss. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 17.50: Conf. ★ 18.10: Şah. ★ 18.30: Muzică poloneză. ★ 19.15: Concert vocal. ★ 20: Audiţie humoristică. ★ 20.25: Concert dela casa „Emka". ★ 21.10: Recitări. ★ 23: Semnal orar, comunicate şi sport.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30 Bursa. ★ 17: Curs de literatura germană. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19: Revistă săptămânală. ★ 19.10: Trans. din Praga. 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 21. Radio Cabaret. ★ 23: Trans din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor Ostrava.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert vocal.

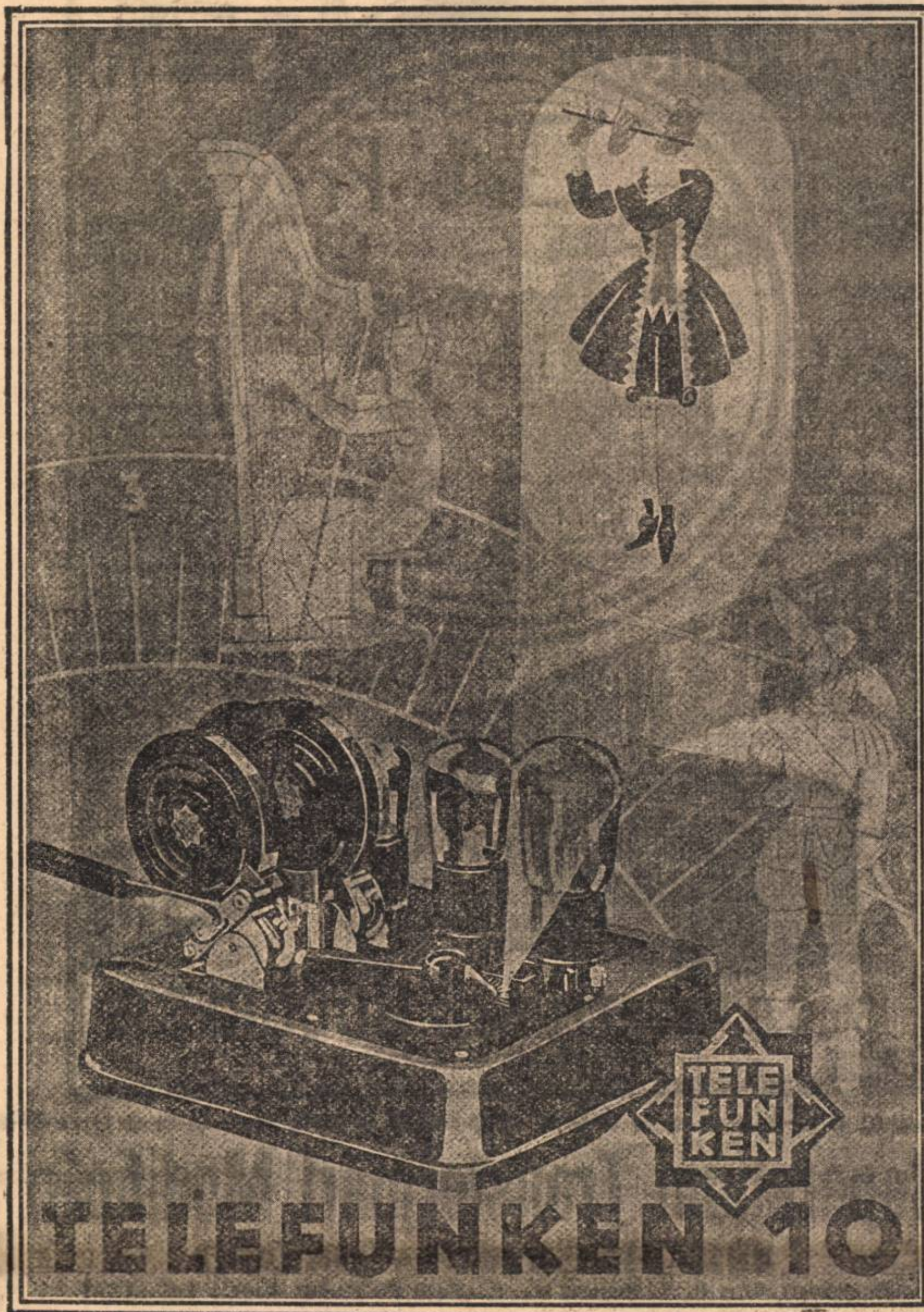
356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
15.15: Concert al orchestrei naţionale din Wales. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.40: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 20: Concert al orch. argentinene. ★ 20.30: Concert. ★ 21.25: Melodii. ★ 22: Concert al orch. radio.

Un aparat eftin

şi

neîntrecut!



Recepţionează cel puţin 20 posturi străine

Cea mai simplă manipulare

Redă tonul şi vocea ireproşabil

Serveşte şi ca AMPLIFICATOR pentru Plăci de Gramofon

Aparatul cu lămpi şi bobine: Lei 2,300

Cele mai vechi experienţe

Cele mai noui construcţiuni

Marele Magazin de Muzică

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei 44, vinde în

RATE MICI

Renumite aparate de RADIO TELEFUNKEN

Depozit special pentru

EN GROS

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Wiesbaden, concert al orchestrei municipale. ★ 19.35: Reportaj radiofonic. ★ 20.05: Curs de limba engleză. 20.30: Lectură. ★ 21: Trans. din Francfurt, Concert. ★ 23.: Lectură. ★ 23.50: Jazz la două piane.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Conf. muzicală. ★ 13.30: Conf. pentru agricultori. ★ 17.40: Pentru tineret. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. Beethoven: Serenadă în D-dur. ★ 18.30: Concert de lieduri. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Dialog radiofonic. ★ 21: Concert coral şi instrumental. Cherubini: Uvertură; Levine: Humoresque; Strauss: Vals; Bach: Deşteptarea primăverii; Becker: Timp de primăvară; Waldteufel: Vals; Ascher: Putpuriuri; Strauss: Arie din Farmecul unui vals; Lehar: Uv. operetei Ţara surâsului; Elonet: Dansul marinarilor; Bernici: Vals; Conradi: Offenbachiana. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Muzică dela cafeneaua Walhoff.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert cu muzică populară. ★ 16.15:-Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 20.05: Lecţii de limba italiană. ★ 21.05: Conf. 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Transm. din Wiesbaden, concert al orchestrei municipale. ★ 19.35: Reportaj radiofonic. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orchestrei radio. Bellini: „Uvertura operei Norma". Offenbach: Arie din opera „Povestirile lui Hoffmann". Verdi:: „Balciul din opera Vesperele Siciliene". Moussorgsky: „Arie din opera „Boris Godunov". Tschaikowsky: „Serenadă". Humperdinck „Fantezie". Lortzing: „Arie din opera „Bijutierul din Worms". Wagner: Arie din opera Maeştrii din Nürenberg". ★ 23: Lectură. ★ 23.50: Jazz la două piane.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

16: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Muzică uşoară. ★ 21: Concert de fanfară militară. ★ 23.35: Muzică uşoară. ★ 23.45: Concert de orgă. ★ 0.30: Program din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.15: „Dama albă", operă comică în trei acte de Boieldieu.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic.: ★ 21: Comunicate. ★ 21.30: Transm. operetelor din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Transm. din Krakovia.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. culturală. 17.05: Pentru astronomi. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.40: Conf. geografică. ★ 20.05: Concert al arch. Michalek. ★ 21.45: „Satuala" operă în 3 acte de Rezniceck. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.30: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 14.30: Serv. religios.★18.05: Recitări. ★ 19: Trans. concertului de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert. ★ 22.15: Concert de pian. ★ 24.45: Concert de tamburine. ★ 1.45: Muzică de ţigani. ★ 3.45: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Cântece norvegiene. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Causerie engleză. ★ 20.45: Concert. ★ 22.40: Cântece şi recitări.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Muzică pentru copii. ★ 18.30: Semnal orar. In continuare concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

Instrumente de Precizie

GEODETICA RADIO

Str. C.A. ROSETTI No. 3. BUCURESTI
Telefon - 217-11.

E. MARVAN

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Gade. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio. Wagner: Uv. operei „Olandezul zburător"; Giordano: Melodii din opera „Andre Chenier"; Strauss: Valsul din opera „Cavalerul rozelor". Rachmaninoff: Preludiu; Strauss: Potpouri din opereta „Războiul vesel". In continuare muzică dela cafeneaua Rocsel.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orchestră. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Bratislava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 22: Concert. ★ 23.20: Transm. din Mor. Ostrava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică spaniolă şi franceză. ★ 22: Quartet şi solo-uri de lied-uri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. operei „Rondine" de Puccini.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 19.40: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Curs. de limba engleză. 24.25: Concert al orch radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Lehar: „Tinereţea mea", uv.; Sommerville: Suită; Schubert - Wilhelmy: „Ave Maria"; Delibes: Fragmente din baletul „Coppelia"; Meisel: Vals; Sieczynski: „Viena, dragostea mea"? Jäger-Uhl: „Drausen beim Radetzky"; Strecker: Cântec de leagăn; Silving: „Wie ein Hauch ist das Glück"; Strauss-Fetras: Erinnerungen an Josef Strauss", potp.; Kalmann: Vals englez din opereta „Das Veilchen von Montmartre"; Platen: Cântec de leagăn; Mascheroni: „Drei kleine Mädeln", dans; Loube: Dans. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. André Hummer. „Primăvara"; Strauss: uv. operetei „Waldmeister"; Waldteufel: „Frühlingskinder", vals; Delibes: „Izvorul", suită de balet; Blon: „Blumengeflüster : Becker: „Frühlingszeit", cântec; Wagner: „Idila lui Siegfried"; Weber: scene din opera „Der Freischütz"; Grieg: Cântece din muzica la „Peer Gynt"; Gounod: „Frühlingslied"; Stolz: „Im Prater blüh'n wieder die Bäume, cântec; Strauss-Reiterer: divertisment din opereta „Aer de primăvară"; André Hummer: „Marş". ★ **18.10:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.40:** Pentru tineret. Prin înfloritoarea Varşovia, povestită de Reinhold Siegert. ★ **19.30:** Brânză austriacă, conf. ţinută de dr. Moritz Ertl. ★ **20:** Conferinţă filozofică ţinută de dr. Franz Strunz. ★ **20.30:** Aniversarea pactului dela Haga (1900—1930) ţinut de Wilhelm Dessauer. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert popular al compozitorilor austriaci. Executanţi: Toni Schreiber. La pian. Franz Mittler. Orch. Silvester Schieder. Jurek: Wiener Hausfrauen Marş; Hruby: Serenadă. Jäger: Die Welt wär' doppelt schön. Toni Schreiber, Begleitung: Franz Mittler. Fiebich: Ja damals. Glück: a) Verklingende Liebe, Valse. Manelski: Ein kleines Lied erinnert mich an dich. Mittler: a) Glow Worms; b) Humoreske. Lafite: Alt-Wiener: Suită de dans. Lehar: Ouverture Operette „Femei vieneze". Schieder: Sag' hast du mich lieb? Ascher: Haben Sie nicht einen Wunsch, schöne Frau? Granichstaedten: For you, Foxtrot. Sieczynski: Geh'n ma mit, Marş. In pauză trans. match-ului de floretă austriacă. In continuare corcert seral executat de capela Charly Gaudriot. R. Stolz: Leutnant warst du einst bei den Husaren, Marsch — M. Gusman: Blume aus dem Wolgatal, vals. N. Shilkret: Closer to me, Foxtrot. Rotter-Alex: Madrid, Paso doble. St. Weiss: Meine erste Liebe, Tango. B. Granichstaedten: Sprich nicht von ewiger Liebe, Tango din Operetta „Reklame". E. Leslie: Excuse me, Lady!, Foxtrot. R. Katscher: Wenn die Elisabeth, Foxtrot aus „Die Wunder-Bar". H. Strecker: Spiel mir das Lied noch einmal!, English Waltz. J. Glogau: Tiddledy winks, Foxtrot. H. Brown: Ich singe nur für dich, Foxtrot. A. Pal: Bin kein Hauptmann, bin kein grosses Tier!, Foxtrot — G. Sylva: If I had talking picture of you, Slowfox. E. Kalman: Carrambolina Carramboletta, Step din Opereta „Das Veilchen vom Montmartre".



525 m. RIGA 4 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19:30 Lecţii de limba engleză. ★ 20.03: Concert. ★ 22.30: Recitări. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.05: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. 16: Curs de limba germană. ★ 17: Lectură. ★ 17.40: Concert executat de trio-ul radio. Keler-Bela: Uv. romantică; Urbach: „Fantezie"; d'Ambrozio: „Allegro", Liszt: „Dans", Tschaikowsky: „Melodie", Dvorak: „Furiant", Moskowsky: „Dansuri spaniole". ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Lectură. ★ 20: Pentru ucrători. ★ 20.30: Conf. medicală. ★21: Concert al orch. radio. Georg: „Parafrază din opera Freischutz de Weber; Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro"; Tschaikovsky: „Fantezie", Suppe: Uv. operei „Dama de pică", Strauss: „Vals", Dvorak: „Marş. ★ 22.30: Concert consacrat operelor lui Schubert. Octetul în F-dur. In continuare muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

RADIO-BARDIZ

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Comunicate economice. ★ 16.15: Conf. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Causerie technică. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Operetă de Strauss. ★ 24: Muzică din salonul dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 11: Poveşti. ★ 11.30: Ultimile ştiri. ★ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. 16: Curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.20: Conferinţă. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Lectură. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

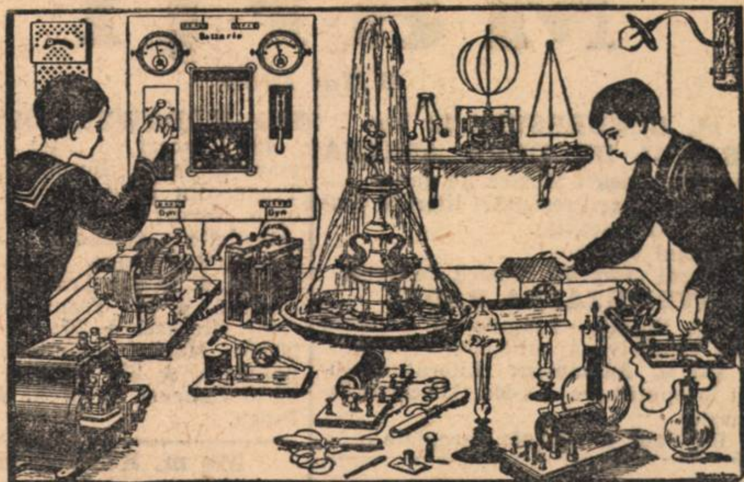
1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de contabilitate. ★ 21: Concert de orchestră radio. ★ 22.30: Trei cântece pentru harfă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20: Causerie. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 23: Concert cu muzică de cameră.

Onor. Comitetele Şcolare Domnii Directori, Profesori, Invăţători





cari doresc o instalaţie de radio adevărat impecabilă — cu baterii sau pentru priza de curent — potrivit budgetelor disponibile modeste şi bine studiată pentru scopul şcolar—sunt rugaţi în interesul lor a cere cataloage, prospecte, devize şi sfaturi dela cea mai importantă interprindere din ţară pentru materiale didactice de orice natură:

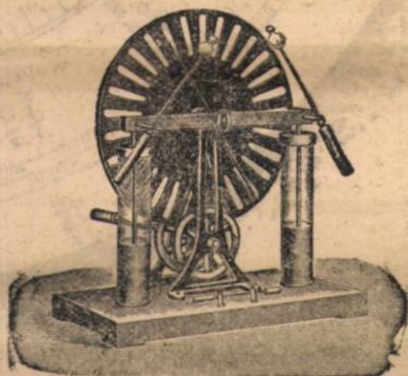


Cartea Românească S. A.

Capital Lei 100.000.000

Bucureşti I, Bulevardul Academiei 3

SUCURSALE: Braşov, Cluj, Chişinău, Diciosânmartin, Lipova, Timişoara



Reprezentanţă generală şi depozit al firmelor:

Svensk Radio „S & S" Stokholm (Suedia)

Galena „As de cupă", aparate „Concerton S & S" pt. baterii sau priza cu 2, 3, 4 lămpi, aparate pentru unde ultra scurte cu 4 lămpi, transformatori anodici, transformatori de joasă frecuenţă, eliminatoare „Rejector".

Elodén Müller & Co. G. M. B. H., Berlin:

hautparleure electromagnetice şi electrodinamice „Elodén".

Hewittie S. A. Suresnes (Franţa):

redresoare şi transformatori anodici, cutii de alimentaţie complecte „Rectox" (cuproxid) **fără lămpi.** — Heliografe de copiat planuri «Cooper Hewitt» cu arc de mercur.



Physikalische Werkstätten A. G., Göttingen:

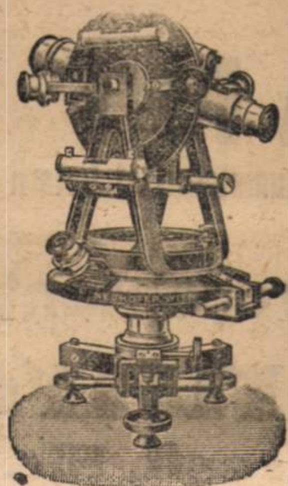
(in concernul Sartoriuswerke A. G., Gebr. Ruhstrat A. G., Spindler & Hoyer G. m. b. H. şi Elektroschaltwerk A. G., Göttingen). — «Phywe» aparate de fizică, chimie şi ştiinţe naturale.

G. Busch Optische Werke A. G., Rathenow:

microscoape şcolare şi pt. laboratori ştiinţifice, medicale, lunete astronomice, instrumente optice, lupe, etc.

G. Massiot, Paris:

aparate de proecţie, epidiascoape, filmoscoape, cinematografe, filme ştiinţifice, diafilme şi vederi din ţară



Neuhöfer & Sohn A. G., Viena:

instrumente geodezice, rechizite pt. ingineri (teodolite. nivele, busole forestiere, planimetre etc.)

Specialităţile noastre: Colecţiuni „Micul Laborator" de fizica, chimie, electricitate, mecanică, optică, astronomie, geometrie pt. şcoli primare şi pt. tineri experimentatori. Colecţiunea pt. demonstrarea tuturor experimentelor fundamentale ale radiofoniei (incl. aparatul de recepţie, emisie, amplificator, undametru, etc.) precum şi manualul conţinând 252 experienţe, complectă Lei 6000.—

Mare depozit bine asortat în: literatura şi reviste de radio indigene şi streine, materiale didactice (fizică, chimie, ştiinţe naturale), material froebelian, Montessori, Decroly, tablouri murale româneşti şi străine, filme, hărţi istorice şi geografice, gramofoane, echipamente cercetăşeşti şi orice rechizite şcolare.

Pentru radio şi material didactic înlesniri de plată!

— Se caută reprezentanţi în toată ţara pentru radio —

Marţi

6 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Jazzul „Lapos": Muzică de dans.

18: Lucian Botez: Prezentări literare (Lucian Blaga şi G. Bacovia).

18.15: Jurnal vorbit.

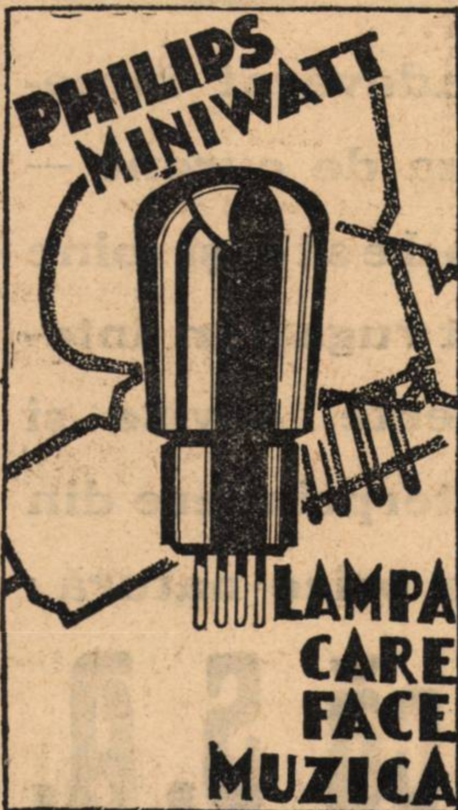
18.30: Jazzul „Lapos": Muzică de dans.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Al. Rosetti — Linguistică generală (Valoarea expresivă a sunetelor vorbite).

19.20: D-l G. Adamescu: Literatura română la începutul sec. XX-lea (Mişcarea semănătoristă).

19.40: D-l Paul Zarifopol: Caragiale.



PROGRAMUL DE SEARA

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D-l prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

21: Orchestra Radio: Helmor şi Krier: „Visul trece" marş; Joh. Strauss: Dunărea albastră — vals; Boito: Fantezie din opera „Mephistopheles".

21.30: D. dr. Konrad Richter: Creangă (în limba germană).

21.45: D-na Marie Irma Tătucu-canto ; Gounod: Primăvara; Massenet: Arie din opera „Sapho"; G. Hoffmann: Cântec de primăvară; J. Strauss: Csardaş din opereta „Liliacul"; Monţia: Dragă codrule; Zirra: Cântece româneşti.

22.15: Orchestra Radio: Ketelbey: Sylphes du ruisseau; Wilke: Soljanka-potpouri rus; Lehar: Potpouri din opereta „Contele de Luxembourg".

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert executat de orch. radio. Mehul: „Uvertură", Haydn: Pastorala, Şpohr: „Rosa", Şchultz: „Vraja dragostei", Mozart: Cântec de seară. Beethowen; „Marş turcesc". ✵ 18.30: Pentru copii. ★ 18.55: Conf. technică. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Ora veselă cu Ludwig Manfred Lommel. ★ 22.30: Concert de lied-uri..

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.40: O plimbare prin grădina zoologică, conf. ★ 17.30: Concert simfonic: Tschaikowsky: „Rococo"; Bizet: „Arleziana"; Strauss: „Vals". ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20: Ora distractivă. ★ 23.30: Ştiri, meteorul, sport, în continuare concert de plăci de gramofon.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic.



Aristona 4

direct la priză

Comptuar Metalurgic

S. A. R.

PLOEŞTI

Str. Gh. Radovici 1

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Herman; „Dans"; Rusch; „Foxtrot"; ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13,55: Concert de orch. Verdi: „Nabucodonosor" uv,; Verdi: „Rigoletto"; Gounod: „Faust". ✵ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Lectură. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Conf. literară. ★ 20: Trans. din Praga. ✵ 20.05: Muzică populară. ★ 21: Cântece populare. ★ 22: Concert de vioară. ★ 22.30 Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Conf. teatrală. ★ 17.30: Concert al orch. Perkull. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.35: Iubitul Augustin operetă în 3 acte de Leo Fall.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Transm. din Brno. ★ 17: Concert de orchestră. ✵ 18.20: Concert coral. ★ 19.20: Transm. din Praga. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 21.10: Serată populară. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Muzică dela cafenea.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 21: Muzică franceză. ★ 21.30: „Mizantropul" comedie în 5 acte de Molière. ★ 23.30: Muzică uşoară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga. ✵ 20.05: Conf. technică. ★ 20.20: Pentru doamne. ★ 20.35: Curs de limba slovacă. ★ 21.05: Concert de orch. 22.05: Muzică de dans. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie populară pentru copii. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17: Arii şi chansonete consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Trans. din Roma. 18.30: Concert. ★ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.05: Causerie radiotechnică. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.20: Trans. dela teatrul polonez din Katowice. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.25: Pentru lucrători. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.10: Pentru lucrători. 19.20: Trans. din Praga. ★ 19.35: Poveşti. 20: Trans din Praga. ★ 20.05: Conf. despre fabricaţiile lânei. ★ 21: „Pompierii" piesă radiofonică. ★ 22: Concert de orch. 23: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert al orch. de mandolinişti.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

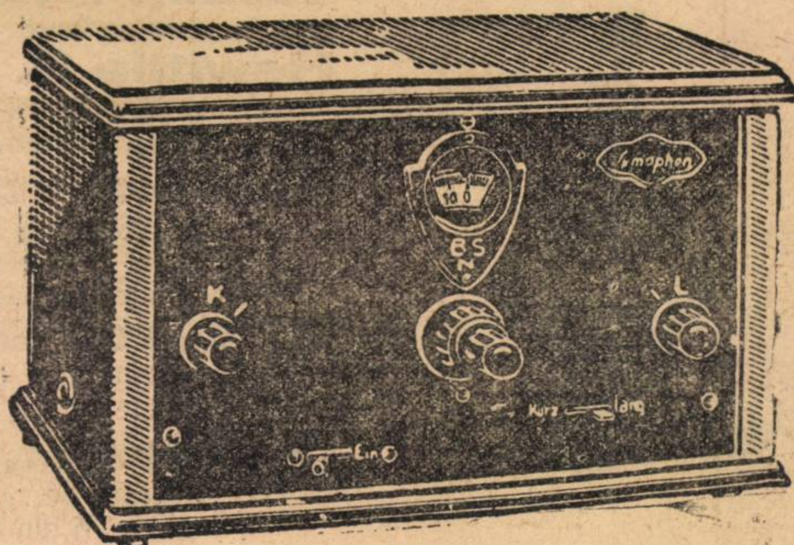
15: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert de orgă şi orchestră. ★ 20.40: Recital de pian. ★ 20,45: Concert de fanfară militară. ★ 23.20: Actul I din „Liliacul" de Strauss. ★ 0.40: Concert coral din Copenhaga. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ✵ 17: Concert al orch. radio. Weber: „Uv. operei Oberon", Schubert: „Andante", Mozart: Arie din opera „Flautul fermecat", Lortzing: Baletul din opera „Ţar şi Dulgher", Gounod: Fantezie din opera „Margareta", Thomas: Arie din opera „Hamlet", Offenbach" „Barcarola din Povestirile lui Hoffmann", Strauss: „Polca", Translateur: „Vals", Blankenburg: „Marş". ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 20.55: Trans. din Francfurt, concert cu muzică de cameră. ★ 22: Literatură. ★ 23.40: Muzică de dans.

Un cadou util şi e...
care va face plăce...
tutur...





GIGANT

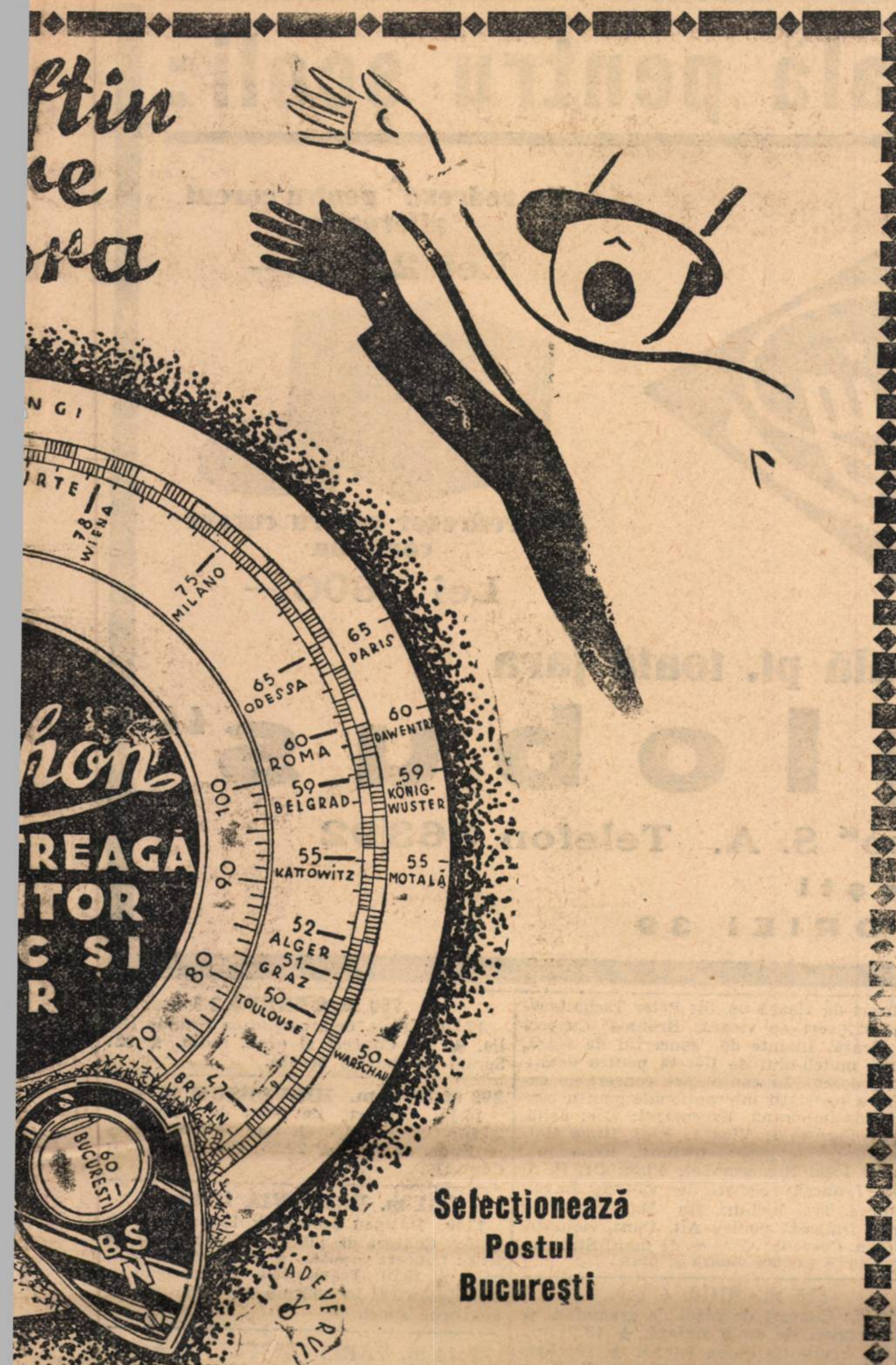
Aparat cu patru lămpi p. acumulatori şi baterii

Reprezentanţa gene...

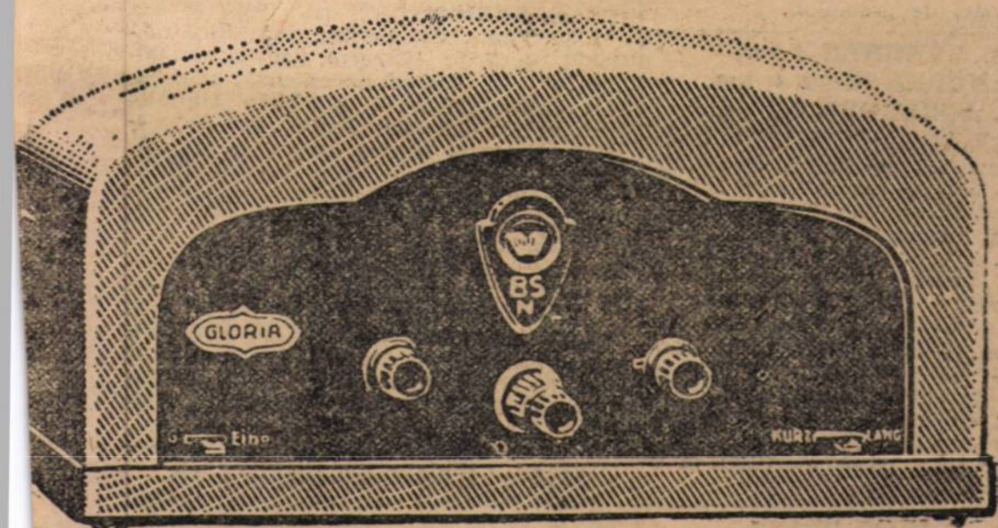
Leonard S...

Bucureşti, Str. Smârd...

ftin
e
ora



Selecţionează
Postul
Bucureşti



„GLORIA“

ru lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ, 110, 125, 220 volţi

lă pentru România:

Iosefsohn

n 13. — Telefon 365|81

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert de vioară. Chopin: Nocturnă; Kreisler: Syncopation; Brahms: Vals. ★ Concert vocal. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 18.50: Lectură. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.25: Sport. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.45: Actualităţi. ★ 23.05: Concert seral. Kienzl: Dansuri; Strauss: Arie din Războiul vesel; Suppé: Marş; Lehar: Melodii din Ţara surâsului; Lincke: Marş. ★ 1.30: Concert nocturn.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert cu muzică de jazz. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.50: Bursa. ★ 20.30: Concert de trompete. ✵ 21.25: Concert al orch. vieneze. ★ 23.30: Retransmisiune dela cinematograful „Royal".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ✵ 17.15: Muzică populară a orch. radio. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. din Katowice. Operă şi comunicate din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 20.55: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.45: „Jud Süss“, piesă în 5 tablouri de Ashley Dukes.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orch. 22: Recital de orgă. ★ 22.30: Până la sfârşitul emisiunei trans. din Londra.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

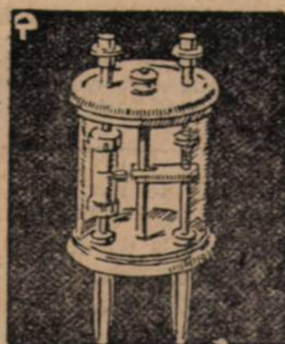
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ✵ 13.05: Transm. din Varşovia. ✵ Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45 Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Transm. dela teatrul polonez din Katowice, „Bal mascat“ de Verdi. In continuare meteorul, comunicate, ultimele noutăţi.

PREŢURI EXTREM de REDUSE
LA PIESE DETAŞATE
RECLAMA

	LEI
Condensatori variabili 500 cm. cu mica	55.—
" " 300 " " "	52.—
" " 500 " " aer	80.—
" " 500 " " "	145.—
" " 300 " " "	145.—
Căşti 2000 Ohmi pentru aparat galenă	180.—
Lămpi Audion (universale)	80.—
Variometri	50.—
Transformatori joasă frecvenţă raport 1/3 1/5	170.—
Reostaţi	28.—
Butoni pentru condensatori	17.—
Ciocane electrice pentru lipit	240.—
Detectoare	35.—
Bobine 50-75 spire	24.—
Difuzoare	550.—
Bucşe 4 mm.	3.—
Banane	3.—
Liţă pentru antenă 7 x 7 x 015	2.50
Densimetri	100.—
Voltmetri	200.—
Casete pentru baterii de buzunar	450.—
Demultiplicatori	80.—
Antene spirale pentru cameră	65.—

Aparate radio, la curent electric
GLORIA-LUMOPHON
cu acumulatori şi baterie
GIGANT-LUMOPHON
cu galenă
NORA
PREŢURI COLOSAL REDUSE
Vânzarea în rate
la Magazinele J. WAPPNER
BUCUREŞTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

In şcoli
ca şi în case particulare



Un aparat de galenă
înzestrat cu detectorul
ROTOR
asigură o audiţie clară, fără paraziţi, iar intreţinerea lui
NU COSTĂ NIMIC

DETECTOARELE
ROTOR
ŞI
ROTORIT sunt recunoscute ca cele mai bune.

Reprezentanţa G-lă p. România:
Ing. Dietrichstein & M. Willig
Calea Victoriei 41, Telefon 348|26
BUCUREŞTI

O combinaţiune ideală pentru şcoli:

Aparatul de recepţie „Eumig" No. 4375 cu lămpile „Triotron"

Lei 2950.—

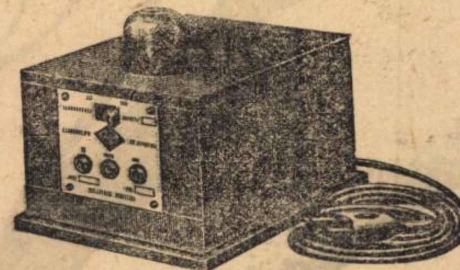


tip popular alimentat prin baterii, vă aduce posturi europene direct în Hautparleur.



Un redresor pentru curent alternativ

Lei 2200.—



Un redresor pentru curent continuu

Lei 1600.—

Reprezentanţa generală pt. toată ţara

„Radioglobus"

Secţia de Radio a Soc. „Ageco" S. A. Telefon 363|92

Bucureşti

CALEA VICTORIEI 39

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 21: Conf. literară. ★ 21.30: Serată veselă. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 23.15: Concert din salonul de cură.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera Traviata de Verdi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. 16.20: Pentru doamne. ★ 17.05: Sport. ★ 17.30: Concert al orch. Runge. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 2030: Muzică de dans. ✳ 22.20: Concert de vioară şi orch. La vioară d. Szigeti.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert cu muzică de ţigani. ★14.30: Serv. religios. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 19: Cântece naţionale de harmonică. ★ 20.30: Curs de limba germană.★23.15: Concert nocturn executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert cu muzică uşoară. ✳ 20.30: Causerie linguistică. ★ 21: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 21.45 Muzică militară. ★ 22.40: Revistă literară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ✳ 21.05: Curs de semnale Morse. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Transm. unei opere sau unui concert din studio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. Flotow: Uv. operei „Martha"; Rosini: Uv. operei „Bărbierul din Sevilla"; Strauss: Uv. operetei „Liliacul"; Blon: Marş; Krüger: Marşul titanilor; Unrath: Marş. ★ 22: Concert simfonic. Elgar: Variaţiuni; Haydn: Concert.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Recitări. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✳ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Conferinţă. ★ 17.20: Pentru copii. ✳ 17.30: Concert. ★ 18: Emisiune agricolă, pentru lucrători. ★ 20.15: Concert cu muzică populară. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Muzică dela Autoclub.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert distractiv. ★ 17: Concert al capelei Cappulade. ✳ 18.15: Muzică populară la plăci de gramofon. ★ 20.35: Pentru doamne ★ 21: Concert. ★ 22.25: Concert distractiv de orchestră.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine. ✳ 19.45: Recital de pian. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Concert executat de corul Kullebund.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ✳ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert consacrat primăverii. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Ludwig Werba. Lenek: Uv. ungară; Offenbach: vals din opereta „Bijutierul din Toledo; Klenau: fantezie din baletul Klein-Idas-Blumen; Urbach: Fantezie; Lincke: Revue, uv.; Götz: Ein Brief an das Glück, boston; Silving: Eine Sängefahrt nach Wien potpouri; Werba: Frisch darauf, marş. ★ **18.30:** Tovarăşii de viaţă ai lui Verdi. ★ **18.50:** Ora copiilor ţinută de Oscar Grissemann. ★ **19.20:** Muzică şi teatru în săptămana festivă. prof. dr. Max Graf. ★ **19.30:** Pentru agricultori, conf. ţinută de prof. dr. Anton Eibl. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de concert Concert Nathan Milstein (vioară), dirijat de directorul Franz Schalk. Mendelsohn: Concert de vioară op. 64; Peter Tschaikowsky: Concert de vioară; Brahms: Concert de vioară. Inainte de concertul de seară, trans. match-ului de floretă pentru doamne şi domni. In continuare concert de cameră a societăţii internaţionale pentru muzică contimporană. Executanţi: Cor: Jellă, Braun-Fernwald; Vioară: Prof. Hugo Gottesmann; Violoncel: Richard Krotschak. Flaut: Iosef Niedermayer. Pian: Dr. P. A. Pisk. Janacek: Sonată de vioară; Ravel: Cântece. Trei lied-uri din Madagascar în limba franceză pentru Alt, flaut, violoncel şi pian. Cassella: Concert de pian; Strawinsky: Suită pentru vioară şi pian.

„BETECO"

cel mai frumos şi cel mai bun aparat cu galenă.

Depozit: EMIL BECKAL

BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. 18.30: Lecţii de limba letonă. ★ 19: Lecţii de limba franceză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert. ✳ 21: Ultimele noutăţi. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.05: Concert de orch. ★ 22.30: Lectură. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Thomas: Uv. operei „Mignon", Wagner: Fantezie din „Lohengrin", Cassado: „Serenadă", Borodin: „Nocturnă"; Strauss: Vals; Lincke: uv. la „Grigri"; ✳18.25: Richard Staab cântă la pian pentru şcolari. ★ 19.16: Curs de limba italiană. ★ 19.46: Conf. de călătorie. ★ 20.45: Concert executat de trio-ul de ţiteră, consacrat operelor lui Reigesberger. ★ 21.45: „Piatra filozofală" piesă muzicală în 3 acte de Rieder.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.20: Serată muzicală. ★ 21: Causerie. ★ 21.40: Concert.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Serată de muzică uşoară.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.40: Concert de plăci de gramofon. 20.10: Concert al orch radio.★21.25: Curs de limba engleză. ★ 22.25: Conf. ★ 22.55: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu şcolar. ★ 16.15: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.20: Trans. dela teatrul polonez din Katowice, în continuare, comunicate, meteorul, sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.25: Causerie. ★ 19.45: Jurnalul vorbit. 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert cu muzică clasică.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10: Berlinul de altădată, conf. ★ 11: Conf. muzicală. ✳ 11.30: Ultimile ştiri. ★ 13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori.★13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✳ 15:30: Pentru tineret. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. 18.30: Conf. technică. ★ 18.55: Conferinţă. ★ 19.20: Conf. medicală. ✳ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert.

Miercuri

7 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Radio: Zerco: „Antonio şi Cleopatra" uv.; Meyer Helmund: Şoapte din bal — vals; Moszkowsky: Dansuri spaniole No. 1 şi 2; Urbach: Juvaerele lui Glinka; J. Strauss: Sânge vienez — vals; Saint-Saëns: Inima mea se deschide la glasul tău.

18: D-l Horia Oprescu: Veneţia, cetatea trecutului.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D-l Ion Dimitrie Romano-tenor: Vulpescu: Cântec popular; Al. Zirra: Flori de câmp; Al. Zirra: Albăstrele; Borgovan: Cântec de leagăn; Lowe: Cântec vechi.

18.50: Orchestra Radio: Mischa Spolinski: Asta o ascult cu plăcere-potpouri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-na Isabela Sadoveanu: Feministmul creator (Femeia şi higiena socială).

19.20: D-l H. Aznavorian: Crimele pasionale.

19.40: D-l R. Seişanu: Politica Italiei în Europa centrală şi orientală.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-na Vavy Sgardelly-pian; Scarlatti: Pastorala şi Capriccio; Andricu: Fragment

EN GROS
CEREŢI RENUMITELE CAŞTI DE RADIO
„ALLAPHONE“
4000
LA DEPOZITUL GENERAL
„GRAMOFONUL“
Str. Bărăţiei 51 - Bucureşti - Tel. 346/05
PIESE DETAŞATE pentru APARATE de GALENĂ
EN GROS

din Suita lirică; Deodac de Severac: Invocaţie Schumaniană; Deodac de Severac: Boîte à musique; Deodac de Severac: Vals romantic; Granados: Dans.

21.30: D-l A de Herz: De vorbă cu d-na Maria Filotti.

21.45: D. Jean Atanasiu — bariton dela Opera Română; Faure: Crucifix; Leoncavallo: Prologul din Pagliacci; Broggi: Visione Veneziana; Dumitriu: Eu mă duc codrul rămâne; Borgovan: Cântec de leagăn.

22.15: D-na Amelie Bartfeld — violină; Pugnani-Kreisler: Preludiu şi Allegro; Suck: Cântec de dragoste; Chopin: Vals op. 64 No. 2; Brahms: Dans unguresc; Kreisler: Dans spaniol.

22.45: Jurnal vorbit. à

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. Buttner. ★ 18.30: Pentru tineret. ✱ 19.15: Conf. muzicală. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de fanfară. Lindemann: „Marş“, Brull: uv. operei „Crucea de aur“; Necke: „Internaţionala“; fantezie; Şuppe: „Uv.‘; Komzak: Vals; Ewert: „Telefunkenmarş“; ★ 23.30: Trans. dintr'un parc, cântec de privighetori. ★ 23.50: Conf teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

11.50: Pentru gospodine. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 17: Conf. astronomică. ★ 17.30: Concert al orch. radio Liszt: „Rapsodia ungară No. 14“; Puccini: Arii din „Boema“; Heuberger: Arii din „Balul mascat“. ★ 19.50: Actualităţi. ★ 20.30: Concert cu dansuri din operete: Lehar: „Mazurca din Mazurca albastră“; Kalmann: „Schimy din Baiadera“; Krausz: „Black-Bottom“. ★ 21.45: Comemorarea lui Flaubert (50 de ani dela moartea sa). ★ 22.45: Concert de lied-uri de Karl Bleyle. ★ 23.15: Meteorul, ştiri, sport, în continuare concert distractiv.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Boieldieu: „Califul din Bagdad“ Eillenberg „Marş“; Morena: „Potpouri“; Lincke: „Vals“; ★ 13: Trans. din Praga. ✱ 13.35: Concert de orch. Smetana: „Secretul“ uv.) Smetana: „Mireasa vândută“ Dvorak: „Diavolul şi fiica curagioasă“; Novak: Dvorak: „Humoreske“; Smetana: „Două văduve“. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ✱ 20.05: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.35: Concert de orchestră. ★ 17.30: Concert de solou-ri. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.20: Transm. din Brno. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.20: Informaţiuni.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Muzică uşoară. ★ 20.20: Conf. ★ 21.15: Concert de balalaici şi cor. ★ 22.45: Duete daneze la pian. ★ 23.30: Muzică clasică şi romantică (piano 4 mâini). ★ 24: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

17.36: Concert pentru copii. ★ 21.20: Conferinţă. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. Elwer-Gruber. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Waldteufel: Vals; Jessel: Serenada Andaluse; Fall: potpouri din opereta Ţăranul credincios. ★ 18.30: Literatură. ★ 19.10: Concert consacrat compozitorului Karl Bleyle. ★ 20.30: Curs de Esperanto. ★ 21: Literatură. ★ 21.30: Concert al orch. radio. Gluck: uv. operei Ifigenia în Aulida; Verdi: uv. operei Nabukodonosor şi arie din Trubadurul; Bizet: uv. operei Carmen; Saint-Saens: arie din Samson şi Dalila. ★ 22.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conf. medicală. ★ 18.10: Concert cu muzică populară. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17: Trans. din biserica Notre Dame, arii şi chansonete consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21.25: Recital de pian. ★ 23.10: Feuilleton. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ✱ 18.30: Semnal orar. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Feuilleton. ★ 21.30: Concert de mandoline. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkoppolanka“.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Bursa. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 14.45: Bursa agricolă. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Trans. din Praga. 19.10: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Poveşti. ✱ 20.05: Trans. din Praga. ★ 20.30: Casa moartă operă de Janacek. 23: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. 24.05: Concert al orch. radio.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ✱ 16: Concert de balade. ★ 17.25: Concert de muzică uşoară clasică. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.40: Muzică pentru radio (vocal, coral şi instrumental). Concertul pus sub conducerea d-lui Herman Schärchen. ★ 1: Muzică de dans.

EU INTREBUINTEZ NUMAI CUNOSCUTA
CREMA
PUDRA ŞI LAPTELE DE CRIN
·FLORA·
CARI ALBESC ŞI CATIFELEAZA TENUL.
PĂRUL IL INTREŢIN CU
CAPILOGEN
IAR
CONTRA TRANSPIRAŢIEI
ANTIODORUL
IL GASESC CEL MAI BUN

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. Keler-Bela: „Uvertură ungară“, Fetras: „Putpuriuri“, Wagner: „Filă de album“, Fucik: „Marş“, Zeller: „Melodie“, Millöcker: „Cântec“. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Trans. din Francfurt, concert de ţiteră. ★ 21: Recitări. ★ 22: Oră consacrată operelor lui Karl-Beyle. ★ 22.45: Lectură.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Conf. astronomică. ★ 17.30: Concert consacrat operelor lui Tschaikowsky. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Conf. economică. ★ 20.55: Povestirile lui Hoffmann, operă în trei tablouri de Offenbach. ★ 23.45: Actualităţi. ★ 24.05: Muzică dela restaurantul Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de mandoline. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Chansonete. ★ 20: Concert de tango-uri. ★ 20.30: Concert de solo-uri. ★ 21.25: Melodii. ✱ 22: Concert de orch.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert cu muzică populară. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.05: Muzică populară a orch. radio. ★ 17.50: Pentru copii. ✱ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Audiţie veselă. ★ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 20.40. Trans. din Varşovia, conf. şi comunicate. ★ 22.25: Trans. din Varşovia, concert, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio. ✱ 19.05: Conferinţă economică. ★ 20.30: Concert de ţiteră. Haustein: „Fantezie de concert“. Komzak: „Vals“. Poliakin: „Polca“. Strauss: „Marş“. ★ 21: Comemorarea lui Schiller. ★ 22: Ora consacrată operelor lui Karl-Bleyle. ★ 22.45: Lectură.



479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.30: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orch. cu program de muzică uşoară clasică. ★ 22: Până la terminarea emisiunei program din Londra.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.30: Concert din salonul de cură. ★ 22: Concert de sonate. ★ 22.35: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Conferinţă literară. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.25: Recitări. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ✱ 22.25: Transm. din Varşovia, concert. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru cinefili. ★ 17.05: Conf. technică. ★ 17.30: Concert vocal. ★ 17.50: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.40: Pentru tineret. ★ 20: Concert al orch. Steiner. ✱ 21.30: Emisiune teatrală. In continuare muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Cântece populare. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.30: Causerie. ✱ 21: Trans. teatrală. ★ 22.40: Compoziţiuni pentru două piane. ★ 23: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de vioară şi chitară. ★ 20.30: Trans. dela Teatrul Naţional din Brno. ★ 23: Meteorul. ★ 23.15: Concert executat de quartetul radio.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert vocal.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.15: Jurnalul vorbit ★ 22.02: Concert cu muzică de cameră.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17.05: Literatură. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. Schubert: Impromptu; Brahms: Capriccio; Reger: Cântec; Debussy: Grădina sub ploaie. ★ 21: Concert al orch. radio. Zimmer: Uvertură; Amadei: Suită; Lincke: Vals. ★ 22: Miercurea veselă. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ✱ 17.30: Muzică militară. ★ 18.25: Emisiune germană, pentru lucrători. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Noutăţi sportive.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orchestră. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Conferinţă istorică. ✱ 21: Transm. teatrală.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil“. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Recitări. ★ 23.10: Recital coral. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Concert de orch. rodia. ★ 17.45: Lectură. ★ 22: „Il Giglio D'ali“ comedie muzicală în 3 acte de Romagnoli.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Recital de vioară. ★ 21.30: Muzică şi muzicanţii belgieni, conferinţă. ★ 22.15: Audiţie cu muzică de jazz. ★ 23.15: Ultimile noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

In orele de după amiază trans. parţiale ale match-urilor de campionat de tennis de pe terenurile parcurilor cluburilor vieneze. **13:** Concert de amiază executat de capela Ph. dela Cerda. Palm: Stoss an, marş; Weber: uv. operei Freischütz; Benatzky: Tanzende Masken, vals; Dvorak: Dumky-trio; Lindemann: Intermezzo; Strauss: Wenn ich wusst wie du küsst; Spune da, din opereta Războiul vesel; Dreyer: Du bist mein Diamant, tango; Rotter: Cântec; Krenek: divertisment din Schwergewicht; Hruby: Ein Jahrmarkt im Dorfe; Rimsky-Korsakoff: Lied; Humphiers: Idilă; Lehar: potpouri din opereta Ţara râsului; Engel-Berger: Das war noch im alten Frankfurt; Ich hab dein Bild im Film gesehen. ★ **16.30:** Ora muzicală pentru tineret. Ciclul de 5 conferinţe. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky. Dostal: Aus russischen Steppen, marş; Mendelsohn: Ruy-Blas, uv.; Ertl: vals; Ketelbey: Intermezzo; Domansky: Bunte Blätter, potpouri; Lehar: cântecul Volgei din opereta Ţareviciul; Kalmann: selecţiuni din opereta „Prinţesa ceardaşului; Domansky: Marş slav; Stlassny: Galopp. ★ **19:** Programul technic a celei de a doua olimpiadă a muncitorilor. ★ **19.15:** Conf. medicală. 9 conferinţe ţinute de prof. dr. Heinrich Reichel. ★ **19.45:** Esperanto pentru austriaci de Walter Smital. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi salariaţi, conf. de Josef Zankl. ★ **20.30:** Vânatul păsărilor. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Serată de arii şi liedduri cântate de Maria Gerhart. La pian prof. Erich Meller. J. S. Bach: Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne. G. F. Händel: Arie din Il Pensieroso. C. M. v. Weber: două arii die opera Abu Hassan: Wird Philomele trauern. Hier liegt, welch martervolles Loos! R. Strauss: cântece. Die Nacht. All' mein Gedanken. Sie wissen's nicht. Wie sollten wir geheim sie halten. G. Rossini: Arie din opera Angelina. G. Donizeti: Wahnsinns-Arie din Opera Lucia din Lammermoor, G. Verdi: Bolero din Die sizilianische Vesper. I. Strauss: Dorfschwalben an Oesterreich Wals. ★ **22:** Gustav Flaubert. 50 de ani de

Compania ELECTRO-TECHNICA

Bucureşti, Bulevardul Domniţei 3, Telefon 334/42

Lei 650

1 aparat radio cu galenă fără antenă direct la priză inclusiv toate accesoriile

Lei 4750

1 aparat radio cu 3 lămpi complect cu Haut-parleur acumulator şi baterie

Accesorii de radio, Acumulatori, Baterii, Piese detaşate

cu preţurile cele mai reduse

la moartea acestuia. Conf. ţinută de Hedwig Bleibtreu. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hanns Robert Korngold. Schlagere de dans moderne. Viena cântă: H. Leopoldi: Radetzky-Fox. E. Kalman: din opereta Das Veilchen von Montmartre: a) Was eine schöne Frau im Mai dir erlaubt, Slowfox; b) Was weiss ein nie geküsster Rosenmund, Lied şi Tango. H. May: Ich hab' kein Auto, kein Rittergut, Slowfox. Ed. May: Dich hab' ich geliebt, english Walz. Saxophon-solo: Gustav Vogelhut. Berlin danseazǎ: G. Mohr: Dämmerung bricht an, Foxtrot. K. M. May: Ich hab' eine kleine, braune Mandoline, Foxtrot. W. Meisel: Heut' tanz ich nur mit dir, Tango. Solo de pian: Paul Schlesinger. In America: N. H. Brown: You were meant for me, Foxtrot. M. Guy-K. Macomber: Rhapsonette. I. Berlin: Where is the song of songs for me, Waltz (Arr. H. Landmann). M. Ager: Happy days, Foxtrot. H. Rusbin. H. Sullivan: I may be wrong, Slowfox. T. Nixon: Roll up the carpets. J. Kern: Look for the silver lining, Foxtrot. J. Rixner: Empire of flowers, Foxtrot.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert al orch. radio. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 22.30: Muzică la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. Mozart: Uv.; Rossini: fantezie din „Wilhelm Tell"; Lacombe: „Serenadă"; Michelli: „Cântec de leagăn"; Percy: „Suită"; Strauss: „Vals". ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah pentru tineret. ★ 19.46: Cărţi noi. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Ora consacrată aniversării a 75 de ani dela naşterea lui Oskar von Miller. ★ 21: Concert consacrat lunei Mai. Eillenberg: „Serbare în Mai", vals; Bousquett: „Ciocârlia"; Gilbert: „Era o zi în Mai"; Rhode: „Cântec de chef"; Czibulka: „Murmurul pădurii"; Wentzel: „Cântece de Mai"; Ziehrer: Vals. ★ 22.30: Lectură, în continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei P. T. T. ★ 12.10: Serviciul internaţional pentru nivelul apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Puccini: „Fata din Far-West", Wery: „Arie de balet", Douliez: „Elegie", Dandois: „Cântec de leagăn", Cattelica: „Dans ţărănesc", Crays sac: „Blues", Şandor: „Vals", Schneider: „Bellona". ★ 17: Conf. federaţiei naţionale de cercetaşi. ★ 18.30: Concert al orch. Fejes. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 19.40: Causerie. ★ 20.10: Concert cu concursul rever Kenez şi a d-nei Sobok. Handel: Suita în sol minor", Del Aqua: „Villaneleb", Porch: „Temă şi variaţiuni", Mozart: „Sonata în do major", Rossini: Bărbierul din Sevilla. ★ 21.10: Cântece ungureşti de Karpat şi Eross cântate de d-na Sandor şi d. Szodo. La pian, compozitorii acompaniaţi de orch de ţigani. ★ 22.15: Causerie. ★ 22.25: Concert cu muzică uşoară executată de orch. radio dirijată de d. Polgar. Urbach: „Marş", Keler: „Uvertura", Chorin: „Stelele din Budapesta", Pecsi: Arie, Schlenk: „Fluture", Delmas: „Vals vienez", Luigini: „Balet egiptean", Fesse: „Ploaie de Mai", Komzak: „Aveţi plăcere". In continuare, concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular executat de orch. radio. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.25: Trans. din Katowice, recital de pian. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Recital de vioară. ★ 24: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de orch. ★ 22 Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.40: Concert executat de quintetul radio. 19.40: Concert de plăci de gramofon. 20.10: Concert. ★ 21.25 Curs de limba italiană. ★ 22.25: Concert de plăci de gramofon.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13. Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10.30: Reportaj radiofonic. ★ 11: Conferinţă. ★ 11.30: Ultimile ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Curs de literatura engleză. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 20.10: Germania la Liga naţiunilor, conf. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20: Ora medicală. ★ 21: Causerie. ★ 21.50: Serată muzicală. ★ 22.40: Pentru doamne. ★ 23.10: Concert.

20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.25: Conf. agricolă. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Trans. din Varşovia.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.10 Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert al orch. radio.

Joi

8 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: Zerco: Uvertură la „Prinţul alb"; Sidney Ward: Bal de păpuşi —vals boston; Eugen d'Albert: Fantezie din opera „Mareika de Nymvegen"; Helmburgh Holmes: Vis din opium; Rachmaninoff: Christos a înviat; Rachmaninoff: Insula; Debussy: Dintr'un caet de schiţe; Wieniawsky: Legendă; Sydney Baynes: Harmany — vals boston.

18: D-l G. Groner de la Teatrul Regina Maria — monoloage.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D-l N. Tassian — tenor; Tosti: Pentru un sărut; Huberti: Melodie; G. Popescu: Cântec; Buzzi Peccia: Lolita; Leon: Pe unde treci.

18.50: Orchestra Radio; Komzak: A. B. C. potpouri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Georgescu-Breazul: Organizarea învăţământului muzical în România.

19.20: D-l C. Brăiloiu: Din istoria muzicii.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.45: Ben Ali: Lecţie de şah.

21: D-l Sig. Seidmann-saxofon: Muzică uşoară.

21.20: D. Tudor Teodorescu-Branişte: Revista săptămânii literare şi artistice.

21.35: „Poetul", comedie într'un act de **Dario Niccodemi**, în regia d-lui **R. Bulfinsky.**

22.15: D-l Manole Stroici-tenor: Tango-uri.

22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18: Horn: „Sonată în C.mol"; Brahms' c „Trio în E-dur"; 18.40: Conf. medicală. ★ 19.05: Conf. ştiinţifică. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: „Marchiza de Arcis", piesă după Diderot. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert distractiv: Maillard: „Arie"; Glazunov: „Cântece"; Lortzing: „Arie"; Popper: „Două cântece"; Bittner: „Gretel". ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert cu muzică populară: Verdi: Arii din „Aaida"; Thomas: „Pauza din Mignon"; Kalman: „Melodii din operetele sale"; Fetras: „Ouv."; ★ 22.15: Lectură.

DIN MATERIAL BUN şi ACUMULATORI BUNI

LEONIDAUTO

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Wagner: „Vasul fantomă", fantezie; Delibes: „Coppelia" balet; Donizetti: „Fiica regimentului"; Veber: „Freischutz" potpouri; Tschaikowsky: „Eugen Gnegin"; Gounod: „Faust" vals. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.55: Concert de orch. Sousa: „Marş"; Sivacev: „Vals"; Diodet: „Mazurka"; Leopold: Fantezie. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne: ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Emisiune germană. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.35: Conf. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert cu muzică variată. ★ 21.20: Conferinţă. ★ 24: Concert al orchestrei radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga. ★ 15: Bursa. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 19: Concert de orchestră. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 23: Transm. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Mozart: Simfonie în G-moll; Händel: Concert; Tschaikowsky: Romeo şi Julietta; Wagner: uv. operei Rienzi. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de ţiteră. ★ 21.50: Die Gefährtin, piesă într'un act de Schnitzler, în continuare Cântăreţul, trei scene de Wedekind.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 15.40: Concert distractiv de orch. ★ 21.15: Muzică din operete clasice. 22.10: „Istoria Danemarcei" (literatură şi muzică) concert şi conf. ★ 23.30: Muzică din compozitori danezi.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch ★ 14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Serată rusă. ★ 22.05 Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert popular pentru tineret ★ 16.45: Trans. dela biserica Notre Dame, arii şi chansonete consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: „Il Burbero Benefico" comedie în 3 acte de Goldoni. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.40: Causerie. ★ 18.30 Un sfert de oră literatură. ★ 18.45: Concert de cameră.

Aparatul

„INGELEN" U4W



cu 4 lămpi cu ecran DIRECT LA PRIZĂ

SELECTIVITATEA cea mai mare obţinută până acum cu un aparat de radio.

ELIMINĂ absolut complect postul Bucureşti.

Aparatul U 7
Ultradynă cu 7 lămpi

Aparatul U 8
Ultradynă cu 8 lămpi

Aparatul U 3
cu 3 lămpi direct la priză pentru recepţiunea undelor dela 20—2000 m. America în Hautparleur

KITURI pentru construirea aparatelor **U 3, U 7 şi U 8**

Hautparleure **INGELEN**
„RAMONA" şi „CAPTAIN"
elegante, eftine şi bune.

Mare asortiment de piese detaşate pentru construirea aparatelor.

Vânzarea exclusivă la revânzători a produselor
INGELEN Viena
OSCAR PORZSOLT
Bucureşti, Bulev. Elisabeta 37. — Telef. 361/92

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

13: Concert vocal şi instrumental. ★ 16.45: Concert de lied-uri. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Transm, unei piese de teatru. ★ 23.40: Recital de pian şi voce. ★ 0.36—2: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al orch. Burkart. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Francfurt, concert al orch. radio. ★ 21: Concert cu muzică contimporană. Schönberg: „Simfonie de cameră", Tscherepnin: „Concert", Marx: „Cântec". ★ 22.40: Concert cu muzică de cameră. Brahms: „Trio", Kahn: „Cântec", Kahn: „Intre vară şi toamnă". ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de saxofon. ★ 19.35: Chansonete. ★ 20.50: Bursa. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Concert al orch. radio.

RADIO-LUMINA

Str. BRANCOVEANU, 13

BUCUREŞTI

LAMPA ZILEI
ESTE DESIGUR LAMPA DE RADIO


căci astăzi toţi radiofoniştii încercaţi ştiu că pentru a obţine o audiţie clară şi puternică cu aparatele cele mai mici ca şi cu cele mai mari. pentru curent alternativ sau pentru curent continuu, trebue să întrebuinţeze numai
LAMPA
VALVO

Reprezentant general pentru România :
B. SEIDMANN
BUCUREŞTI
Bulevardul Maria, 30
Reprezentant pentru Transilvania :
„NORIS"
CLUJ
Str. Tudor Vladimirescu 6

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Conf. muzicală. ★ 19.45: Şah. ★ 20: Conf. pentru doamne. ★ 20.25: Pentru gospodine. ★ 21: Concert festiv cu ocazia împlinirei a 125 de ani dela moartea lui Schiller. Schubert: Cântece; Rossini: Arie din Wilhelm Tell; Weber: Uv. operei Turandot; Liszt: Poem simfonic; Brahms: Partea I-a din simfonia I-a. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Retrans. străine.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.55: Trans. din Varşovia, semnal orar. ★ 16.35: Trans. din Varşovia, conf. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Lecţii de limba germană. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert, audiţie literară şi comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei Burkart. Blankenburg: „Marş". Donizzeti: „Uvertura operei Anna Bolena". Belini: „Fantezie din Opera Norma". Meisel: „Vals". Kern: „Foxtrot". Amadei: „Tango". ✱ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Heuberger: „Uvertura operetei Balul Operei". Eysler: „Potpouriuri". Nedbal: „Valsul din opereta Sânge polonez". Strauss: „Marş". ★ 21: Transm. din Stuttgart, concert cu muzică contimporană. ★ 22.40: Concert cu muzică de cameră. Brahms: „Trio în C-Dur". Kahn: „Cântec". ★ 24: Muzică de dans.

Cereţi Casca
„BETECO"
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de orch. ★ 15: Concert de balade. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de fanfară. ★ 22: Muzică uşoară. ★ 22.40: „Sub palmierii Neapolului" concert de muzică italiană. ★ 23.15: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Reportaj radiofonic. ★ 21.30: Concert din salonul de cură. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 22.35: Serată consacrată compozitorilor francezi şi italieni.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ✱ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21: Causerie sportivă. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 22.30: Audiţie literară din Varşovia. ★ 23.25: Feuilleton. ★ 24: Beethoven: „Concert în Re pentru vioară şi orch. op. 61 executat de Kreisler (plăci de gramofon).

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de chitară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: De ziaua mamei. ★ 16.40: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 18.30: Pentru tineret ★. 18.55: Conf. literară. ★ 20.25: Concert de şlagere. ✱ 21.30: Concert consacrat operelor lui Tshaikowsky, cu ocazia comemorărei sale. In continuare, muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Concert cu muzică de jazz. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Causerie. ✱ 20. 45: Concert popular. ★ 22.40: Concert cu muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ✱ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Serată cu muzică din operă, în continuare concert al orchestrei radio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental la plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Conf. politică. ★ 21.30: „Maria Stuart; tragedie de Schiller. In continuare concert de orchestră.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.35: Concert de orchestră. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ✱ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 22.30 Concert. ★ 23.15: Concert de orgă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.23: Lectură italiană. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 21.40: Concert în continuare concert mic de orchestră.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 22.55: Causerie. ✱ 23.10: Conf.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Lectură. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: concert consacrat compozitorului italian Viventi. ✱ 24: Concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ✱ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Selecţiuni din opere comice, în continuare actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

In orele de după amiază trans. parţială a matchurilor de campionat de tennis de pe terenurile clubului vienez. ★ **13:** Concert matinal executat de capela Otto Römisch. Maier: Marş; Weber: uv. operei Euryanthe; Kratzl: vals; Rőmisch: cântec din opereta Die tolle Therese; Massenet: fantezie din opera Herodias; Nevin: suită romantică din O zi în Veneţia; Tschaikowsky: Suită de balet din Dornröschen; Eysler: potpouri din opereta Mâncătorul de femei; Ziehrer: Mein Herz hängt an Wien, vals; Theimer: Charaktermusik; Bach: finala din opera Ariele, die Tochter der Luft; Nikisch: Madelon; Komzak: Marş-potpouri; Strauss: Vals; Kretschmer: marş din opera Die Folkunger; Kral: Ein Treffer. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Rossini: uv. operei Aschenbrödl; Larreu: Suită; Kreisler: Cântec de dragoste. Tschaikowsky: fantezie din opera Dama de pică; Lehar: Vals; Ascher: Vals şi polka din Was tut man nicht alles aus Liebe; Arnold: Două cântece; Fetras: potpouri; Stolz: Vals; Amberg-Robinson: Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr, marş. Mascheroni: Madona Bruna, cântec şi tango; Kreuder: Dans; Freudental: Intermezzo; Frimmel: Du machts mich ganz verrückt; Matyasovich: Marş. ★ **18.15:** Din lumea basmelor. Svend Fleurons. ★ **18.45:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de Erwin Deinlein. ★ **19.05**: Prin Austria, conf. de călătorie. ★ **19.30:** Acţiunea. Cumpăraţi mărfuri austriace şi de industrie. Acţiunea cumpăraţi mărfuri austriace şi comerţul. Acţiunea, cumpăraţi mărfuri austriace, şi mica industrie. ★ **20:** Scene din preistoria omenirii. Conf. ţinute de dr. Richard Pittioni. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Ninon de Lenclos, dramă într'un act de Ernst Hardt. Dirijor: Paul Pranger. In continuare muzică de rokoko. Jean Philippe Rameau: Trio pentru vioară. a) La Poplinière. b) La Timide 1. und 2 Rondeau. c) 1) Tambourin; 2. Tambourin. Erika Kahr, vioară. Erhard Kranz (Clavicembalo). Richard Krotschak (Viola da Gamba) Joh. Adam Hiller: Arietta aus dem Singspiel „Lottchen am Hofe. Niccolo Jomelli: Canzonetta Chi vuol comprar. Egidio Romualdo Duni: Arie din opera La fée Urgöle. Pierre Alexandre Monsigny: Romanţă din opera Rose et Colas. Anton Filtz: Trio op. 4, C-dur, für Violine, Viola da Gamba und Clavicembalo. Allegro; Andante; Minuetto. Erika Kahr (Violine). Erhard Kranz (Clavicembalo). Richard Krotschak (Viola da Gamba).

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

14.16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ✱ 17.30: Concert al orch. Wagner. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20.30: „Die Pilger von Meka" operă comică în 3 acte de Dancourt

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18: 30: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Operete.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Petri şi al d-lui Pazmany şi Laky. ★ 12.10: Serviciul internaţional pentru nivelul apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ✱ 13.05: Concert al orch. Mandits. Brull: „Crucea de aur uv.", Mozart: „Flautul fermecat", Paderewsky: „Menuet", Pecşi: „Arie". ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, d. Kerpely cântă la vioIoncel, Cântece ungureşti, causerie. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert al orch. dela opera regală ungară, dirijată de d. Otto Berg. Delibes: „Fragmente din baletul Silvia". ★ 19.45: Curs de stenografie. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ✱ 21: Conferinţă. 21.20: Reprezentarea în sudio a piesei Macbeth de Shakespeare. In continuare, concert al orch. de ţigani Bura dela cafeneaua Emke.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Pentru bolnavi. ★ 21.25: Conf. ★ 21.55: Curs de limba franceză. ★ 22.55: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

15.40: Comunicate economice. ★ 16.35: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.30: Audiţie din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomja".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10: Conferinţă ★. 11.30: Ultimile ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă. 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.20: Ora distractivă. ✱ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Pentru agricultori..

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

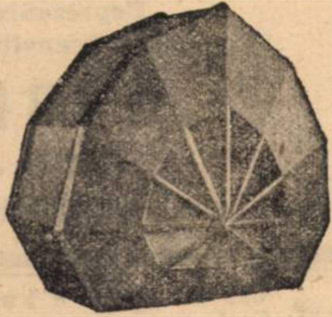
20: Serată muzicală. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Causerie în limba esperanto.

POVEŞTI cu NOROC
de ALI-BABA,
volum format mare
cu clişee în culori
Lei 80

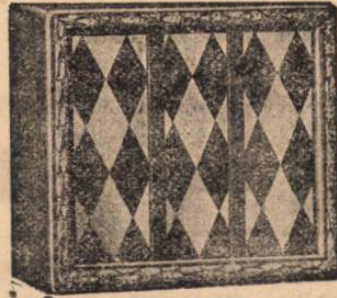
Noile tipuri de Hautparleure



I. „TURANDOT“
în cutia de ebonită cu sonoritate neîntrecută
LEI 4300.—



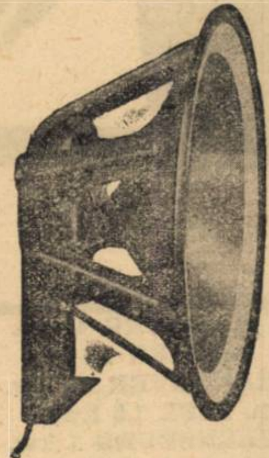
II. „WOTAN“
Inzestrat cu renumitul sistem patru pol Triotron. Ambele feţe îmbrăcate cu mătase.
LEI 1800.—



III. „VICTORIA“
Un tip popular cu patru pol sistem
LEI 1700.—



IV. DINAMO-MAGNETIC
Un sistem special pentru suportarea unei energii până la 2 Watt
LEI 1600.—



Reprezentanţa generală pentru vechiul REGAT, Basarabia şi Bucovina:



SECTIA DE RADIO A SOC. „AGECO“ S.A. TELEFON 363/92
BUCUREŞTI
CALEA VICTORIEI 39

Pentru Transilvania: CAROL HIRSCHMANN, Arad, Str. Gheorghe Lazăr 17

Vineri

9 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Marcu: Waldteufel: Myosotis — vals; Din bine în bine potpouri; Cântecul păgânului; Ai ochi albaştri — foxtrot; Primăvara în Miramara — tango; Serenada de Pergament (solo violină d. Marcu); O sărmană fată — tango.

18: D-l Horia Furtună: Umorul lui André Birabeau.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orchestra Marcu: Hora băcăoană; De ce m'aţi dus de lângă voi; Golterman: Visul (solo violoncel); Dona Clara — tango; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. Mircea Florian, prof. univ.: Filosofia şi viaţa.

19.20: D. N. Bagdasar: Conferinţă.

19.40: D. Gala Galaction: Legende creştine.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

21: Opera Madame Butterfly de Puccini (prin doză electromagnetică). Intre acte „**Jurnal vorbit**".

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Şchubert: uv. în E-moll'; şi Allegreto din simfonia a III“; Şchubert: „Ronde în A-dur: Liszt: Tre, cântece";★18.30: Pentru copii.★19.15: Conf. filozofică. ★ 19.40: Curs de limba engleză. 20.05: Concert al orch. radio. Arzoni: uv. operei „Gonsalvo". Saint-Saens: „Concert pentru violoncel şi orchestră"; Franck: partea I sonata în A-dur"; Scassola: „Uv."; ★ 21: Comemorarea a 120 de ani dela moartea lui Schiller. ✸ 22.15: Simfonia IX-a de Beethoven la plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.10: Concert cu ocazia comemorării a 121 de ani dela moartea lui Schiller. ★ 22.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărţi noi. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Schumann: Ouv. operei „Genoveva"; Wagner: Cor din „Olandezul sburător"; Braunfels: „Cântec", Korngold: Arii din opera „Oraşul mort". ✸ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert simfonic. Mendelsohn: „Uvertură", Dvorak: „Dansuri slave", Strauss: „Vals". ★ 21.30: Comemorarea a 125 de ani de la moartea lui Schiller. ★ 22.40: Concert de vioară. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Suppe: „Ţăran şi poet“; Strauss: „Cavalerul rozelor“ suită; Debussy: „Arabesc“; Millocker: potpouri. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.55: Concert de orch. Humphries: Uv.; Puccini: „Madame Butterfly“, fantezie; Massenet: „Werther“ fantezie; D'Albert: „Intermezzo"; Rimsky-Korsakoff: „Fiica ţarului". ✸ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Educaţia phizică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Trans. din Brno. ✸ 22: Muzică de dans.★ 23. Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Concert de violoncel.. ★ 20: Transm. din Praga. ✸ 22: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 23.20: Transm. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 15.40: Concert de orch.★ 17.40: Pentru copii. ★ 21.15: Concert al academiei de muzică din Axelborg. ★ 23.35: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Curs de limba slovacă. ★ 20.05: Concert vocal. ★ 21: Trans. din Praga.★ 22.05: Concert de orch.★ 23.20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.20: Causerie pentru părinţi şi pedagogi. ★17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. concertului executat de filarmonica din Varşovia.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon.. ✸ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Conf. ★ 20.35: Cântece poloneze executate de d-ra Marja Gasiorowska (soprană). ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Semnal orar. ★ 22.02: Trans. din Roma.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon.★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.40: Conferinţă. ★ 17.30: Trans. din Praga. ✸ 18.25: Emisiune germană. ★ 20: Trans din Praga. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. 22: Cântece ruseşti. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Trans. din Praga.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 21: Concert cu ocazia împlinirei 125 de ani de la moartea lui Schiller. ★ 22.10: Recitări. ★ 22.25: Concert din salonul de cură.

IN RATE

Aparate de Radio

mărcile cele mai renumite.

Reclamă: Aparat Radio 3 lămpi complect cu Haut-Parleur aconto **2800**
Restul 6 Rate a 500 lei.

Piese de Radio cu preţuri de concurenţă.

„RADIO-MOBILATUL“

CALEA VICTORIEI, 50 — Pasagiul Imobiliara 7

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert al orch. radio.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
14: Recital de sonate. ★ 17.30: Concert pentru şcoli. ★ 18.15: Muzică uşoară. ✱ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Muzică de cameră. ★ 23.40: Concert de orchestră. ★ 0.40: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. Rosini: Uv. operei „Tancred", Kerdi: „Cavatina din opera „Trubadurul", Amadei: „Suită", Puccini: Fantezie din „Madame Butterfly", Halevy: „Arie din Ebreea", Fucik: „Marş", Fetras: „Vals". ✱ 20.05: Conf. literară. ★ 20.30: Concert cu muzică veche. ★ 21: Comemorarea lui Schiller.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12.30: Concert de lied-uri. ★ 17.15: Concert de lied-uri consacrat operelor lui Weber. ★ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Pentru tineret. ★ 21: Concert al orch. radio. Brahms :Uvertură; Lalo: Simfonie spaniolă. Borodin: Dansul din Prinţul Igor; Goldmark: Uvertură; Kreisler: Tamburină chinezească; Tschaikowsky: Capriciu italian. ★ 22.45: Actualităţi. ★ 23.05: Radio-Cabaret.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solo-uri.★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole ★ 20: Melodii. ★ 20.30: Concert al orchestrei vieneze. ★ 21.25: Cântece din opere şi operete. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ✱ 17.15: Concert cu muzică populară. ★ 18.15: Conf. pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori No. 113: ★ 20.10: Audiţie poetică. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 24: Retransmisiuni străine.

APARATE 3 lămpi, complecte cu lămpi, baterie, acumulator, difuzor, antenă gata instalat LEI 4500
„RADIOCON"
STRADA DOAMNEI, 12 bis
(Intrarea prin Str. Nicolae Şe'a i)

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Transm. din Stutgart, concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Dialog literar. ✱ 19.35: Conferinţă literară. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert cu muzică veche. ✱ 21: Transm. din Stuttgart, comemorarea lui Schiller. ★ 23: Concert de plăci de gramofon. ★ 1.30: Concert nocturn consacrat operelor lui Beethoven.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
14: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert vocal. ★ 21.30: Muzică din operete. ★ 23.20: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
1: Semnul orar. ✱ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Krakovia. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21.05: Buletin sportiv. ✱ 21.15: Transm. dela Filarmonica din Varşovia. Festival de muzică franceză. In continuare meteorul, comunicate, ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 18: Concert de vioară. ★ 19: Concert de lied-uri. ★ 19.25: Cărţi noi. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ✱ 23.30: Jocul de cărţi, în continuare concert de marşuri.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Muzică de jazz. ★ 19: Cântece naţionale de harmonică. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Arii şi duete. ★ 23: Meteorul. ★ 23.15: Plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Muzică uşoară. ★ 19: Dialog pentru copii. ★ 19.30: Muzică şi recitări pentru ţărani. ✱ 20.15: Pentru tineret. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Recitări. ✱ 22.45: Curs de limba franceză. ★ 23: Actul III din Rigoletto de Verdi, la plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.
12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Serată de opereta „Ducesa din Chicago", de Kalmann.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Literatură. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. Bruna. Rimsky-Korsakoff: Uvertură; Strauss: Vals; Lehar: melodii din opereta „Mazurka albastră"; Blankenburg: Marş. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Simfonia a VIII-a de Mahler pentru cor şi orch. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci degramofon. ★ 13.15: Transm. din Bratislava. ★ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert. ★ 18.25: Emisiune germană, conferinţă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 20.05: Concert de orchestră. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22: Jumătate oră arii populare. ★ 22.30: Conferinţă. ✱ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de orchestră. ★ 17. Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ✱ 21: Concert consacrat aniversării a 125 ani dela moartea lui Schiller. In continuare transm. unei tragedii. ★ 22.10: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19: Muzică naţională. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de cameră. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. 22.55: Causerie. ✱ 23.10: Program cu muzică rusă.

501 m. MILANO 7 kw.
13.40: Concert al orch. radio. ★ 20.15 Concert de amiază. ★ 21.30 Concert simfonic. „

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Actualităţi.✱23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
13: Concert al capei Geiger. Khulau: Uv.; Lehar: Vals: Verdi: fantezie din Balul mascat; Stolz: Vals; Blon: Romanţă; Fucik: Serenadă melancolică; Yoshitomo: Cântec japonez; Maray: Slowfox; Geiger: Tango; Ziehrer: potpouri. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.30:** Concert de pian, executat de Helene Bath. Debussy: Două cântece. Ravel: Joc de apă; Mac Dowell: Dansul umbrelor; Chotsam: Cântece; In continuare concert de vioară executat de Ferdinand Adler. Saint-Saens: Introducere şi Rondo Caprice; Elgar: Capricioasa; Massenet: meditaţii din Thais; In continuare concert de lied-uri executate de Malcolm Davidsohn. ★ **18.40:** Emisiune sportivă. ★ **18.50:** De ziua mamei din 11 Mai (Franciska Wolf-Cirian. ★ **19:** Ce înfloreşte acum? Dr. Karl Keissler. ★ **19.30:** Conf. medicală ţinută de dr. Eichwald. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Lăutarul operetă în două acte de Julius Bittner.

525 m. RIGA 4 kw.
12.35: Conf. 17: Concert de după amiază. ✱ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. 20.03: Concert. ★ 21: Ultimele noutăţi. ★ 21.30: Concert de orch.



533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert cu muzică vieneză. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.46: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică de dans. ✱ 18.15: Concert cu muzică de cameră. Haydn: „Trio"; Schulze: „Cântec"; Dittersdorf: „Quartet în G-dur". ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 20.10: Conf. politică. ★ 20.40: Concert executat de trio-ul radio. Lortzing: uv. operei „Armurierul"; Wagner: fantezie din opera „Walkiria"; Rubinstein: „Melodie"; Godard: „Cântec de leagăn"; Kalmann: „Vals". ★ 21.56: Concert al orch. radio cu ocazia împlinirii de 100 de ani dela moartea lui Schiller"; Beethoven: uv. operei „Leonora"; Brahms: „Concert pentru cor şi orch."

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio. Keler-Bela: „Uvertură", Micha: „Paix de foret" Agreves: „Menuet", Lehar: „Fansesie din Ţareviciul", Demaret: „Serenada păgână", Cambier: „Vals în surdină", Gachet: „Pe stânci", Paddy: „Tango", Lepoza: „Arie", ★ 12.10: Serviciul internaţional pentru nivelul apelor. ★ 13: Muzica de clopote dela biserica universităţii. 13.05: Concert al orch. de ţigani Kurina Simi. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Conf. despre cărţile ungureşti. ★ 19: Causerie. 19.35: Concert de ţimbal executat de d. Krudy. ✱ 20: Lectură. ★ 20.30: Trans. dela opera regală ungară „Trubadurul" operă în trei acte de Verdi. In continuare, concert al orch. de ţigani Farkas Jeno dela cafeneaua Sporlarich..

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: „Fedora" operă în 3 acte de Giordano".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.40: Concert executat de quintetul radio. ✱ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Concert de limba spaniolă. 21.55: Conf. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de famfară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. festivalului de muzică franceză, în continuare comunicate, sportiv, retransmisiuni străine.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ Concert.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10.30: Călătoria Zepelin-ului la Polul Nord, conf.★ 11: Conf. despre şcolarii chinezi. ✱ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. 16. Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.40: Conf. despre grafologie. ★ 17,30: Trans. din Leipzig, concert. ✱ 18.30: Conf. radiofonică. ★ 18.55: Conf. economică. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. medicală. 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Concert de plăci de gramofon.★15: Bursa. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ✱ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21.45: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
20: Concert de mandoline. ★ 21.20: Causerie. ★21.40: Serată muzicală. ★ 23.20: Concert.

Sâmbătă

10 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ
17: Orchestra Moţoi: Muzică românească.
18: D-l V. Vraca: Recitări.
18.15: Jurnal vorbit.
18.25: D-na Aca de Barbu, canto: Arii româneşti.
18.50: Orch. Moţoi: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO
19: D. I. Andrieşescu — prof. univ.: Din trecutul nostru străvechiu.
19.20: D-l Giurescu: Zece Mai.
19.40: D. Em. Bucuţa: Vecinii noştri (Austria).

PROGRAMUL DE SEARĂ
20: Muzică românească (plăci de gramofon).
21: Transmiterea concertului religios de la Catedrala episcopală Sf. Iosif, dat de corul unit din Cluj, cu concursul d-nei Aca de Barbu şi al d-lui Victor Ciordaru.
22: Concert simfonic cu muzică românească executat de **Orchestra Radio** cu concursul d-lui **Gh. Folescu,** dela Opera Română şi al membrilor **Orchestrei Filarmonice dirijat** de **d. M. Jora;** Brediceanu: Uvertura la „Seara Mare"; G. Enacovici : Poem (solo violină d. G. Enacovici).
22.30: D. I. Petrovici, fost ministru. Zece Mai.
22.45: Concert simfonic — continuare: Brăiloiu: 4 cântece populare cu acomp. de pian; Kiriac: 4 cântece populare cu acomp. de orchestră; Andricu: Simfonia de cameră.
23.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19: Curs de limba esperanto. ★ 19.10: Conf. technică. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Bilanţ" revistă radiofonică de Ralton. ✱ 22.20: „Da Capo" schlagerul serei. ★ 23.30: Concert de privighetori dintr'un parc. ★ 23.50: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Şah. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Straus: Uv. operetei „Regina", Millöcker: „Melodii din operetele sale", Suppe: Arii din opereta „Frumoasa Galatea", ★ 19.20: Curs de limba germană. ★ 20.35: Concert al orch. radio. Delibes: „Suită din Copelia", Friedmann: „Rapsodie slavă", Ziehrer: „Vals". ★ 22.20: Serată distractivă, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.305: Concert de orch. Lincke: Uv.; Nedbal: „Sânge polonez" fantezie; Lehar: „Văduva veselă" Intermezzo; Kalmann: „Bajadera", fantezie. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 19.10: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Transm. unei opere.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. Perkull. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Concert al orch. radio. ★ 18.20: Literatură pentru tineret. ★ 19.30: Concert cu muzică religioasă consacrat operelor lui Bach. ★ 20.15: Pentru cinefili. ★ 21.30: Trans. din Breslau, emisiune teatrală. ★ 22.20: Trans. din Berlin, schagerul serei, în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Praga. ★ 13.35: Concert de orchestră. ★ 18.10: Teatrul de păpuşi. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Concert de orchestră. ★ 21: Transm. din Praga. ★ 23.55: Informaţiuni.✱24: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
12.45: Plăci de gramofon. ★ 16.30: Con cert distractiv. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.45: Muzică populară daneză. ★ 23.45: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orch. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon.★ 17.40: Pentru tineret. ✱ 18: Marionete. ★ 19: Cântece pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Serată slovacă. ✱ 21.05: Concert cu muzică modernă. ★ 21.30 Cântece slovace. 22: Muzică de la cafeneaua Astoria. ★ 24: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru tineret. ★ 20.10: Bul. agricol. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 1: Trans. fanfarei de la biserica Notre Dame.

Atelier
de strungărie de ebonită
Depozit de ţevi plăci şi bobine
Str. Şelari No. 30 in gang

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
14.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 22.02: Trans. unei opere dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Program pentru copii. ★ 20: Recitări. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.15: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton". ★ 1: Concert nocturn.

342 m. BRNO 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon.★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 17: Şah. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 21.15: Lectură. ★ 21.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Concert de orch. ★ 24: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert al orchestrei Crucii roşii. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert simfonic cu program de Brahms, Beethoven şi Dvorak. ★ 23.40: Muzică de operete.. ★ 0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. 15.50: Concert de armonici de gură ★ 16.45: Lectură. ★ 17: Concert al orch. radio. Mozart: „Uv. operei Răpirea din Serai"; Haydn: „Simfonie în G-Dur", Humperdink: „Uvertură", ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă ★ 20.30: Oră consacrată operelor lui Meyer Helmund. ★ 21.45: Tinereţea lui Schiller piesă de Walter von Molos. 23: Concert de saxofon. ★ 24.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
11.15: Concert festiv pentru comemorarea lui Walter von der Vogelweide. ★ 16.50: Conf. filatelică. ★ 17.10: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Maillart: Uv. operei Clopotele eremitului; Eibenschütz Adagio; Sibelius: Primăvara; Reuter: Vals. ★ 18.30: Fragmente din Lagărul de noapte din Grenada, operă de Kreutzer. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert vocal şi instrumental. Auber: Uvertură; Adam: Arie din Poştalionul din Lonjumeau; Boieldieu: Uv. operei Johann von Paris. Auber: Arie din opera Fra Diavolo. ★ 24: Actualităţi. ★ 24.30: Trans. dela Trocadero. ★ 1.15: Trans. dela Boccaccio.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 20.30: Chansonete. ★ 21.25: Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon.★ 16.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18: Comunicate agricole. ★ 18.45: Trans. din Cracovia, audiţie pentru copii. ★ 19.50: Conf. ★ 20.50: Feuilleton.★21.15: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17: Transm. din Stuttgart, concert al orchestrei radio.. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20,30: Transm. din Stuttgart. Erik Helmund dirijează propriile opere. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 23: Concert de saxofon. ★ 24.15: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52
17.30: Muzică de dans. ★ 18.30: Concert de balade. ★ 20.15: Pentru copii. ★ 20.45: Muzică uşoară. ★ 21.15: Trans. din Londra. ★ 23.05: Muzică uşoară simfonică.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert din salonul de cură. ★ 22: Oră distractivă. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură. ★ 23.45: Radio-dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Transm. dela biserica Notre Dame. ★ 18: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.45: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.16: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.45: Comunicate de presă. ★ 24: Muzică uşoară.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon.. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 22: Concert. ★ 23: Meteorul. ★ 23.15: Trans. orch. de balalaici dela restaurantul „Ruska Lira".

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Informaţiuni de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert al orch. Lorand. 19.25 Sport. ★ 20.30: Conf. despre Chicago. ★ 21.30: Serată veselă, în continuare, muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Teatru pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Melodii. ★ 19.30: Muzică militară. ★ 20.30: Trans. unei comedii. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.31: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Transm. unei opere sau unui concert. (Transm. din Napoli).

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert al orch. de mandoline. Adam: uv. operei De-aşi fi rege; Verdi: fantezie din opera Balul Mascat; Offenbach: serenadă din opera Bijutierul din Toledo; Grieg: Dansul Anitrei; Strauss: Vals. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. ★ 1: Muzică de dans în plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Transm. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert cu plăci de gramofon. ★ 18.25: Aniversarea a 125 de ani dela moartea lui Schiller, emisiune germană. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Serată populară. ★ 22: Concert cu muzică populară. ★ 23.20: Transm. din Brno. ★ 24: Muzică dela cafeneaua „Rokoko".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de harmonică. ★ 20.30: Conferinţă religioasă. ★ 21: Transm. din Viena. ★ 23.10: Muzică de dans în plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: ecital coral. ★ 23.40: Muzică de dans în plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Trans. unei opere.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.10: Curs de limba engleză pentru avansaţi. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 0.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
11.15: Aniversarea a 700 de ani dela moartea lui Walthers von der Vogelweide. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de după amiază executat de orch. Alois Dostal. Strauss-Reiterer: Aer de primăvară, uv.; Strauss: Vals; Urbach: Fantezie; Dvorak: Waldesruhe; Strauss: suită din opera Cavalerul rozelor; Strauss: Geschichten aus dem Wienerwald, vals; Fahrbach: Cântec; Rektenwald: Cântec; Variaţiuni pe lied-ul în stilul vechilor şi noilor maeştri: Bach, Haydn, Strauss, Verdi, Gounod, Wagner, Beethoven, Offenbach, Mahler, Bruckner, Strauss, Mozart, Komzak: Marş.★ 17.55: Poveşti, istorisite şi cântate de Elly Peiskar. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră. Beethoven: Sonată în A-dur op. 69 pentru violoncel şi pian; Quartet în Es-dur op. 74. ★ 19.25: Lectură de Leontine Sagan. ★ 20: Walther vor der Vogelweide la sărbătorirea a 700 de ani. Din operele sale, spuse de Hans Marr. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Concert al asociaţiei corale din Salzburg. In primăvară. Dirijor: Felix Gruber. Executanţi: Olga Selo (Koloratur-Sopran) München. Alois Eder (Klarinette). Johann Köstner pian. Cântece populare. Die Wollust in den Maien. Frühlingssonntag. Hans Wagner-Schönkirch: Der Lenz ist gekommen. Ernst Wendel: Feldeinsamkeit. Eduard Kremser: Hell ins Fenster scheint die Sonne. Johann Herbeck: Zum Walde. Johann Strauss: Wals. Cor de doamne. Leopold Suchsland: Frühlingsboten. Max Reger: Er ist's. Hans Wagner-Schönkirch: Frühlingslied. ★ 22: Dorothea operetă într'un act de Offenbach. In continuare concert popular executat de orch. Josef Holzer. Weber: Peter Schmoll, uv.; Strauss: Vals; Andersen-Damström: Cântece suedeze pentru flaut şi orch.; Bizet: actul 2, 3 şi 4 din opera Carmen; Stolz Pierot, Pierrot, din opereta Eine einzige Nacht; Mannfred: Die bösen Buben; Fosse: Ploaie de Mai; Munteanu: Trandafirul din Craiova, fantezie asupra unei melodii româneşti; Peter: Souvenir de Cirque Renz, galopp pentru Xylophon şi orch; Muss: Potpouri.

525 m. RIGA 4 kw.
12.30: Bul. meteor. ★ 12.35: Conf.★17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. 19.30: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Serată teatrală.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
11.15: Comemorarea lui Walter von der Vogelweide. Concert. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: „Intre Ierusalim şi Bombai", conf. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio consacrat operelor lui Schutt şi Strauss. ★ 18.40: Concert de orgă. Guilment: „Preludiu în C-moll"; Bossi: „Cântec de seară". ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert de mandoline. ★ 20.45: Concert festiv executat de corul de madrigale şi orch. de cameră, cu program consacrat operelor lui Bach. ★ 22.15: Oră consacrată lui Lehar. ★ 23.20: Muzică de dans a capelei Duval.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de la casinoul militar. Ganne: „Marş arab", Strauss: „Uv. operetei Liliacul", Messager: „Poptp. din opera „Noaptea nunţii", Stefaniai: „Vidalita", Kacsoh: Wosu osvon. ★ 17: Conferinţă. ★ 18: Conferinţă în limba germană. ★ 18.30: Concert al orchestrei regimentului I de Reprezentarea unei piese populare în stu. Lukacsi, pusă în scenă de Hegedus. In continuare, concert al orch. de ţigani, Imre Magyary dela hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
17.30: Trans. dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21: Semnal orar. ★ 22: „Cingalliegra" operetă în 3 acte de Franco.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.55: Concert de acordeon. ★ 18.40: Conf. ★ 18.40: Conf. ★ 20.10: Curs de limba germană. ★ 20.41: Concert al orch. radio. ★ 21.25: Concert de muzică de cameră. ★ 21.55: Concert al orch radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Conf. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Cracovia, pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21.15: Concert. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 11.30: Ultimile informaţiuni. ★ 12.15: Comemorarea lui Walter von der Vogelweide. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. culturală. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. 16.45 Pentru doamne.★17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.55: Dialog, pentru lucrători. 19.20: Oră distractivă. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon.★ 18.30: Comunicate agricole. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.45: Concert dela cafenea.

7 kw. KOWNO 1935 m.
20.20: Serată muzicală. ★ 21.40: Concert. ★ 23: Causerie. ★ 23.40: Muzică de dans.

Duminică

11 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

10.15: D-na col. Haqué: Ora copiilor.
11: Concert simfonic executat de **Orch. Filarmonică.** (Transmisiune dela Ateneul Român). Enescu: Simfonia concertantă; Rogalsky: Două schiţe simfonice: 1) Inmormântarea lui Pătrunjel; 2) Paparudele; Zira: Zigani (Scherzo simfonic); Bohoci: Allegro; Gheorghiu: Viziune dramatică.

PROGRAM PENTRU SAT

16: Cuvânt Duminical: D. I. Savin.
16.15: Concert religios.
16.30: Veştile săptămânii: D. Ţoni.
16.45: De vorbă cu sătenii: D. Jean Bart.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Sibiceanu: Ray Klages: Who Do you Love; Jos. Strauss: Greu şi uşor — vals; Zeller: Selecţiuni din opereta „Locotenentul"; Cavadia: Sărutul, Sârba din Buşteni; Gesse Greer: Only yon and lonely Me fox trot; Popescu-Peppu: Pe sub fereastra cu zorele.
18: D-l G. Brăescu: Ora veselă.
18.15: Jurnal vorbit.
18.35: D. Victor Ciordaru — bas: Arii româneşti.
18.50: Orchestra Sibiceanu: Brediceanu: Invârtita; Sibiceanu: Temptation Rag Slov. Fox.; Cristide: Saltă verde — potp.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ion Pillat: Probleme de cultură populară.
19.20: D-l Dr. V. Voiculescu: Sănătatea şi arta.
19.40: D. G. D. Mugur: Entuziasmul poparelor pentru artă.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică vocală: (Plăci de gramofon).
21: Orchestra Radio: Fetras: Hahnet Rheinländer; Joh. Strauss: Trandafiri din sud; Ippolitow-Iwanow: Suită caucaziană.
21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.
21.45: D-l Vasile Rabega-tenor la Opera Română: Dima: De ce nu-mi vii? Cohen-Linaru: Stelele; Kiriac: Ciobănaş dela Miori; Monţia: La fântână; Ştefănescu: Fluieraşul; Anastasescu-Vâlcea: Foi de toamnă.
22.15: Orchestra Radio: Otto Nicolai: Uvertura la „Văduvele vesele din Windsor"; O. Brunetti: Scherzo; J. Lindsay: Aisha; Délibes: Balet indian din opera „Lakmé"; Nico Dostal: „Atenţiune" transmite muzică de dans.
22.45: Jurnal vorbit.



DUMINICĂ

Hamburg 21.
„Floarea din Stambul", operetă în 3 acte de Fall.
Langenberg 21.05.
„Tiefland", operă în 2 acte de d'Albert.
Roma 22.02.
„Fata din Far-West", dramă lirică de Puccini.

LUNI

Milano 22.
„Rondine", operă de Puccini.

MARŢI

Berna 21.15.
„Dama albă", operă comică în 3 acte de Boieldieu.
Katowice 20.20.
„Bal mascat" de Verdi.
Konigsberg 21.35.
„Iubitul Augustin", operă în 3 acte de Fall.

MERCURI

Hamburg 20.55.
„Povestirile lui Hoffmann", operă în 3 tablouri de Offenbach.

JOI

Langenberg 21.30.
„Maria Stuart", tragedie de Schiller.

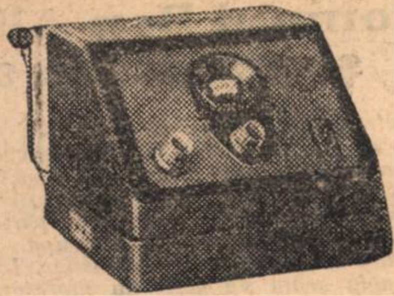
VINERI

Roma 22.02.
„Ducesa din Chicago", operetă în 3 acte de Kalman.
Viena 21.
„Lăutarul", operă în 2 acte de Julius Bittner.

SAMBĂTĂ

Viena 22.
„Dorothea", operetă într'un act de Offenbach.

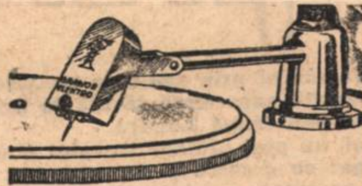
DAIMON



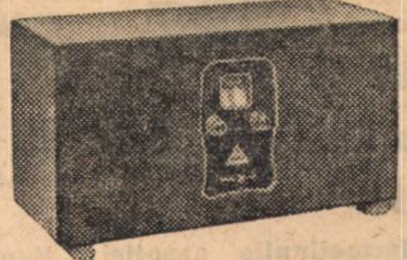
„Mende 38" direct la priză, cu 3 lămpi şi una redresoare, pentru 110, 125, 150, 220 volţi curent alternativ, Lei 8500



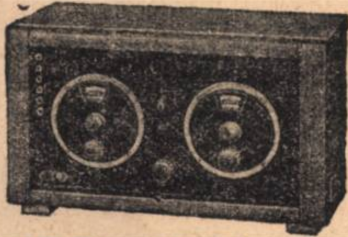
Ciocane electrice de lipit „Ersa". Tipul Sz 00 : Lei 550, pentru 100, 110, 120, 150, 220 volţi tensiune.



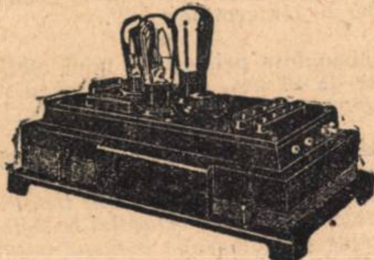
Doza electromagnetică „Grawor", cu regulator de intensitate complect, Lei 1450.



„Mende 50", senzaţiunea sezonului 1930/31, cel mai modern aparat : 3 lămpi cu grătar de protecţie, una finală şi una redresoare, complect la priză de 110—220 volţi curent alternativ, lucrează fără cadru şi fără antenă, cu o liţă de 3 metri. Preţul la cerere.



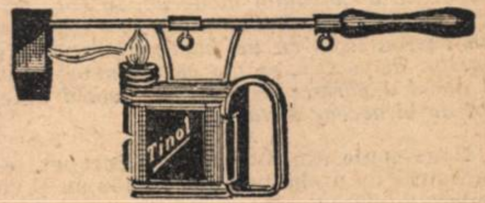
„Mende E. 42" cu 4 lămpi, pentru acumulator şi baterie, 200—2000 m., Lei 8000.



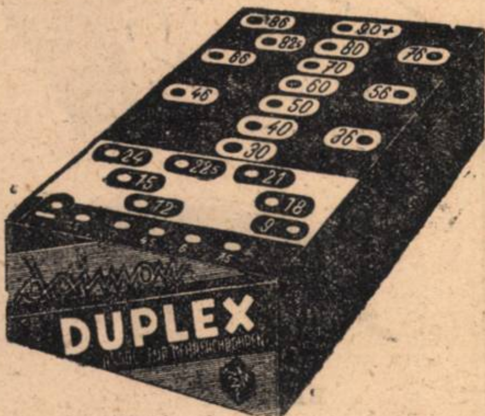
Redresor anodic „Ahemo-Alpha" pentru aparate până la 8 lămpi cu încărcător de acumulator, Lei 6000



Redresor anodic „Ahemo Eta" 200 volţi 40 m. a. curent anodic, Lei 3600



Aliajele „Tinol" şi lămpi de lipit, asigură funcţionarea aparatului construit.



Baterie de mare randament : Daimon Junior, Dynamo, Duplex.

Domnilor profesori

şi elevilor amatori de radio

recomandăm studierea **„Catalogului nostru general 1930"**, *apărut în cca 100 pagini cu 300 ilustraţiuni, complectat cu scheme şi tabele.*

Preţul catalogului Lei 25, *trimişi înainte. — In mod excepţional, trimitem la cerere direcţiunilor şcoalelor, un exemplar gratis.*

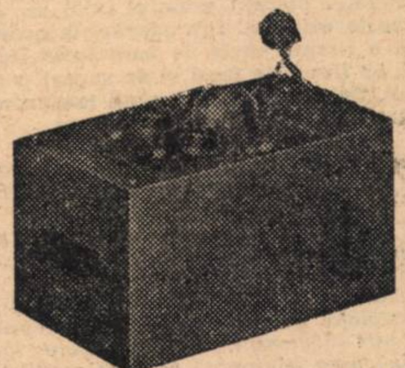
Catalogul conţine toate articolele de radio, dela cel mai mic şurub până la cel mai modern aparat de recepţie, este redactat în 3 limbi, (română, germană şi ungară) şi este o carte absolut necesară tuturor amatorilor constructori.

Secţiunea noastră technică răspunde tuturor amatorilor cari se adresează cerând sfaturi technice.

Acelor amatori cari îşi cumpără piesele aparatului de la noi, sau revânzătorii noştrii din întreaga ţară, asigurăm funcţionarea aparatului şi eventuală punere la punct a aparatului prin personalul nostru technic.

„DAIMON"

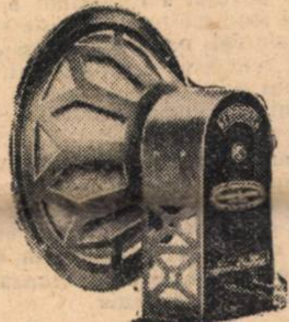
Bucureşti I, Calea Moşilor, 75



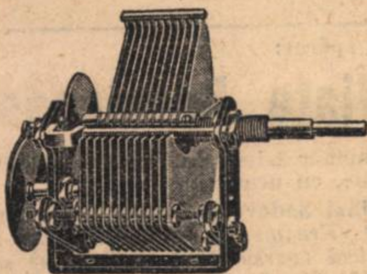
Redresor de mare putere „All-Electric" Randement : 250 volţi, 160 miliamperi. Preţul lei 6500.



27 şi 54 amperore, acumulator original Daimon Lei 850. 1200, 1250, 1750.



„Gravor-Dynamo" până la randament de 20 vaţi



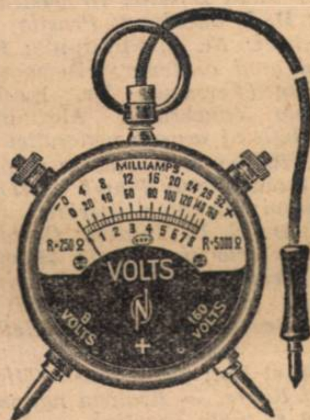
Condensatori variabili N. S. F. tip 335, Lei 240 ; tip 337 cu demultiplicator şi scale, Lei 440.



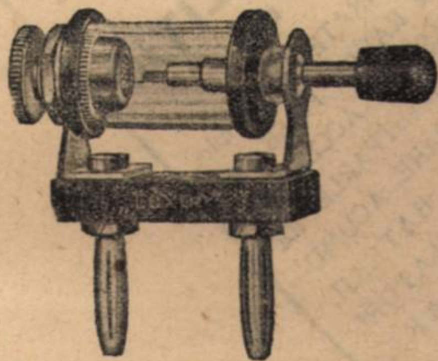
„Grawor-Jubileum", cu sistem magnetic de mare putere, Lei 2700.



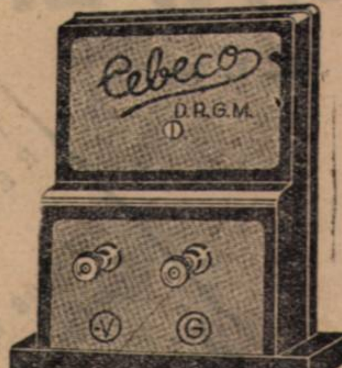
„Grawor-Violon", cu sistem magnetic de mare putere, Lei 2100.



Voltmetrii orig. „Neuberger", tip 2878 : volt şi miliampermetru combinat, Lei 320.



Detectorul „Luxor" este cel mai sensibil, preţul Lei 125.



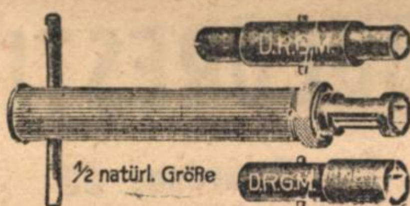
Kituri originale „Cebeco" pentru Superheterodine Nissen oscilat-- filtr-, transformatori de fr. m lie Lei 1800, 2200, 2600.



„Grawor-Goliath", sistem magnetic de mare putere, până la 3 vaţi, Lei 800.



Selfuri de mare precizie pentru undele foarte scurte, precum şi toate accesoriile şi piesele speciale.



Chei tubulare şi toate sculele necesare laboratorului radiofonic.



Condensatori ficşi N. S. F., execuţie simplă sau capsulată în ebonită, Preţurile în catalog.



„Parafulger Heliogen 10.033", asigură viaţa şi avutul amatorului. Lei 150.

Știri de pretutindeni

Informaţiunile agenţiei „Funk-Express", **ca şi revista** „Radioélet", **anunţă că în vederea terminării sezonului şcolar şi a apropierii vacanţelor, toate posturile europene au încetat emisiunile şcolare.**

★

In Londra a avut loc de curând o mare expoziţie a „biroului modern", în care, între alte inovaţiuni interesante, s'a expus şi un telefon legat cu un haut-parleur. Graţie acestui dispozitiv, se pot auzi convorbiri la 3 metri depărtare de aparat şi vorbi bine, tot de la aceeaş distanţă.

★

Noua staţie din Stockholm a început emisiunile de probă pe unda de 436 m. şi cu putere de 60 kw.

★

La un concurs de aparate de radio ce-a avut loc de curând între radio-amatorii în Australia, a obţinut premiul întâi un aparat foarte original. Intr'adevăr, la acest aparat, o simplă sticlă de bere ţinea loc de placă de front, de fund şi de suport pentru bobine. Cu ajutorul unei căşti telefonice se putea auzi foarte bine postul local.

★

Din Elveţia ni se comunică noutatea că la un concert ce-a avut loc în oraşul Bouveret (Cantonul Walles), 40 de surzi au putut urmări perfect muzica, graţie unei instalaţii de radio prevăzute cu un sistem de căşti speciale.

Acum se încearcă utilizarea aceluiaş gen de instalaţie pentru a învăţa să vorbească pe copiii surdomuţi. Un amplificator introdus în casca telefonică permite copiilor să audă vorbele rostite de profesor în microfon.

★

Guvernul spaniol a însărcinat o comisie technică să studieze noul plan de organizare a radiofoniei naţionale, care prevede punerea în funcţiune a 17 staţiuni de emisie şi a unui post pe unde scurte, destinat transmisiunilor pentru America.

★

Multă vreme autorităţile eclesiastice franceze s'au opus cu energie la retransmisiunea prin radio a slujbelor religioase din catedralele catolice. Totuş, spre deosebire de colegii săi, noul cardinal din Paris, a autorizat de curând retransmisiunea slujbei dela catedrala Notre-Dame

★

Delegatul japonez, de la conferinţa de dezarmare navală, ce-a avut loc de curând la Londra, a reuşit să comunice minunat prin telefonia pe unde dirijate cu Japonia. Convorbirea între Londra şi Japonia a decurs în excelente condiţiuni.

★

In urma introducerii programului dublu la Radio-Londra, societatea de radiodifuziune engleză a decis să dea o mai mare extensiune prelegerilor şi conferinţelor cu conţinut instructiv.

★

Se ştie că în Anglia este interzisă orice reclamă la radio. Din această cauză firmele engleze obişnuesc să dea reclamele pentru casele lor la Radio Paris, post foarte bine auzit în Angia. Ingeniozitate britanică!

★

In oraşul Habelschwert din Silezia, elevii unui liceu au hotărât să joace o festă profesorilor. Ei au instalat astfel în soba de teracotă, din cancelaria profesorilor, un microfon, legat cu un mic post de recepţie pe acoperiş. Scopul era ca elevii să afle pe această cale desbaterile conferinţei din cancelarie. Din păcate, însă, caloriferul nefuncţionând în ziua ceea, şi făcându-se focul în sobă, „complotul" şcolăresc fu descoperit. Totuş, directorul liceului, impresionat de instalaţia excelentă executată de elevii săi, le-a iertat „păcatul".

★

Direcţia tramvaielor electrice din oraşul german Bonn, în urma unor presiuni exercitate de serviciul poştei locale, a hotărît să înlocuiască toate vechile sisteme de troleuri cu altele moderne, de natură să nu aducă nici o deranjare recepţiilor radiofonice.

★

Serviciul de poliţie radiofonică din Budapesta a captat de curând un mesaj într'un limbaj cifrat, care dădea amănuntele unui plan de atac al Rusiei împotriva României. Adevărul este că totul era datorit unei mistificări a unui simplu amator de emisiune.

★

Strasburg începe zilele acestea emisiunile, pe 345 m.

In curând vor începe emisiunile regulate ale staţiunei Leipzig.

★

„Ravag" (societatea de radiodifuziune austriacă) a proectat o piesă radiofonică, a cărei întreagă acţiune se va petrece în tren, cuprinzând între altele difuzarea unei părţi de vânătoare, a unei curse de automobil şi a unui circuit sportiv.

Invăţământul prin radio se complectează cu o reuşită experienţă făcută la aerodromul Hesteon lângă Londra.

Pe sol, un post ordinar receptor şi emiţător, legat cu o cască şi un microfon.

Sus, pe avion, o mică antenă, un simplu fir legat între aripi şi coadă, şi un post receptor, acordat pe lungimea de undă a profesorului de sbor, care stă la aparatul de jos şi supraveghează sborul, dând elevului îndrumările necesare în caz de dificultate sau manevră greşită.

★

Uniunea internaţională de radiofonie a publicat de curând o statistică a mişcării radiofonice în Europa. Cum statistici precedente datează din 1927, se pot face unele constatări interesante, relative la progresele T. F. F. în ultimii doi ani. Raportate la numărul locuitorilor, Danemarca a întrecut cu mult Suedia şi Anglia, care deţineau înainte recordul de densitate al radioamatorilor.

Intr'adevăr, actualmente pentru 1000 de locuitori, există în Danemarca 87.93 radioamatori; în Suedia 70.03; în Anglia 67,16; în Austria 56,26; Germania 49,1; Ungaria 30,77. Urmează apoi Finlanda, Cehoslovacia, Estonia, Polonia, etc. Ultimele locuri le deţin Italia (2,06) şi România (1,7).

★

Ministerul de interne al Cehoslovaciei a instituit un serviciu de poliţie radiofonică la autorităţile poştale şi la jandarmi, în legătură cu serviciul internaţional de poliţie radiofonică. S'a hotărît instalarea a 5 staţiuni de emisiune în Praga, Brno, Pressburg şi Kaşan. Pe de altă parte, toate direcţiile poliţieneşti, oficiile de jandarmi şi posturile de la frontieră vor fi înzestrate cu aparate de recepţie.

★

Staţiei Milano i s'a hotărît rolul de a fi centrul releurilor internaţionale radiofonice. In acest scop, Milano va fi legat prin caburi speciale cu Franţa, Elveţia şi Austria.

★

Numărul clandestinilor de radio în Canada se ridică la vreo 50% din numărul total al auditorilor. Guvernul canadian a hotărît din această cauză un control mai sever.

★

Guvernul colonial francez din Senegambia a decis instalarea, chiar în cursul anului acesta, a două staţiuni de emisiune, la Fort de France şi Dakar.

★

Rusia posedă 87 mari staţiuni de radio, cu un total de 948 kw. şi 101 staţiuni secundare. La acest rezultat s'a ajuns în 5 ani.

★

Austria a hotărît şi ea introducerea radiofoniei şcolare. Direcţia societăţii de radiodifuziune austriace a comunicat presei că, începând din luna Octombrie se vor face numeroase emisiuni speciale pentru şcoli, ca şi pentru învăţământul post-şcolar. Fiecare instituţie publică de instrucţie va fi înzestrată cu un aparat de recepţie, a cărei manipulare şi întreţinere va fi încredinţată institutorilor.

In tot cuprinsul globului există 130 de radiofaruri ale căror semnale servesc la călăuzirea a 3035 de vapoare.

★

Staţia Moscova încearcă acum un nou apel, care începe cu mugetul unei sirene, slăbeşte încetul cu încetul, e înlocuit apoi de sgomotul unei maşini şi se termină prin cupletele „Internaţionalei".

★

Helsingfors primeşte o nouă staţie de emisie de 10 kw., destinată pentru releiarea programelor din Stockholm.

★

Retrofon *ar trebui să se numească acel aparat utopic, visat de unii savanţi, care să reconstitue scene sonore din trecut. Se numeşte astfel însă, spectacolul radiofonic, care reînvie la microfon o scenă istorică. Radio-Paris a făcut câteva reuşite reconstituiri de acest fel.*

Anglia şi Germania reconstituiră şi ele, pe „Neron muzicant", „O cursă de care romane", „Marc-Antoniu"...

★

Instalarea postului de emisiune la Vatican a fost încredinţată lui Marconi. Staţia va fi inaugurată la 29 Iunie, printr'un mesaj al papei către toţi suveranii.

★

AVRO, Asociaţia auditorilor olandezi a strâns dela amatori, într'o lună, suma de 2.000.000 franci!

★

Experienţele făcute recent în Statele Unite, au dovedit că este posibilă recepţia undelor electromagnetice, la peste 100 m., adâncime sub pământ.

★

Viitoarea super-staţiune germană dela KKoenigsberg va fi echipată pentru a face emisiuni de televiziune şi telecinema.

★

Un mecanic din Dortmund descoperise un mijloc practic de a se distra. El instalase un microfon sub patul nupţial al vecinilor săi de cameră, şi surprindea prin acest mijloc, micile secrete ale celor doi tineri căsătoriţi!

Faptul este autentic. Tinerii căsătoriţi, descoperind microfonul, s'au plâns parchetului.

Judecătorul însă s'a văzut într'o mare încurcătură: delictul mecanicului nu era prevăzut în nici o lege.

Dar aceasta nu înseamnă că trebue să faceţi ca el...

★

Radio-Toulouse a difuzat cu mare succes părţile muzicale ale câtorva filme sonore, printre care şi Cântăreţul de Jazz.

★

Doi ingineri americani au construit de curând un aparat, denumit „Radiodetector de interferenţe", care permite nu numai să localizeze sursa unor perturbaţiuni, dar chiar să indice cu o preciziune suficientă cu ce soi de aparat avem aface.

RADIO „AMPER"
S. I. N. C.

MARE DEPOZIT şi EXPOZIŢIE DE APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc. etc.

CATALOG LA CERERE
Expediţie în provincie.

APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—
Expediţie în provincie contra aconto Lei 200.— rest ramburs.

BUCUREŞTI
Str. Smârdan, 23
Telef. 334/09

Domnul Ben-Ali şi lecţiile de şah

Introducerea tablei de şah— cu careurile sale negre şi albe — în mozaicul programului românesc de radio, a fost incontestabil o inovaţie din cele mai fericite. In străinătate, şahul face de mult parte din programul de radio, şi preocupă într'o măsură largă cercurile amatorilor. La noi, de abia acum s'a găsit un profesor care să introducă prin microfon pe auditori în tainele strategice ale acestui joc rafinat şi inteligent.

Acest învăţat în arta de a conduce lupta între figurile depe tabla de şah, este d. Ben-Ali, el însuşi un combatant activ, care a dovedit la turneele din ţară şi străinătate, că este un general glorios pentru armata şahistă din România.



BEN-ALI

Să nu credeţi însă că d. Ben-Ali este vreun fiu de maharajah, sau un urmaş al lui Abdul Hamid. De unde, d. Ben-Ali nu poartă nici turban, nici fes, nu se trage nici din familia lui Ben Hur, şi nici cu Ali Baba n'are legături de rudenie, ci poartă în viaţa d-sale particulară un nume boeresc de român sadea Numai când se aşează în faţa tabelei de şah, când îşi plimbă cu nervii încordaţi „dama", „calul" şi „nebunul" pe careurile negre, numai atunci personalitatea sa se transformă subit în acest Ben-Ali, a cărei caricatură o publicăm astăzi, pentruca numeroşii săi elevi să-i cunoască înfăţişarea, când aud de departe vocea lui, prin microfon.

Vă sfătuesc însă, doamnelor şi domnilor, care urmăriţi lecţiile de şah la radio. fiţi atenţi la ceea ce vă spune d. Ben-Ali, căci contrariu vă pomeniţi deodată cu un „şah", lor în clipa următoare, veţi fi „matt".

C. M.

A apărut:

„Viaţa Românească"

un număr triplu pe Ianuarie, Februarie şi Martie, cu următoarul sumar:

Mihai Sadoveanu: *Târg moldovenesc din 1890 (Fragment);* Otilia Cazimir: *Moment muzical (versuri);* Jean Bart: *O scrisoare uitată;* Ch. Drouhet: *Logofătul Konaki şi poezia franceză a epocii;* Ioan D. Gherea: *Egotism;* Al. Rosetti: *Note pe marginea cărţilor (Joc secund);* P. Z. *Un rus în călătorie;* Radu Rosetti: *Dragostea lui Osolinski;* D. I. Suchianu: *Prostia ca teorie a cunoaşterii;* Al. A. Phillipide: *Reflexii cu prilejul unui centenar;* Demostene Botez: *Misticism (Versuri);* Dr. Emil Crăciun: *Problema cancerului;* Alexandru Claudian: *Reflexii asupra generaţiei nouă;* Mihai D. Ralea: *Memorial (Granada);* Henriette Ivona Stahl: *Plumb (III);* Izabela Sadoveanu: *Cronica literară (Literatura feminină);* N. N. Tonitza: *Cronica artistică (Intre artă şi..., fisc);* Thomas Greenwood: *Cronica externă (Dezarmarea navală şi problema Oceanului Pacific);* Traian Broşteanu: *Cronica ideilor (Relativism. — Modernism. — Capitalism).* P. Nicanor et Co.: *Miscellanea (Misiunea generaţiei tinere. — Realism naţional. — Literatura şi viaţa practică. — Moartea lui D. H. Lawrence. — O nouă editură. — Redacţionale).*

Recenzii. — Revista Revistelor. — Bibliografie. — Tabla de materii.

PREŢUL UNUI EXEMPLAR LEI 80

CITIŢI
romanul celui mai bun năzdrăvan căţeluş,
URSULICĂ
minunat ilustrat în culori
Preţul lei 40
De vânzare la toate librăriile
;-: şi chioşcurile de ziare ;-:
Editura „ADEVERUL" S. A. Bucureşti

Conferinţele la „Universitatea-Radio"

D Em. Bucuţa va vorbi Duminică 4 Mai despre: Bibliotecile populare

De când cu răspândirea învăţământului şi a cunoştinţei de carte au apărut tot mai dese şi mai organizate biblioteci populare. Forma lor dintâi a fost aceea de biblioteci publice orăşeneşti, pentru populaţia mai restrânsă a cărturarilor. Astăzi ele sunt un bun al tuturor. Unele ţări le-au reglementat înfiinţarea şi funcţionarea pe cale de lege.

La noi mişcarea bibliotecară se datoreşte mai ales naţionalismului cultural de după 1900. De-atunci s'a ivit şi numirea, cu totul proprie, dar astăzi în părăsire de case de citire. Pe urmă Casa Şcoalelor a luat asupră-şi, legal şi efectiv, noua problemă. Dela războiu încoace ea a deschis vreo 8 mii de biblioteci noui, care cele mai multe se găsesc la sate şi sunt adăpostite în şcoală, dar sunt puse la îndemâna oricui. Ceeace le lipseşte este un local, un buget şi un conducător pregătit. Din ce în ce se vântură şi la noi ideea unei legi a bibliotecilor populare, care să înlăture toate aceste lipsuri. Pilda Bulgariei şi Cehoslovaciei vecine e un îndemn.

In Bulgaria o lege nouă, din 1924, a ajutat întărirea bibliotecilor populare numite citalişti, prin crearea de fonduri. Azi ele numără aproape trei mii şi împânzesc ţara. Cehoslovacia are o lege a bibliotecilor comunale din 1919, care au trecut de 15.000 cu aproape 6.000.000 de volume de cititori anuali.

Ca un ideal, numai visat în Europa, se ridică la orizont însă aşezământul bibliotecar al Statelor Unite. Acolo biblioteca apare într'adevăr ca împărţindu-şi pe din două cu şcoala de toate treptele, sarcina culturii naţionale. Bibliotecile sunt organizate perfect, puternice prin clădiri şi fonduri de cărţi şi de bani, de vreme ce au atras bunăvoinţa foarte darnică a miliardarilor asupra lor. Cine ar cerceta starea culturală a Americii fără să se oprească îndelung la bibliotecile publice, ar greşi într'o măsură pe care ne-o închipuim cu greu, noi, cari cunoaştem biblioteca publică aproape numai ca o excepţie şi ca un lux de cărturar.

Entuziasmul popoarelor pentru artă

D. Gh. D. Mugur va emite la 11 Mai prin „Radio" o conferinţă despre „Entuziasmul popoarelor pentru artă".

Va fi o zugrăvire în linii mari a ma-



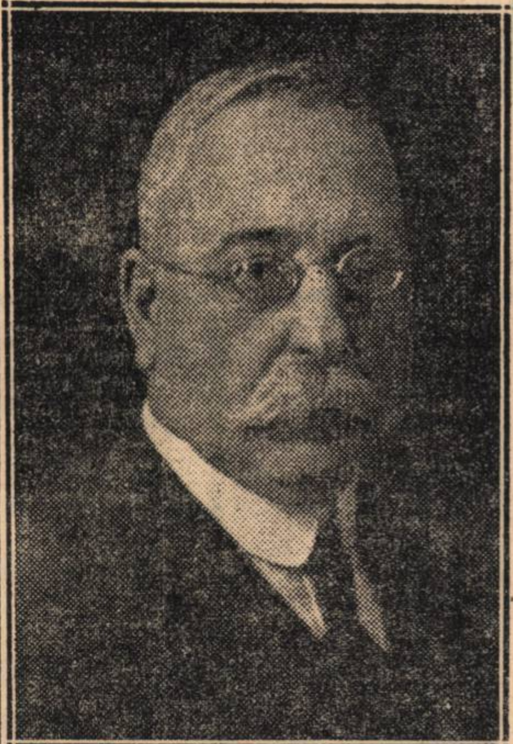
D-l Gh. D. Mugur

rilor manifestaţii de entuziasm, pompe şi festivităţi închinate creaţiilor şi creatorilor de artă. Zugrăviri din antichitate, din Renaşterea Italiei, descripţii a elanurilor franceze, omagieri în ţările dela Nord, un jubileu literar în Polonia, o inaugurare de statue în Rusia imperială, o alergare după cărţi în Germania, centenare şi apoteoze...

Chimie pentru toţi

Luni 5 Mai, la Universitatea Radio, domnul G. G. Longinescu, profesor universitar, începe un şir de lecţii cu titlul: „Chimie pentru toţi".

Nu va fi vorba de lecţii ca acelea din cărţi şi din şcoală, cu corp simplu şi corp compus, cu analize şi sinteze, cu istoric, stare naturală, preparări, proprietăţi, care fac groaza



D. G. G. Longinescu

elevilor din toate şcolile. D. G. G. Longinescu gândeşte să facă lecţii în care să se îmbine trecutul cel mai îndepărtat, cu prezentul şi cele din urmă întâmplări ştiinţifice.

Drept definiţie a chimiei dă pe aceia a lui Eminescu:

Ce e chimia?
E un lung
Prilej pentru durere,
Căci mii de lacrimi nu-i ajung
Şi tot mai multe cere...

...In tot timpul anului şi mai ales la examenele din Iunie şi Octombrie.

Un cântec popular spune:

Pelin beu, pelin mănânc
Seara pe pelin mă culc.
Dimineaţa când mă scol
Cu pelin pe ochi mă spăl.

Chimia e amară ca pelinul, când o înveţi şi când eşti la examen. Tot ea e plăcută ca pelinul fiert cu vin de Odobeşti, fără apă de Bucureşti, după ce ai învăţat-o şi mai ales după ce ai trecut la examen cu nota: foarte bine.

Chimia e veche decând lumea şi totuşi e numai de o sută de ani. Egiptenii făceau chimie multă, fără să cunoască nici una din legile ei. Alchimiştii au făcut chimie o mie de ani, căutând leacul contra morţii şi prefacerea metalelor în aur. Ea a fost servitoare în slujba medicinei şi a fost numită în urmă: fata înţeleaptă a unei mame nebune. Din servitoare, chimia a ajuns astăzi împărăteasă care stăpâneşte tot pământul.

Azi, în mâinile chimiei sunt viaţa şi moartea, pacea şi războiul. I-a fost dat chimiei, în războiul mondial, să facă tot felul de grozăvii, ei care a adus omenirii numai bine şi pace, ei care îngraşă pământul ce ne hrăneşte, ei care ne îmbracă în vestminte trainice şi frumoase. Chimia ne-a arătat ce este viaţa şi ea a ajutat şi va ajuta la distrugerea vieţei.

Chimiei i se datoreşte în mare parte civilizaţia de azi, şi tot ei îi va fi dat să pustiiască lumea şi să răspândească jalea şi durerea acolo unde în timp de pace e zâmbet şi trai bun. Ne ucidem cu gaze otrăvitoare pe care nici prin gând nu i-a trecut lui Dumnezeu să le facă vreodată. Ne sfâşiem de vii, în mii de bucăţele, cu explosive groasnice.

E o crimă să te serveşti astfel de aceste creaţii ale Chimiei, dar e o crimă şi mai mare să nu le cunoşti, să nu le faci la tine în ţară şi să nu te serveşti de ele, ca să-ţi aperi, ca şi Mircea, sărăcia şi nevoile şi neamul.

Moartea aparentă

D. Dr. Const. Colonaş va ţine la 5 Mai, orele 19.40 o conferinţă despre „Moartea aparentă":

Un om, oricât ar fi de rezistent, e surprins de o neînţeleasă emoţie, atunci când se găseşte în faţa unui cadavru, şi vrând-nevrând îşi pune întrebarea:

Ce este moartea? „Moartea e negaţiunea vieţii", spune filozoful, după cum moartea aparentă e viaţa sub aspectul morţii. S'a constatat că viaţa nu încetează în mod brusc; ea nu se stinge deodată, ca o candelă stinsă de vânt. Ea dispare încetul cu încetul, în mod lent şi gradat. Ea are trei faze: agonia, moartea relativă sau intermediară, şi moartea absolută sau reală. La aceste trei faze obişnuite, se adaogă însă uneori şi în mod excepţional o a patra fază; aceasta e moartea aparentă.

Desigur nimic mai îngrozitor, decât să te trezeşti închis în cutia bizară a sicriului, în bezna adâncă a mormântului, şi ţipi din toate slabele tale puteri, atunci când deasupra ta apasă câţiva metri cubi de pământ, să te svârcoleşti în chinurile cele mai îngrozitoare şi să mori asfixiat, atunci când ai mai fi avut zile de trăit.

Teama de a fi îngropat de viu o are deci orice om. Aşa Michelet a cerut prin testament, ca amicul său profesorul Robin, să-l autopsieze, înainte de a-l îngropa.

Cauzele principale cari pot fi invocate pentru producerea morţii aparente sunt următoarele: o emoţie, o emoragie, sau o leziune a aparatului circulator.

Moartea aparentă mai poate fi rezultatul şocului inhibitor, adică unei stări survenite în urma unei emoţii (bucurie sau durere) răniri sau loviri, fie ele cât de uşoare. Un alt factor important e asfixia, fie toxică prin inspiraţie de gaz otrăvitor, fie simplă, prin absenţa de aer respirabil, sau inhalaţia de gaz inert fie prin strangulaţie, înecare, paralizii musculare etc. Electrocutaţii, adică cei curentaţi de curenţi de mare voltaj, cad ades în stare de moarte aparentă. Un alt factor important e otrăvirea prin opium şi derivatele sale. Beţia dă uneori acest aspect.

Inaniţia, adică lipsa de alimentare şi mizeria fiziologică, sunt şi ele cauze de moarte aparentă. In special merită o atenţie deosebită, moartea aparentă a copiilor noi născuţi.

„Care sunt mijloacele, prin care să se pună capăt acestei grave erori?

Răcirea corpului sub 20 grade e un semn, care merită toată atenţiunea. Un alt semn e acela al flictenei seroase şi flictenei gazoase. Încă din anul 1707 Lancini a arătat că la omul viu când se apropie de corpul său o lumânare astfel ca flacăra să atingă braţul sau gamba, se produce o arsură de gradul doi, caracterizată printr'o băşică plină cu lichid. Făcând acelaş lucru la cadavre, se formează o băşică, eruptă în afară cu o uşoară presiune. Semnul acesta, deşi admirabil, are însă păcatul că nu e constant.

Un semn însă, care deşi tardiv, e fidel morţii reale, e rigiditatea cadaverică. Singurul semn cert al morţii e putrefacţia. Ea îşi face începutul printr'o pată verde, care apare în partea dreaptă şi de jos a pântecului. In afară de aceste semne, pe care le procură natura, există şi alte semne ştiinţifice, prin care se poate deosebi moartea reală de cea aparentă.

Doctorul Ycard, în special, a aplicat mai multe procedeuri prin care a putut stabili moartea reală în mod precis. Expunerea morţilor în camerele mortuare e deasemenea un miloc de controlă, căci dă morţilor aparenţi posibilitatea să se deştepte sub ochii gardianului de serviciu. Există şi aparate, inventate de Kranike, — cari se adaptează în cosciug. Aceste aparate costă cam mult: 300 fr. francezi, prezintă însă macabrul avantaj, că pot servi unei întregi familii, chiar unei întregi generaţii.

Fără îndoială, pericolul înhumaţiei premature e rar, foarte rar, dar e posibil, e cert, şi printr'un mod sau altul trebue să îndepărtăm acest pericol.

D. Horia Oprescu va vorbi Miercuri 7 Mai despre Veneţia, cetatea trecutului

Veneţia a fost totdeauna visul dintâi al călătorilor. Alcătuirea ei unică, episoadele romantice sau sângeroase ale trecutului, vremea de triumfătoare bogăţie a epocei când se numea „Regina Mărilor", toate în-



Veneţia Ponte Rialto

Nu vă cer să-mi spuneţi ce încorporează în această cetate a trecutului un farmec cu totul original care atrage şi pătrunde. Palatul Ducal deşteaptă amintirea de mândrie, pasiune şi intrigă, din vremea dogilor străluciţi şi neînfricaţi.

Basilica San-Marc—cu neîntrecutele-i mosaicuri, cu frontonul păzit de cei patru cai de bronz răpiţi Constantinopolului, cu interesante vitralii,—înseamnă cu zidurile ei conturul unei vaste cruci creştine.

Academia de pictură păstrează nepreţuite pânze — din şcoala locală mai ales. Tintoretto şi Veronese au aci cele mai valoroase lucrări.

Dar Canale Grande — cu pitorescu-i original, cu risipă fermecătoare de nuanţe, cu forfoteala graţioasă şi multiplă a gondolelor!

In această „Cetate a lagunelor", cum a numit-o Goethe, trecutul stărue în ornamentul oricărei pietre, în şoapta fiecărui val.

Vremea şi-a lăsat pretutindeni amprenta ei. Nimic nou în locurile de stăpânire a vechilor dogi! In piaţa San Marc, printre stolurile de porumbei blânzi, forfotă o mulţime cosmopolită şi e natural ca respiraţia oraşului să pară încă tinerească şi veselă.

Totuşi, viaţa adevărată a acestei turburătoare mărturii a evului de mijloc — s'o căutăm departe de centru — prin canalele cu apa stătută, printre şirurile de locuinţe ravajate de vechime. O populaţie umilă de pescari şi gondolieri duc aci, spânzurată deasupra mereu aceleaşi ape, o viaţă mizeră şi resemnată.

Dacă drumeţul străin cunoaşte doar zâmbetul din centru al Veneţiei — să nu se pară minciună cuvântul poetului:

„Ca'n ţintirim tăcere e'n cetate"...

Interview cu d. Cornelis Bronsgeest,

directorul instituţiei radiofonice „Funk-Stunde" din Berlin

(De la corespondentul nostru special)

N'am cunoscut multe instituţii în Germania unde greutatea de-a lua contact cu conducătorii ei direcţi să fie atât de mare ca la „Funk-Stunde" din Berlin. O sumedenie de formalităţi trebuesc îndeplinite fie chiar de un reporter de ziar sau revistă. In cel mai fericit caz când nu eşti obligat să-ţi arăţi doleanţele în scris, solicitând apoi audienţă, nu scapi de interogatoriul vre-unui secretar pe cât de amabil pe atât de curios să ştie că scopul vizitei exprimă destulă seriozitate.

Pe bună dreptate. Conducătorii unor instituţiuni, de proporţia lui „Funk-Stunde" din Berlin, nu sunt niciodată stăpâni pe timpul lor. Diversitatea lucrurilor împiedică munca sistematică. Aceşti oameni sunt sclavii împrejurărilor de tot momentul, trăind într'o atmosferă încărcată cu electricitate......

D-l Cornelis Bronsgeest m'a primit totuş simplu şi amical dându-mi o preferinţă, pe care abia mai târziu am înţeles-o din convorbirea avută cu D-sa, ca un preambul al interview-ului ce a binevoit să-mi acorde. D-sa este un vechi prieten al ţărei noastre pe care a cunoscut-o foarte bine.

Inainte de-a fi ocupat importantul post de director al instituţiei radiofonice din Berlin a fost (şi este încă) un cântăreţ de elită, care a repurtat în Bucureşti cu mulţi ani în urmă succese mari la Ateneul Român, unde a fost printre primii cari au deschis publicului românesc la începutul mişcării muzicale din ţară gustul pentru liedurile germane în special.

INTRE RADIO ŞI SPECTACOL

Cunoscând antagonismul între teatre, concerte şi instituţiile de radio din multe ţări, prima întrebare pe care i-am adresat-o a fost de-a afla cum a fost rezolvată această problemă în Germania.

— Să nu credeţi că Germania n'a avut de luptat cu acest aşa numit antagonizm. Imi amintesc chiar, continuă zâmbind d. Bronsgeest, cazul unui mare dirijor şi intendent de operă de stat, germană, căruia i s'a interzis pur şi simplu dirijarea unei audiţiuni de radio. După 6 ani lucrurile s'au schimbat complet. Nu numai că audiţiile de radio n'au desavantajat teatrele, concertele sau spectacolele muzicale în genere, dar au desvoltat considerabil gustul pentru muzică, acelora, cari până de curând ştiau prea puţin că sunt amatori de muzică sau că au aptitudini muzicale. Rezultatul practic: Spectacolele au devenit mai populate şi teatrele, operile etc., sunt astăzi acelea cari oferă „Funk-Stunde"-ului reprezentaţii şi audiţiuni complecte de multe ori gratuite.

Nu aveţi nici o grijă. Şi la dv. în ţară se va rezolva problema această dacă există! Va trebui să treacă însă câtva timp, până ce această „boală de copii" (Kinderkrankeit) îşi va fi trecut criza.



D. Cornelis Brongeest

Numai atunci conducătorii instituţiilor de muzică sau teatre îşi vor fi dat seama că au câştigat în afară de publicul obişnuit al spectacolelor, amatori noi, cari vor veni să-şi complecteze vizual emoţiile înregistrate prin sunete".

PROGRAMUL AUDIŢIEI RADIOFONICE

— După ce vă conduceţi la alcătuirea unui program de radio?

— Fii multilateral, ca să aibă fiecare câteceva".

Programele se fac cu tot ce este actual şi pentru a avea înrâurire asupra marei masse, se alege tot ce este bun şi în senzul cultural adevărat.

Nu suntem câtuşi de puţin conservativi. Pe tărâmul confesional, politic şi erotic nu exercităm nici o cenzură, dar căutăm să evităm pe cât posibil ceeace e indecent sau scandalos. Incercăm să rămânem neutrali, ca tendinţă, oferind tot ce este interesant şi instructiv".

RELAŢII ŞI SCHIMBURI INTRE ŢARI

— Vă gândiţi să organizaţi mai des audiţiuni cu concursul artiştilor străini?

— Da! Mai mult încă, dorim şi sperăm ca schimbul de artişti să fie permanent cu toate ţările".

— Sunt asemenea audiţiuni plăcute publicului german amator de radio?

— Bine înţeles că da. Mai ales atunci când putem transmite o muzică populară naţională. Prin această muzică trezim sentimentul de rubedenie dela naţiune la naţiune, această muzică fiind înţeleasă repede căci e mai bine simţită.

— Socotiţi utile transmisiunile din străinătate?

— Intreaga noastră silinţă este pentru o circulaţie, a audiţiilor internaţionale cât mai intensă. Ea poate fi numai un stimulent spre mai bine în fiecare ţară.

PROECTE....

— Ce planuri aveţi pentru viitor? Această întrebare păstrată pentru la urmă, având un caracter mai indiscret, avut darul să oprească pentru o clipă elocvenţa distinsului interlocutor.

Am simţit nevoia să precizez.

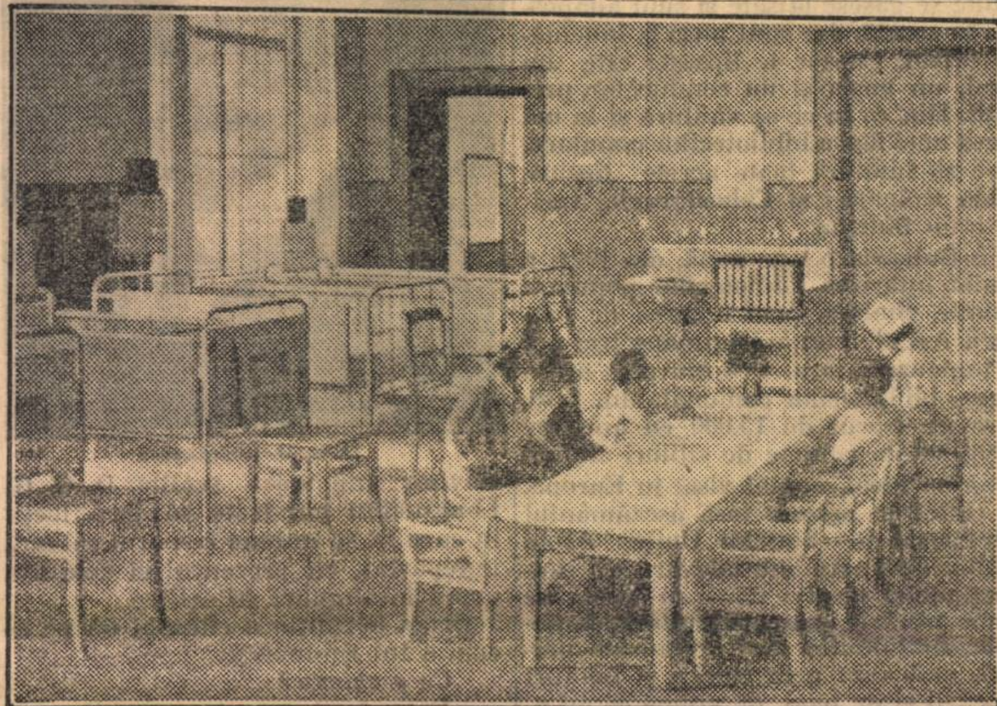
— Nu vă cer să-mi spuneţi ce intenţionaţi, ci mai mult cum vedeţi viitorul.

— Eu cred într'o artă a radiofoniei care va fi de sine stătătoare. Această artă se va emancipa de teatru încetul cu încetul tot astfel cum s'a emancipat filmul de teatru. Vor lua fiinţă librete scrise anume pentru radio, va isvorî o cultură radiofonică, influenţând cu siguranţă arta teatrală. Fonetica va domina poate spectacolul şi în scurt timp vom avea o literatură proprie a radio-ului. Iată dar dece cred că radiofonia va deveni o artă de sine stătătoare fără să trebue să se alimenteze din manifestările artistice cunoscute până acum şi fără să împieteze asupra celor existente.

Ultimele cuvinte au fost acoperite de apariţia unui secretar, care a invitat pe interlocutorul meu la o audiţie de probă într'o cameră alăturată. D. director Bronsgeest mi-a strâns mâna rugându-mă să transmit publicului românesc expresiunea amintirilor sale cele mai plăcute. Iar conducătorilor Radiofoniei şi amatorilor de radio din România simpatia şi salutările sale.

Mihail Spătaru

Berlin, Aprilie 1930.



Secţia de copii a spitalului Charité din Berlin în care funcţionează o instalaţie de radio „Telefunken"

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

— In fiecare zi, între orele 19-20

DUMINICA, 4 MAI

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. Jean Bart: Educaţia copiilor părăsiţi.

19.20: D. I. M. Marinescu: Poveşti şi legende româneşti care-şi au origina în literatura clasică.

19.40: D. Em. Bucuţă: Biblioteci populare.

LUNI, 5 MAI

Ştiinţa

19: D-l G. G. Longinescu-profesor universitar: Chimia pentru toţi.

19.20: D. E. Otetelişanu prof. univ.: Bilanţul energiei solare pe suprafaţa pământului.

19.40: D. Dr. Const Colonaş: Moartea aparentă.

MARŢI, 6 MAI

Literatură,

19: D. Al. Rosetti — Linguistică generală (Valoarea expresivă a sunetelor vorbite).

19.20: D-l G. Adamescu: Literatura română la începutul sec. XX-lea (Mişcarea semănătoristă).

19.40: D-l Paul Zarifopol: Caragiale.

MIERCURI, 7 MAI

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D-na Isabela Sadoveanu: Feministmul creator (Femeia şi higiena socială).

19.20: D-l H. Aznavorian: Crimele pasionale.

19.40: D-l R. Seişanu: Politica Italiei în Europa centrală şi orientală.

JOI, 8 MAI

Artă, muzică şi folklor muzical

19: D-l Georgescu-Breazul: Organizarea învăţământului muzical în România.

19.20: D-l C. Brăiloiu: Din istoria muzicii.

VINERI, 9 MAI

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. prof. Mircea Florian, prof. univ.: Filosofia şi viaţa.

19.20: D. N. Bagdasar: Conferinţă.

19.40: D. Gala Galaction: Legende creştine.

SAMBATA, 10 MAI

Istorie, geografie şi turism

19: D. I. Andrieşescu — prof. univ.: Din trecutul nostru străvechiu.

19.20: D-l Giurescu: Zece Mai.

19.40: D. Em. Bucuţa: Vecinii noştri (Austria).

DUMINICA, 11 MAI

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. Ion Pillat: Probleme de cultură populară.

19.20: D-l Dr. V. Voiculescu: Sănătatea şi arta.

19.40: D. G. D. Mugur: Entuziasmul popoarelor pentru artă.

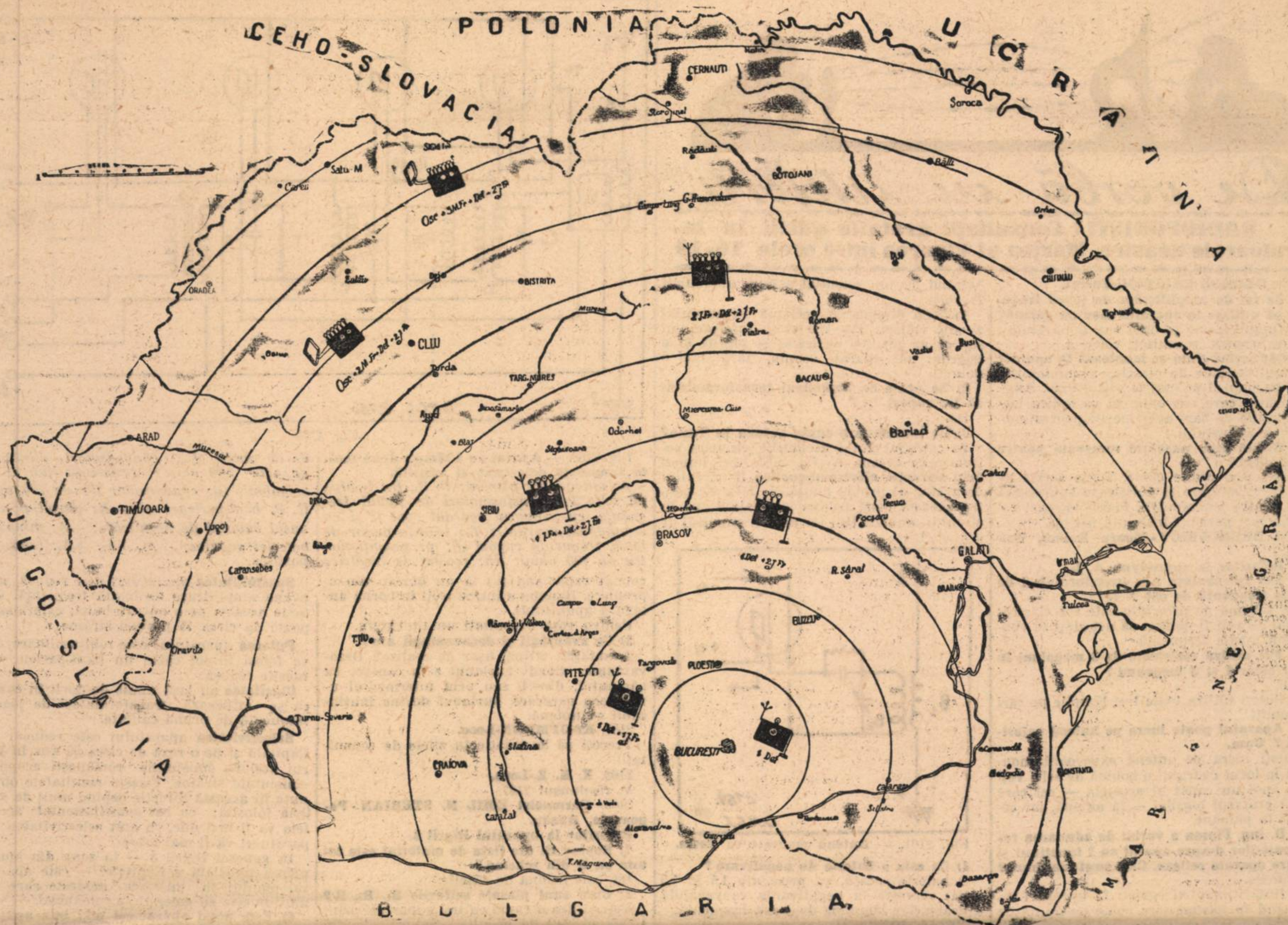
CUPON No. 6

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RAD IOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....



(Urmare din pag. 32)

experimenta singur aparatul — fireşte înainte de a-şi goli buzunarul.

E foarte nimerit, ca la această experimentare neofitul să aibă alături un radiofonist mai avansat, altfel controlul devine iluzoriu. Acela care este pus, pentru prima oară, în faţa unui radiofon se entuziasmează repede şi numai după oarecare timp, când începe să-şi cunoască aparatul îi descoperă lipsurile. Un radiofonist rutinat ştie însă cum să procedeze pentru a vedea în câteva minute, ce fel de aparat are în faţă.

Principial controlul valorii unui aparat trebue făcut pentru a vedea:

a) dacă recepţionează emisiunile posturilor cari interesează pe amator, deci dacă aparatul e suficient de *sensibil;*

b) dacă este *selectiv* cu alte cuvinte dacă desparte — şi în ce măsură — emisiunile cu lungimi de undă apropiate;

c) dacă e suficient de *puternic ;*

d) dacă nu metamorfozează vioara în violoncel, primadona în tenor sau viceversa prin urmare dacă *fidelitatea* audiţiei radiofoniei este suficientă.

Există în comerţ aparate cari satisfac aceste condiţiuni; sunt însă scumpe. Amatorul nu trebue să uite că bun şi eftin, în radio ca şi aiurea, nu sunt sinonime; îşi va păstra pretenţiile la nivelul preţului pe care este hotărât să-l ofere. Amatorul nu poate cere decât ca aparatul să satisfacă cerinţele subliniate mai sus *în limita sumei pe care e dispus să o deburseze.*

APARATE PENTRU ŞCOLI

Tot ce s'a spus până aci rămâne valabil atunci când e vorba de un aparat chemat să funcţioneze într'o şcoală; în plus trebue adăugate însă două condiţiuni noi.

In şcoală, un aparat va lucra într'o sală mare, într'un amfiteatru; puterea aparatului deci, este calitatea care trece pe primul plan. Rezultă de aci necesitatea unei amplificări speciale în joasa frequenţă.

Constructorii livrează astăzi aparate cu unul sau două etaje de joasă frequenţă în *push pull*. Energia finală a acestora e suficientă pentru a acţiona direct — fără interpunerea unui amplificator special — haut-parleur-e electrodinamice. Se poate căpăta în felul acesta orice volum sonor.

O a doua condiţiune pe care trebue s'o îndeplinească aparatul de radio utilizat într'o şcoală este *mobilitatea ;* aparatul trebue să fie uşor transportabil, uşor de pus în funcţiune într'o sală oarecare de curs, pentru demonstraţii. Se realizează uşor acest lucru folosind o supradynă — lucrând pe cadru, deci — sau un aparat obicinuit fără schimbare de frequenţă.

In ultimul caz se va adopta un aparat cu 3 etaje de înaltă frequenţă cu lămpi obicinuite sau 2 etaje cu lămpi speciale cu grătar de protecţie; un asemenea aparat funcţionează mulţumitor şi pe o antenă interioară de câţiva metri.

Concluzia consideraţiunilor generale schiţate mai sus e simplă: operaţia alegerii aparatului de radio este, — dupe cum am mai spus — delicată. Trebue ca cel ce-şi ia această serioasă răspundere să deschidă bine întâi ochii şi apoi punga. Altminteri, radiofonia din instrument de cultură şi divertisment, devine cea mai sigură maşină pentru încordat nervii.

Ing. I. C. FLOREA

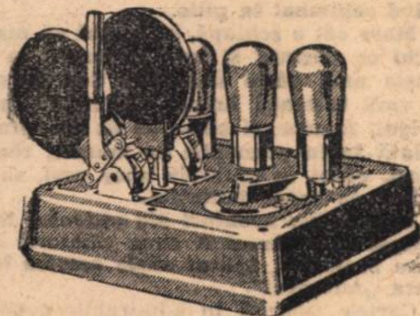
Aparate practice şi moderne

E cunoscut în general că întreg comerţul se bazează azi pe principiul cererei şi ofertei, când cumpărătorul are interesul ca oferta, iar vânzătorul vrea ca cererea să fie mare.

Azi lucrurile stau aşa că oferta e mai mare ca cererea, cantităţile produselor fabricaţiunei sunt mai mari decât cele consumate.

Publicul nu poate consuma atât cât fabricantul poate să producă, având tot interesul să mărească dispoziţia de cumpărare a publicului, ceeace determină azi liniile noui de construcţie ale aparatelor de radio.

In consecinţă cu cele de sus, primul pas ar fi reducerea spezelor de fabricaţiune, deci a preţului, fără ca valoarea, mai bine zis calitatea să scadă. Tipic în privinţa aceasta e aparatul „TELEFUNKEN 10" care pe lângă că e aparat excelent de recepţie, i se poate adapta şi doza electromagnetică pentru purificarea şi amplifica-

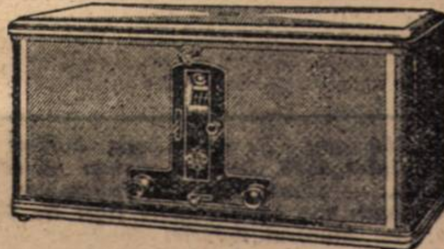


nea muzicei de pathefon, se poate alimenta cu curent alternativ fără baterii, e şi amplificator de putere excelent până la 2.5 Watti pentru difuzoare electrodinamice.

Publicul a devenit şi el mai pretenţios. Inainte cu câţiva ani era foarte mulţumit dacă auzea cu un aparat mare câteva staţiuni în receptor, azi vrea să audă cu trei lămpi toate staţiunile în difuzor nu simplu şi electrodinamic, vrea ca aparatul de radio să facă muzică de dans, vrea să ia parte la conferinţele oamenilor celebri în papuci, fără guler şi cravată, stând acasă lângă ceai sau cafea turcească, vrea să audă ştirile cele mai noui cu câteva clipe după naşterea lor, etc.; nu vrea, însă, să aibă de lucru cu baterii, nu vrea să caute mult timp staţiunile, nu vrea antene mari, vrea cheltueli de întreţinere şi nici ca aparatul să coste mult. Se vede de aci ce pretenţiuni trebue să satisfacă fabricantul, prin cari se dau şi liniile determinante, după cari se construesc azi aparatele moderne de radio.

S'a încercat de multe ori etalonarea elementelor de punere la punct după lungimi de undă indicându-se numele staţiunilor, însă fără real succes, din cauză că staţiunile îşi schimbă mereu lungimea de undă, pe de altă parte diviziunile de etalonare sunt foarte inegale, fiind prea dese la începutul scalei.

Conferinţele internaţionale de radio dându-şi seama de acest inconvenient care îngreuiază căutarea staţiunilor, au hotărît ca să nu se mai ia lungimea de undă ca unitate de măsură, ci frecvenţa în kilocicli. Urmând acest principiu, uzinele Telefunken au şi început să etaloneze aparatele mai mari pe kilocicli, perfecţionând şi simplificând astfel în mod considerabil aparatele. Primul aparat etalonat după kilocicli este „TELEFUNKEN 40", la care întreaga gamă de frecvenţe este împărţită în patru intervale, ca punerea la punct să fie şi mai uşoară. Cunoscând frecvenţa staţiunei care e dată în fiecare program, nu avem decât să învârtim tamburul pe numărul găsit şi staţiunea e pusă la punct. Conform cerinţelor moderne, Telefunken a mai adus pe lângă altele o inovaţie esenţială şi anume că aparatul TELEFUNKEN 40 numai prin schimbarea a câtorva rezistenţe



şi cu lampa RE 604 lucrează ca amplificator de putere, recepţionând şi reproducând muzica sau vorbirea direct în difuzor electrodinamic sau 8—12 difuzoare electromagnetice. O altă inovaţie nu mai puţin importantă este că aparatele se acomodează mai bine tensiunilor chiar anormale din reţeaua cu curent electric având mai multe prize decât cele de până acum, pe de altă parte „TELEFUNKEN 40" are tipuri perfecţionate şi pentru curentul continuu. Nu e nevoie să amintim, că serveşte şi ca amplificator de putere pentru pathefon *).

Ceeace priveşte materialul de construcţie al lui „TELEFUNKEN 40" amintim cutia lui care e confecţionată dintr'o singură bucată presată dintr'un material tare ca oţelul şi foarte rezistent, condensatorii sunt pentru tensiuni înalte cu plăcile foarte distanţate şi ferite de coroziuni, blindajul lămpei RES 044 e aplicat direct pe balon; capacul aparatului nu se poate deschide când acesta e pus sub curent.

Aparatele noui Telefunken cari constituesc un cap de operă al artei tehnice moderne, au găsit simpatia publicului românesc, iubitor de artă şi de ştiinţă.

*) *In consecinţă cu cele de sus, acest Telefunken 40 este un aparat ideal pentru şcoli.*

A apărut

Romanul unui concurs de frumuseţe

REGINĂ UN AN

MISS-ROMANIA
MISS-UNIVERSE

Cel mai pasionant şi mai actual roman

Preţul 50 Lei

CITIŢI

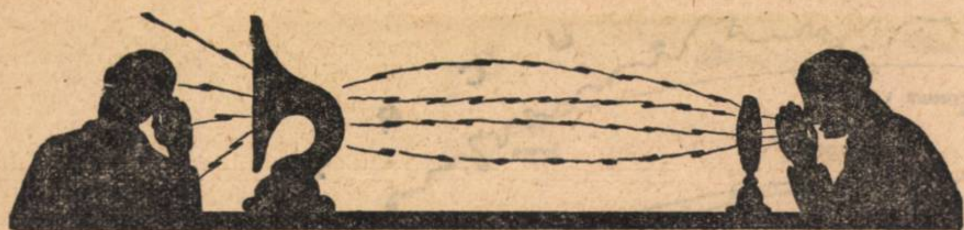
ALMANACHUL

„REALITATEA ILUSTRATA"

O adevărată enciclopedie. Frumos ilustrată şi frumos tipărită.

101 artişti de cinema. cu adresele lor; toate canditatele la concursul de frumuseţe al „Realităţii Ilustrate; grafologie, cum se ghiceşte în palmă; cum se ghiceşte în cărţi; mic tratat de cosmetică; cum să ne îngrăşăm şi cum să slăbim; bucăţi humoristice şi literare; jocuri intelectuale, etc.

PREŢUL 60 LEI



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

2158. **GEORGE CALITICO-Vaslui.**

1) Ce fel de amplificator de joasă frequenţă să utilizez la aparatul meu cu galenă?

Un amplificator cu una sau două lămpi; pentru schemă, consultaţi colecţia.

2) Cât costă? Cum se montează la aparat?

Preţul depinde de piesele, acumulatorul, haut-parleur-ul pe cari le veţi utiliza. Schema pentru care veţi opta, vă va indica toate detaliile de cari aveţi nevoe pentru construirea aparatului.

3) Există vreo puşcărie rezervată pentru clandestini ?

Există mai multe chiar. Toate aceste locuri de reculegere şi purificare sufletească sunt pentru radiofonişti, foarte vitrege: radio de loc; paraziţi însă, din belşug.

2159. **DRENOVSICY - Moara Rainof, Bolgrad.**

1) Referitor la supradyna A. L.

a) **Pot întrebuinţa alţi transformatori de medie frequenţă de cât A L ?**

Da, schema de principiu este cea clasică; numai că veţi fi obligat să acordaţi în consecinţă media frequenţă.

b) **Pot utiliza rezistenţe de 3 megohmi în locul celor 1 şi 2 megohmi ?**

Nu.

c) Puteţi utiliza toate trei lămpile pe cari le numiţi.

d) **Aparatul poate lucra pe antenă exterioară ? Cum.**

Puteţi lucra pe antenă exterioară montând în locul cadrului o bobină de self; veţi lega apoi un capăt al acesteia — cel care atacă grătarul bigrilei — la antenă, iar celălalt la pământ.

2) D. ing. Florea a vorbit de adunarea radiofoniştilor despre aparat cu 3 funcţiuni şi despre aparate reflexe. Cari sunt mai bune?

Primele.

3) Hotărît, sunteţi egoist: 12 întrebări reclamând 10 scheme trec poate posibilităţile noastre de a vă satisface. Nu trebue să uitaţi că mai sunt şi alţi radiofonişti cari au câte ceva de întrebat.

Vă dăm de data aceasta una dintre schemele cerute.

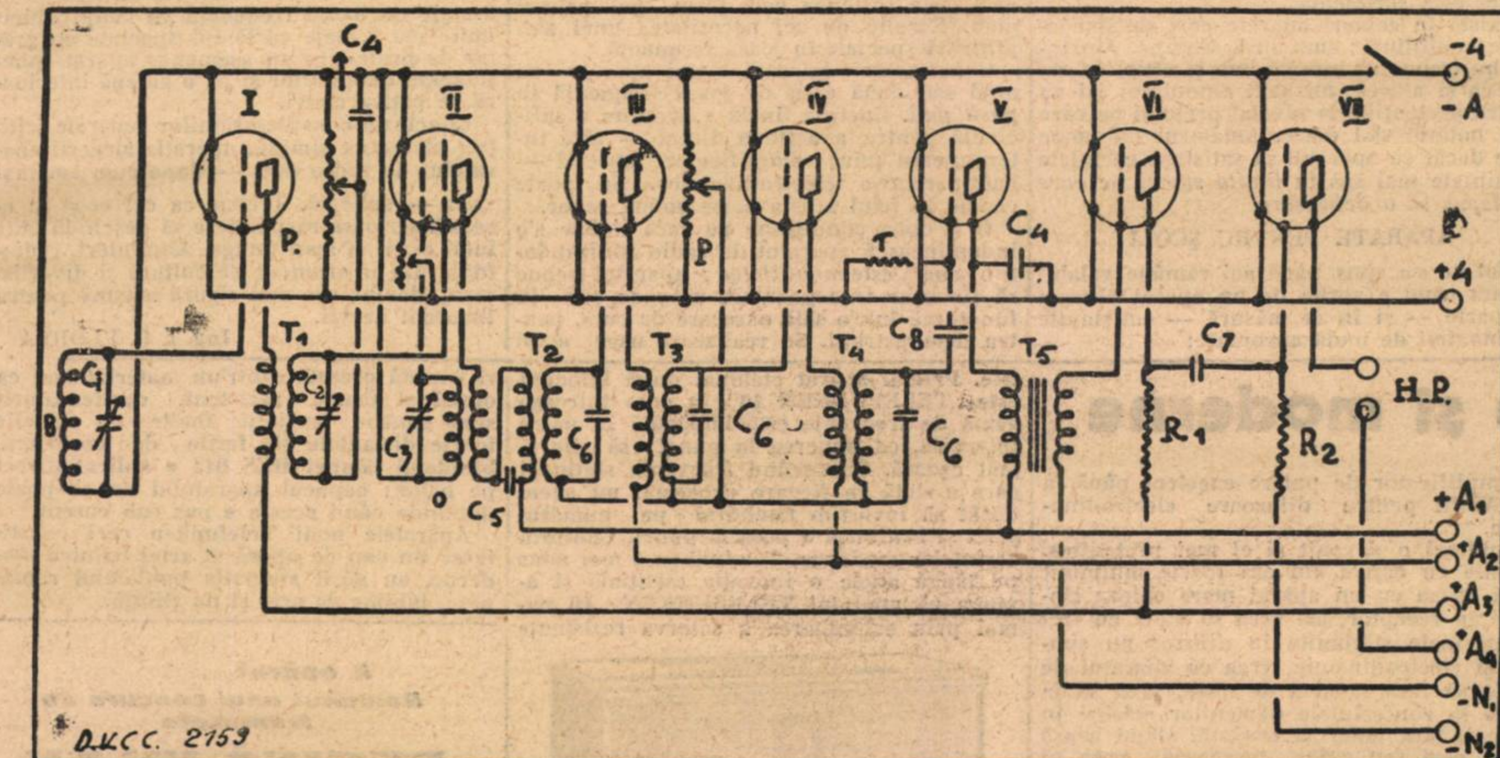


Fig. 2159. — **Supradynă cu amplificare de înaltă frequenţă.**

I: lampa amplificatoare de înaltă frequenţă; II: oscilatoare; III, IV: amplificatoare de medie frequenţă; V: detectrice; VI, VII: amplificatoare de joasă frequenţă, (VI amplificatoare prin rezistenţe, VII: finală); C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm; B: cadru sau bobină de self, intercalată într'un sistem colector antenă, — pământ; P: potenţiometru de 400 ohmi; C_4: condensatori ficşi de 6000 cm; A: minusul bateriei anodice: $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$, $+A_4$: tensiuni pozitive; $-N_1$ $-N_2$: tensiuni negative; T_1: transformator de înaltă frequenţă (valoarea condensator de acord C_5, C_6 depinde de transformatorii utilizaţi); C_7: condensator fix de 10.000 cm; C_8: idem; 200 cm; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: idem 1 megohm; R_2: idem 2 megohmi; T_5: transformator de joasă frequenţă raport $_1/^3$; H. P. haut-parleur.

2160. **S. C.-Roşiori.**

Schema unui aparat cu 3—4 lămpi; în joasa frequenţă să utilizez transformator şi o trigrilă.

Aveţi în fig. 2160, schema cerută. Dacă veţi cumpăra transformatorii de înaltă frequanţă din comerţ, veţi face reacţiunea în antenă (R_1); dacă îi veţi face dv. e preferabil să faceţi reacţie pe lampa a doua R_2.

2161. **ALEXANDRU SANIRIN.**

Referitor la aparatul bigril 3.

1) Pot utiliza două bigrile şi o trigrilă ?

Nici să nu vă gândiţi la aşa ceva. Cine recurge la bigrile — lămpi mai scumpe şi cu amplificare mai redusă decât triodele obicinuite — face aceasta în vederea unei economii în alimentarea anodică, bigrilele lucrând cu un potenţial scăzut, maximum 20 volţi.

Trigrila dimpotrivă reclamă un potenţial anodic ridicat: 150—200 volţi. Inţelegeţi uşor ce ar rezulta utilizând şi bigrile şi o trigrilă: un aparat scump, fără nici o noimă.

2) Se poate ca amândoui transformatorii să fie raport $^1/_5$?

Da.

3) Ce înseamnă a cupla antena în Tesla?

In cuplajul Tesla oscilaţiile electrice colectate de antena A (fig. 2161) trec numai prin **inducţie electromagnetică** în circuitul de grătar al primei lămpi. Se folosesc pentru aceasta două bobine intercalate una în circuitul antenei (B_1) iar alta în circuitul de grătar (B_2).

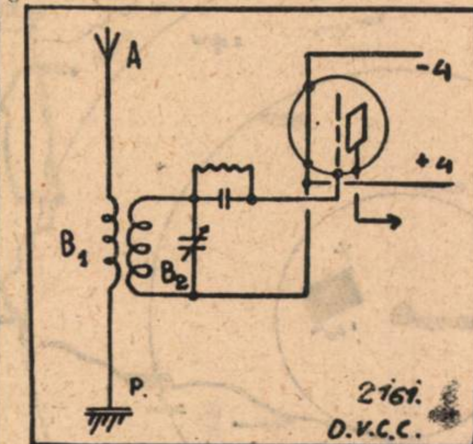


Fig. 2161. — **Antenă montată în Tesla.**

4) Ce este o baterie de negativare ?

O baterie uscată, cu prize din 1,5 în 1,5 volţi; serveşte la negativarea convenabilă a grătarelor lămpilor de joasă frequenţă.

2162. **A. IONESCU.**

Schema unui bun aparat cu trei lămpi bigrile.

Aveţi în No. 83 al revistei aparatul Bigril 3.

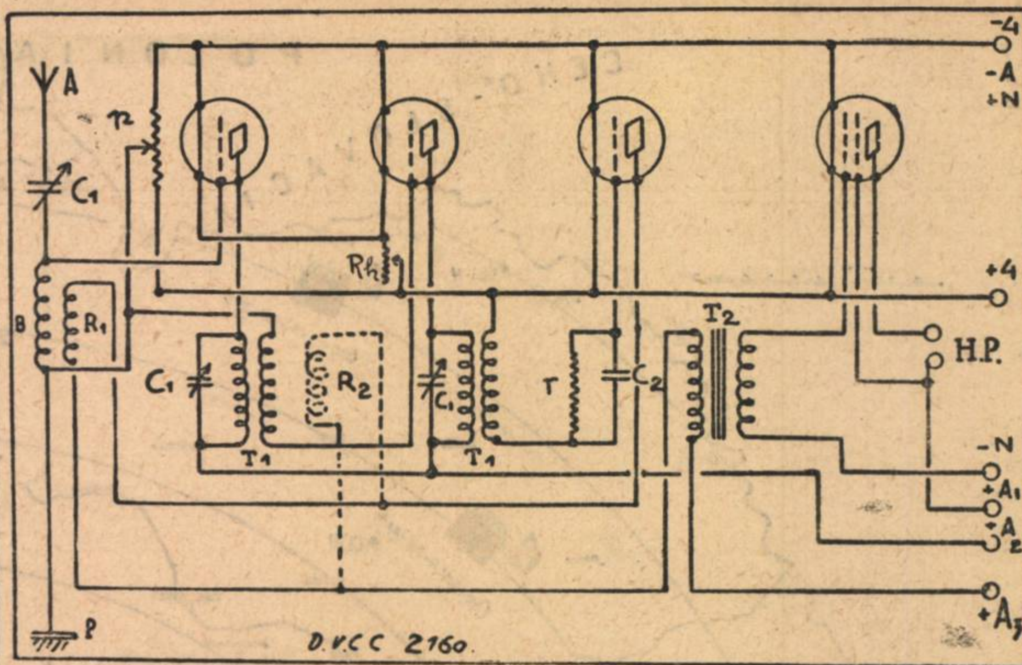


Fig. 2160

Fig. 2160. — **Aparat cu 4 lămpi: două înalte frequenţe detectrice şi trigrilă.**

A: antenă; P: pământ; B, R_1, R_2: bobine de self; T_1: transformatori de înaltă frequenţă, cu primarul acordat (pot fi şi cu secundarul acordat); T_2: transformator de joasă frequenţă raport $_1/^3$; p: potenţiometru de 400 ohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi: C_1: condensatori variabili de câte 500 cm; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; C_2: condensator fix de 100 cm; H. P. haut-parleur; $+N_1$—N: plusul şi minusul bateriei de negativare; —A: minusul bateriei anodice; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive.

2163. **ANGELESCU-Călăraşi.**

Schema unui bun aparat cu o lampă bigrilă.

O aveţi în No. 82, pag. 23, fig. 2098.

2164. **G. CUCUTTA-Rasa, Ialomiţa.**

V. răspunsul 2163.

2165. **D. GHIŢESCU-Aprozi, Ilfov.**

Ce aparat să cumpăr pentru şcoală, în limita sumei de 14—15.000 lei ?

Cereţi prospecte dela negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei.

2166. **A. K.-Piteşti.**

1) Ce este o antenă-burlan ?

Un burlan — pentru scurgerea apei de pe casă — utilizat ca antenă.

2) Cum se construeşte ?

Luaţi un fir cu o banană la un capăt; celalat capăt sudaţi-l la un burlan din apropiere. Banana o introduceţi în borna antenă a aparatului.

Pentru rest, consultaţi un tinichigiu.

3) Ce avantagii şi desavantagii are ?

Avantagii: eftină, uşor de realizat. Dezavantagii: Când burlanul e în contact cu pământul, direct, sau prin intermediul unui corp oarecare, burlanul devine inutilizabil ca antenă.

2167. **KAUFMANN-Loco.**

Treceţi pe la redaţie în zilele de consultaţii.

2168. **X. K. Z.-Loco.**

V. răspunsul 2167.

2169. **Farmacist EMIL N. STERIAN - Pogoanele, Buzău.**

Referitor la aparatul Bigril 3.

1) Bobina B_3 din lista de material este tot una cu R din scheme ?

Da, este bobina de reacţie.

2) Cum sunt plasate selfurile B_1, B_2, R ?

Veţi utiliza o cuplă cu trei suporturi prinsă de panoul de ebonită. Suporturile din margini, — cele cu manete — sunt mobile permiţând înclinarea selfurilor B_1 şi R.

3) Ce distanţă trebue să fie între selfurile B_1, B_2 şi R ?

Distanţa obicinuită 2,5 cm.

4) La condensatorul variabil care legătură merge la stator şi care la rotor ?

La stator se leagă grupul de detecţie (C_2, r).

5) Ce sunt trilodele ? Nu le-am găsit în nici un catalog.

Sunt lămpile obicinuite de radio, cu trei electrozi. Spre deosebire de aceasta bigrilele au patru electrozi — două grătare.

6) Ce diferenţă este între aparatul montat cu bigrile şi între acelaş aparat montat cu triode ? Care e cel mai bun ?

Sensibilitatea şi puterea aparatului sunt mai mari în cazul când este realizat cu triode.

7) Cari sunt rezultatele obţinute cu acest aparat ?

Sensibilitatea aparatului este redusă, neavând amplificare de înaltă frequenţă. Cu toate acestea pe o antenă bună, exterioară, poate da circa 15 posturi străine.

Puterea aparatului este mulţumitoare; se va folosi în tot cazul un haut-parleur cu inerţie redusă.

Claritatea nu lasă nimic de dorit în cazul că se utilizează transformatori de joasă frequenţă de prima calitate.

Selectivitatea aparatului este redusă: în Capitală şi pe o rază de circa 50 km. în jurul aceleia, emisiunile româneşti acoperă emisiunile străine. Fireşte rezultatele obţinute în această direcţie depind mult de antenă folosită: cu cât amortismentul acesteia va fi mai mic, cu atât selectivitatea aparatului va fi mai mare.

In general Bigril 3 — în zona din apropierea imediată a Capitalei — este aparatul omului cu mijloace modeste care se mulţumeşte cu emisiunile româneşti.

8) Este acest aparat cel mai bun aparat cu trei lămpi ?

Cel mai bun — nu; un bun aparat — da. In radio atributul **cel mai bun** este foarte greu de acordat. Fiecare aparat are calităţi specifice cari îl deosebesc fundamental de alte aparate.

Un exemplu: cea mai mare claritate o furnizează galena; cu toate acestea nu se poate spune că aparatul cu galenă e mai bun decât unul cu lămpi. Tot aşa, cea mai ieftină întrebuinţare o furnizează aparatele la priză; însă cele mai curate audiţii le furnizează aparatele alimentate cu baterii şi acumulatori. Selectivitatea şi claritatea sunt deasemenea condiţiuni antagoniste.

Concluzie: o subordonare absolută a aparatelor de radio este imposibilă. Singurul lucru care se poate face este o valorificare relativă, în funcţiune de condiţiunile particulare în cari lucrează fiecare. In apropierea unui post de emisiune cel mai indicat aparat este o supradynă; acolo unde nu există curent cel mai bun aparat este acela care consumă mai puţin ş. a. m. d.

9) O antenă cu 2 fire de 20 m. cu coborîre la jumătate, este mai bună decât una de 50—60 m. cu coborîre la capăt ? De ce ?

E mai bună prima antenă din cauza amortismentului mai redus; deasemenea prima având selful şi capacitatea mai mici decât cea de-a doua permite un acord mai comod asupra undelor scurte.

10) Unde e mai bună scoborîrea: la mijloc sau la cap ? De ce ?

Coborîrea antenei la mijloc are avantajul că reduce lungimea de undă proprie a antenei. Deci uşurează acordul asupra undelor scurte.

2170. **I. C. IONESCU-Loco.**

V. răspunsul 2167.

Mai există pitici ?

Sunt mulţi ani de zile de când un băiat de ţăran, care scotea din fire pe toţi ai săi prin purtările rele ce avea, a fost pedepsit fiind schimbat în pitic.

Mare cât o şchiapă, se ruşină să mai dea ochi cu părinţii şi fugi de acasă, în tovărăşia unei gâşte sălbatece. Copilul umblă o vară întreagă hoinar şi avu de îndurat frigul, foamea şi oboselile de tot felul. Nu odată fu în primejdie de moarte, răpit de ciori, căzut în ghiarele unor urşi, sau urmărit de vulpe îndârjită.

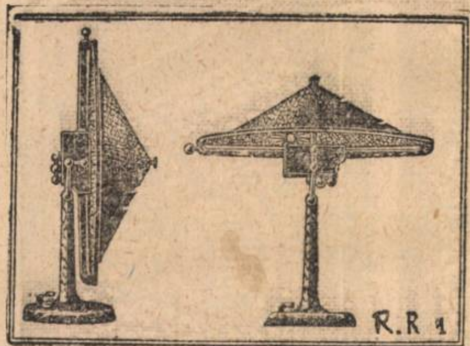
Minunatele aventuri ale piticului Nils se găsesc în volumul A doua călătorie în lumea basmelor, **apărut zilele acestea în editura** „Adeverul".

Cartea, tipărită în admirabile condiţiuni technice, se găseşte de vânzare la toţi librarii şi chioşcarii din ţară.

Revista revistelor

DIFUZOR IN FORMA UNEI LAMPI DE MASA

Desigur, formele pe care le poate avea un haut-parleur, şi care au fost efectiv realizate în practica construcţiilor, sunt de o neînchipuită varietate. Semnalăm totuş ca un element interesant un mic model de haut-parleur electromagnetic, al cărui difuzor



conic formează un abajour orientabil al unei elegante lămpi de birou (fig. 1).

E suficient să montăm în interiorul difuzorului un simplu bec electric, pentru a-l putea utiliza ca lampă de masă. Această adăugare nu dăunează de-altfel cu nimic audiţiei, atunci când aparatul funcţionează ca un haut parleur obişnuit.

(La Nature)

ASUPRA EVOLUŢIEI APARATELOR DE RECEPŢIE IN ANGLIA

Reţeaua staţiilor de radiodifuziune engleze este organizată în modul cel mai raţional. Numeroase posturi de emisiune funcţionează în mod autonom sau ca releuri. In general ele au o bună sintonizare şi o gamă de lungimi de undă eşalonată între 250 şi 1600 m. Deaceea majoritatea auditorilor în Anglia se mulţumesc cu recepţia posturilor naţionale.

Această stare de lucruri a condus, în tehnica aparatelor de recepţie, la construirea a numeroase modele destinate să primească emisiunile engleze. Totuş, după o anchetă a revistei „Wireless World", rezultă că în Anglia postul cu galenă are o utilizare destul de restrânsă, că numărul aparatelor cu una sau două lămpi sunt în continuă descreştere şi că aparatele cu 3, 4 şi 5 lămpi sunt cele mai întrebuinţate. E drept că posturile cu mai mult de 5 lămpi sunt din ce în ce mai rare.

O caracteristică esenţială a industriei radioelectrice engleze este favoarea deosebită de care se bucură aparatele portative şi valize, favoare explicabilă prin aceea că Englezii obişnuesc să călătorească des şi să facă excursiuni aproape săptămânale.

Alături de aparatele-valiză, auditorii agrează şi posturile mobilă înzestrate adesea cu o combinaţie de radio cu gramofon. Aceste aparate sunt numite radiogramofoane sau radiograme.

Majoritatea aparatelor engleze, fiind studiate pentru a fi portative, posturile cu alimentaţie pe sector sunt relativ rare. Intr-adevăr, 83 la sută din posturile de recepţie sunt încă alimentate prin pile şi acumulatori.

Aparatele bazate pe schimbarea de frecvenţă nu sunt prea răspândite. Amplificarea directă în înaltă frecvenţă este aproape singura întrebuinţată; deasemenea şi sistemul de legătură aperiodică este foarte des adoptat (44 la sută din aparate). In celelalte cazuri se preferă legătura cu rezonanţă şi transformator şi rareori sistemul cu circuit buşon, tip „C. 119".

Din cauza favoarei deosebite de care se bucură amplificarea de înaltă frecvenţă în radiotechnica engleză, avantajele lămpei cu grătar de protecţie au fost foarte apreciate în Anglia şi actualmente 92 la sută din posturile de recepţie engleză utilizează montage cu această lampă. Acest fapt a permis înlăturarea aproape complectă a neutrodynărei.

Foarte multe posturi (25 la sută) nu cuprind nici un sistem de reacţiune reglabilă reacţiunea prin capacitate fiind cea mai întrebuinţată (70 la sută). Numeroase posturi (96 la sută) sunt deasemenea înzestrate cu un sistem de reglaj al intensităţii de audiţie, separat de dispozitivul de reacţie.

Etajele de joasă frecvenţă sunt aproape exclusiv cu transformatori (77 la sută); există deasemenea posturi cu legătură în joasă frecvenţă prin rezistenţă sau impedanţă.

Lampa trigrilă de putere este din ce în ce mai adoptată ca amplificatoare de joasă frecvenţă.

Pe de altă parte, adoptarea etajelor de înaltă frecvenţă cu lămpi cu ecran şi ades fără dispozitiv separat de reacţiune a făcut mult mai uşor reglajul diferiţilor condensatori printr'un buton unic de reglaj. Astfel 55 la sută din aparatele de recepţie engleze sunt înzestrate cu un buton unic de reglaj.

Din cauza dificultăţii de a acţiona cu posturi portative un haut-parleur electrodinamic, majoritatea vorbitoarelor aparţin încă tipului electromagnetic.

Aparatele recepţionând exclusiv pe cadru se găsesc într'o uşoară descreştere. Deasemenea antenele exterioare lungi tind să dispară.

Din contra, aparatele de alimentare, pe sector, furnizând curentul redresat şi filtrat, sunt din ce în ce mai frecvente.

Acestea sunt în linii generale trăsăturile caracteristice ale actualelor aparate de recepţie engleze.

(Wirelles World)

REPETAREA EXPERIENŢEI LUI MARCONI

In sala cea mare a târgului de mostre din Agram s'a repetat, în ziua de 12 Aprilie curent, recenta experienţă de telemecanică a lui Marconi.

Iată cum s'au petrecut lucrurile: Un tânăr radioamator, student, Lieberman, cu concursul technic al asistentului dela şcoala Politechnică din localitate, profesorul Şpajlt, a montat o instalaţie pe unde scurte, constând din trei releuri, în legătură cu emisiunile pe unde scurte ale staţiei olandeze de radio Malabar. In faţa unui public spectator de peste 3000 de persoane, prof. Şpajlt a expus pe scurt principiul de funcţionare a instalaţiei. Apoi, la orele 10,10 minute şi 20 secunde, Lieberman declanşă releul său pe semnalul de Morse V...

Până în acel moment nu ardeau decât două lămpi de siguranţă. Deodată, într'o clipă prin acţiunea releului, curentul fu stabilit şi toate lămpile din sală se aprinseră brusc.

Depărtarea între oraşul Agram şi staţia de radio din Malabar cuprinde un sfert din circumferinţa globului (cca. 10.000 km).

(Radio-Welt)

O VIOARA ELECTROMAGNETICA

De curând publicul parizian a avut ocazia să asiste la demonstraţia unei invenţiuni foarte interesante, datorite technicianului Makhonine. E vorba de o vioară mută, prevăzută cu coarde, dar lipsită de orice cutie de rezonanţă. Vioara e legată prin două fire răsucite cu o mobilă în genul mobilelor gramofoane. Imediat ce violonistul atinge cu arcuşul său coardele vioarei, ţâşnesc din această mobilă misterioasă valuri de armonie, admirabile prin amploarea şi puritatea lor.

Cum se explică această inventie?

Makhonin a luat o vioară surdă şi a fixat în partea pe care se reazămă bărbia violonistului, un pick-up, al cărui ac este înlocuit printr'un fus fixat pe planşeta suport a coardelor. In chipul acesta, dacă coardele, sub impulsiunea arcuşului, intră în vibraţie, ele comunică forţat aceste vibraţiuni planşetei suport, care la rândul ei le transmite fidel fusului. Fusul face să vibreze paleta pick-upului şi atunci problema amplificării devine simplă. Un condensator compus din două fire răsucite, uneşte pick-upul cu amplificatorul, care la rândul lui este legat cu un haut-parleur.

Avantajul acestei invenţiuni constă în faptul că artistul poate varia volumul şi amploarea sunetelor şi amplifica după voe în orice grad.

(Le haut-parleur)

O UTILIZARE PRACTICA A FULTOGRAFULUI

După o comunicare din partea societăţii de radiodifuziune britanică, sistemul de fototelegrafie, prin procedeul Fultograf, va fi utilizat pentru controlul perturbaţiilor atmosferice în întreaga reţea a radiodifuziunei engleze. Acest serviciu va avea loc de 4 ori pe săptămână.

Principiul technicei care stă la baza funcţionării acestui procedeu este următorul:

Fiecare transmisiune de imagini constă în emisiunea imaginei cu ajutorul unei hârtii prevăzute cu o reţea specială de linii. Această imagine este recepţionată în mod obişnuit prin fultograf în diferite locuri de observaţie, cu care ocazie perturbările atmosferice intervenite se traduc grafic sub forma unor semne deosebite pe hârtia de la postul de recepţie. După poziţia relativă a acestor semne caracteristice în raport cu reţeaua de linii, este posibil, comparând diferitele imagini recepţionate, să ridicăm o situaţie cât mai exactă a vremei.

In modul acesta, se poate determina cu preciziune momentul apariţiei aceloraş fenomene meteorologice în diferitele locuri de observaţie.

(Funk-Bastler).

CITIŢI
RASPUTIN
Diavolul dela Curtea Ţarilor
roman
1000 pagini Preţul 100 lei

Rubrica galenei

Despre Detectori

Acum că ne-am dat seama de ce se petrece şi cum funcţionează în general un dispozitiv detector, putem să trecem în revistă diversele categorii de asemenea dispozitive.

Cel mai vechi detector este *Rezonatorul lui Hertz,* cu care marele savant a izbutit să pună cel dintâi în evidenţă existenţa undelor radioelectrice.

Acest rezonator era alcătuit dintr'un simplu cerc metalic tăiat într'un punct. Când trecea un tren de unde radioelectrice sărea o scânteie între capetele tăieturii.

E uşor de înţeles că acest detector era complect lipsit de sensibilitate şi că nu putea fi întrebuinţat cu succes decât în imediata apropiere a postului de emisiune a undelor.

De aceea rezonatorul lui Hertz n'a servit decât foarte puţin timp şi nu a eşit nici odată din laborator. Cercetătorii s'au silit să-l înlocuiască fără zăbavă cu alte dispozitive mai sensibile.

Au apărut astfel, în ordinea cronologică, dispozitivele botezate „revelatoare de unde".

Din această clasă făceau parte: *galvanometrele termice, bolometrele, cuplurile termoelectrice.*

Toate aceste aparate erau în adevăr mai sensibile decât rezonatorul hertzian, însă aveau un alt defect: *inerţia lor excesiv de mare.*

Totuşi, perfecţionate fără încetare, ele mai aduc şi astăzi multiple servicii, în alte domenii decât recepţia radiotelegrafică sau telefonică.

Primul detector care s'a dovedit practic utilizabil a fost, precum se ştie, *coherorul* lui *Branly.* Cu acest coherer s'au făcut de către *Marconi* şi de către rusul *Popoff* primele transmisiuni şi recepţii pe distanţă mare.

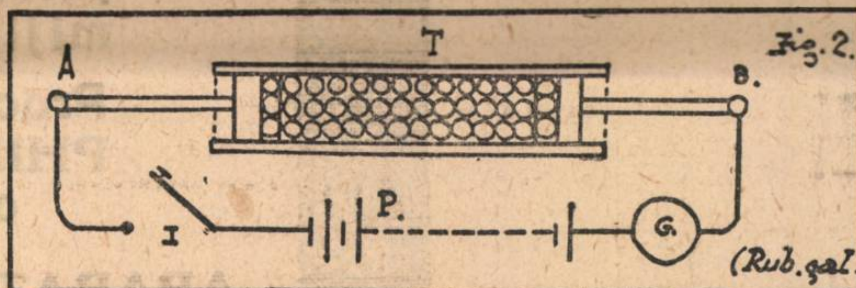
Ceva mai târziu apare *detectorul electrolitic* al lui *Ferrié,* care permite să se măsoare considerabil distanţa transmisiunilor.

In 1905 americanul *Dunwody* realizează primul detector *solid,* utilizând un contact *metal-carborundum;* el îşi urmă apoi încercările cu diverse alte cristale, şi în special cu cristale de *sulfură de plumb* (galenă). Aceasta se dovedi curând ca adevăratul detector universal. Ea formează de aceea principalul obiect al studiului de faţă.

Totuşi, de oarece şi celelalte categorii de detectoare prezintă un interes teoretic destul de mare, e bine ca — pentru înţelegerea şi cunoaşterea deplină a chestiunei detectorilor — să le studiem şi pe ele mai deaproape, înainte de a trece definitiv la studiul galenei.

★

Precum am arătat în articolul anterior, primii detectori în ordinea cronologică



sunt aceea *termici* şi se bazează în esenţă pe încălzirea, deci pe lungirea unui fir metalic străbătut de un curent.

Un asemenea dispozitiv ar fi de pildă următorul: un fir de platină foarte subţire montat în serie pe selful de acord. Dacă vom face să varieze valoarea acestuia vom avea, în momentul rezonanţei circuitului, cu frecvenţa incidentă, un curent de intensitate maximă care va produce o ridicare de temperatură şi o lungime maximă a firului de platină.

E uşor de înţeles că această metodă primitivă e complect lipsită de sensibilitate. A fost de aceea repede înlocuită prin metoda *bolometrică,* cu mult mai sensibilă dar în acelaş timp mult mai delicată şi mai complicată.

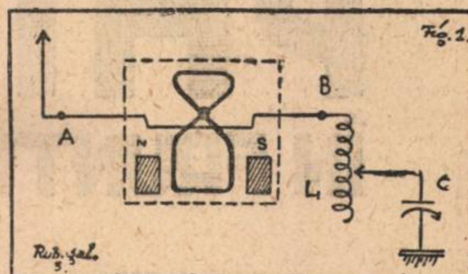
Se ştie că rezistenţa unui conductor electric variază cu temperatura sa: O creştere de temperatură aduce cu sine o creştere a rezistenţei şi invers o micşorare a temperaturei provoacă o micşorare a rezistenţei conductorului.

Când circuitul receptor se află în rezonanţă cu frecvenţa incidentă curentul alternativ care circulă în circuit are intensitatea maximă şi produce prin urmare un maximum de ridicare de temperatură şi un maximum de rezistenţă electrică a circuitului. *Este deci suficient să măsurăm rezistenţa conductorului în timpul recepţiei semnalelor.*

O a treia metodă zisă „metoda galvanometrului" este şi mai simplă şi dă rezultate tot atât de precise. O vom descrie pe scurt, importanţa ei fiind astăzi de ordin pur istoric.

In circuitul de antenă se intercalează ca mai sus un fir subţire de platină AB (fig. 1).

Acest fir, a cărui radiaţiune calorică o întrebuinţăm, înconjoară un cuplu termo-



electric prelungit în formă de cadru sau buclă aşezată între piesele polare N şi S ale unui magnet puternic.

Iată cum funcţionează dispozitivul:

Când prin manevrarea selfului L şi condensatorului C circuitul se află în rezonanţă cu unda incidentă, curentul din AB va fi maximum, precum maximă va fi şi căldura radiată. Aceasta ridică la maximum temperatura cuplului termoelectric, care devine sediul unui curent. Acesta trece prin bucla aşezată între polii N, S ai magnetului sub acţiunea câmpului căruia bucla se va roti de unghiu proporţional cu intensitatea curentului. Nu rămâne decât să măsurăm această deviaţiune printr'una din metodele întrebuinţate în acest scop.

Trecem cu vederea detaliile de realizare şi nenumaratele măsuri de precauţiune ce se luau în vederea protejării termogalvanometrelor, azi complect părăsite cel puţin în ceeace priveşte întrebuinţarea lor în telegrafia fără fir.

Precum am mai spus tehnica modernă ne-a pus la îndemână instrumente mult mai sensibile, mai puţin delicate şi mai stabile; dacă am insistat puţin asupra descrierii detectoarelor termice a fost cu singurul scop de a arăta cititorilor continuitatea absolută care leagă între ele diversele faze de dezvoltare ale ştiinţei radioelectrice.

★

A doua etapă în dezvoltarea recepţiei radiotelegrafice este însemnată, precum am văzut, prin apariţia *coerorului lui Branly* şi a numeroaselor dispozitive ce derivă dintr'însul.

Coerorul lui Branly zis şi *Tubul cu pilitură* este constituit — aşa cum rezultă din numirea lui — dintr'un tub de sticlă în care o cantitate de pilitură metalică se află comprimată între două pistoane metalice.

Contactele între firişoarele de pilitură sunt imperfecte, în aşa fel încât rezistenţa electrică a tubului este practic infinit de mare.

Această stare de neconductibilitate poate fi verificată cu ajutorul unui circuit ce cuprinde tubul, un galvanometru G şi o pilă electrică P. (fig. 2).

Dacă supunem acest dispozitiv acţiunei unui câmp Hertzian produs de un oscilator local, vom constata o deviaţiune a acului galvanometrului care persistă şi după ce oscilatorul a încetat de a mai funcţiona. Deducem de aci că această conductibilitate, următoare trecerii undelor hertziene, este datorită coeziunei produse între firele de pilitură metalică din tub. Experienţa confirmă această interpretare căci, pentru a reda tubului rezistenţa sa infinită iniţială, este suficient să-i dăm o izbitură uşoară, care strică aranjamentul piliturei din tub.

In acest scop utilizăm un dispozitiv numit *decoeror,* alcătuit dintr'un *vibrator electromagnetic* (sonerie fără clopot).

Mai putem replica fenomenul descris mai sus, care se produce de altfel la toate „contactele neperfecte" prin producerea, între particulele metalice, de scântei metalice al căror efect este de a *suda* particulele între ele, ceeace asigură conductibilitatea sistemului.

S'a pus în vânzare No. 124 din excelenta publicaţie de popularizare „Biblioteca Dimineaţa", coprinzând câteva povestiri ale excelentului scriitor **I. AGÂRBICEANU**, strânse la un loc sub titlul

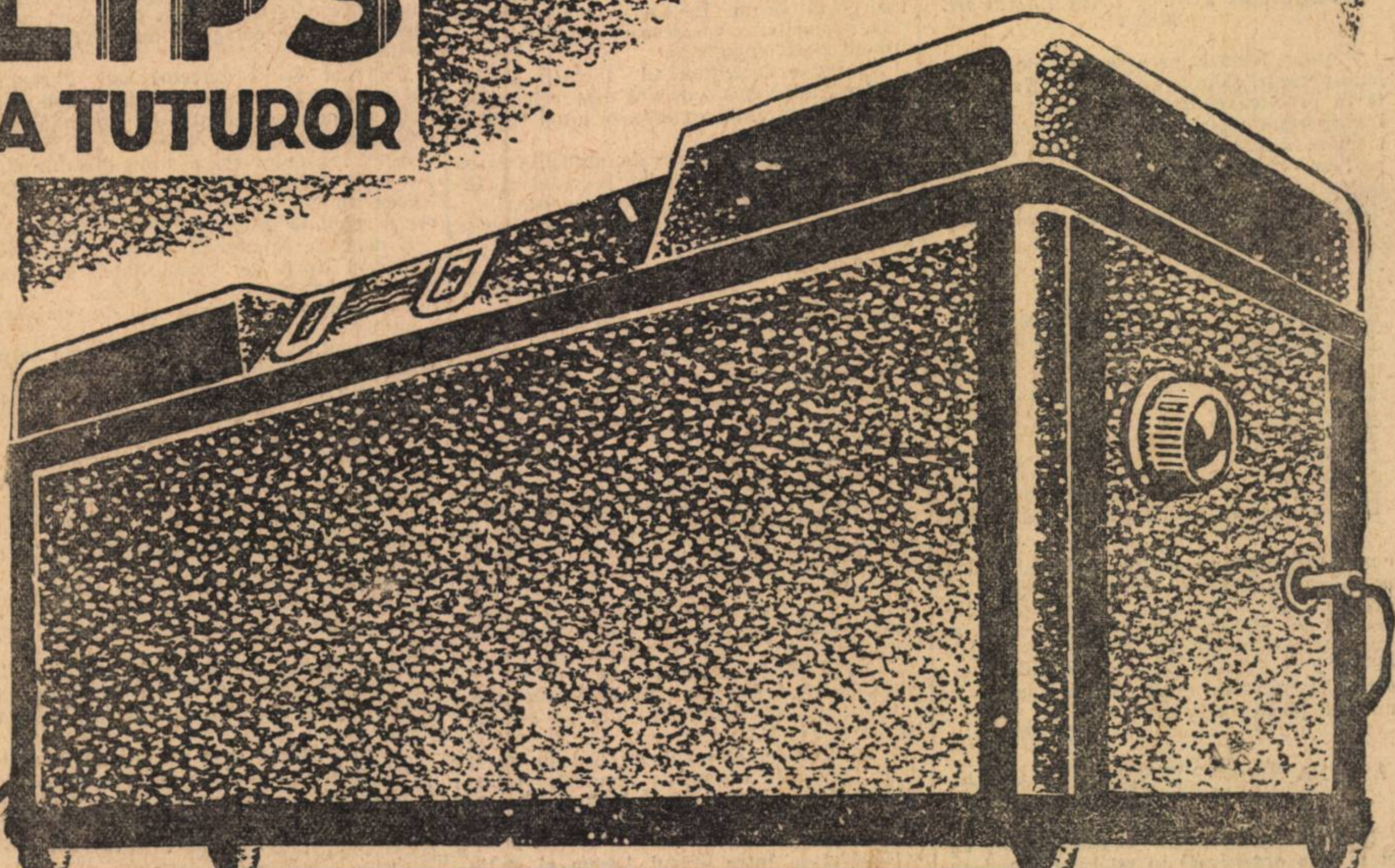
DACTILOGRAFA

Volumul cuprinde o selecţie din cele mai bune povestiri ale acestui fruntaş al literaturii române.

Preţul 8 lei

PHILIPS
ÎN FRUNTEA TUTUROR





PROGRAMELE ŞCOLARE

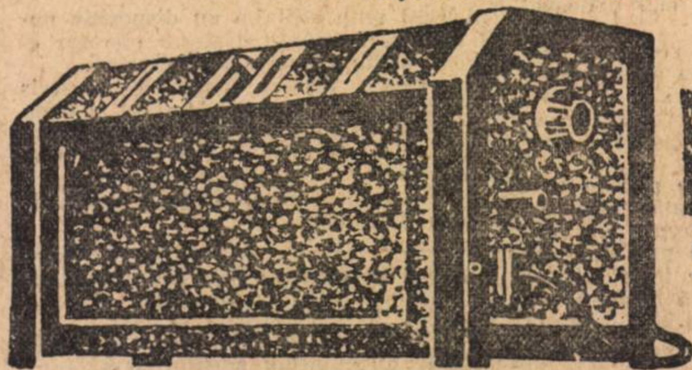
trebuesc recepţionate în mod perfect pentru a constitui un mijloc de educaţiune eficace.

Procuraţi-vă un aparat de radio PHILIPS care va asigură o recepţie clară şi puternică.

APARATUL DE RECEPŢIE DE LUX TIP. 2511 LEI 23.000

Tipul 2514 este cel mai bun aparat cu 3 lămpi, alimentat direct dela priza de curent alternativ.
Preţul Lei 15.000

RECEPŢIUNI IDEALE prin
PHILIPS



Pentru alimentarea prin acumulatori întrebuinţaţi aparatul de recepţie tip 2502.
Preţul Lei 8000.

K. MAUR & Co

CEREŢI O DEMONSTRAŢIE FURNIZORULUI Dv.
precum şi lui „PHILIPS" S. A. R. Bucureşti II, Str. Luterană No. 6.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Anul III. No. 86 24 pagini 10 LEI Duminică 11 Mai 1930

Radio şi Radiofonia

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ţia: BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

PRIN

VALVO
exprimi într'un singur cuvânt:
RECEPŢIE
ireproşabilă,
CLARITATE şi TĂRIE


Sezonul radiofonic a încetat?

Există o părere generală, că odată cu sosirea verei, activitatea radiofonică începe să lâncezească. Se crede că radiofonia are ca şi neamul urşilor, o perioadă de hibernare, însă în timpul verei.

Recepţiile devin mai anevoioase: Paraziţii atmosferici devin mai intenşi, hârâelile şi pârâiturile tind să transforme simfoniile în jazzuri permanente şi decernă un caracter exploziv celor mai paşnice conferinţe. Lumea părăsindu-şi gura sobei fuge în vilegiatură pe tărâmuri cu aer mai respirabil. Caută pe malul mărei perspective mai largi sau mai sugestive. In fine comercianţii de radio se prepară şi ei pentru un „sezon mort".

Nimic mai eronat ca această credinţă. Cel puţin în occident există un sezon radiofonic de vară tot aşa de intens ca şi cel de iarnă, însă diferit.

Viaţa în timpul verei capătă pe toate tărîmurile un aspect intens variat şi diferit de acela din sezonul fulgilor de zăpadă, iar radiofonia care cel puţin în occident şi-a propus ţinta de a fi oglinda fidelă a vieţii, pe toate tărâmurile, îşi modifică activitatea şi programele pentru ca interesul publicului ascultător să fie continuu susţinut.

Astfel posturile de emisiune transmit regulat toate manifestările sportive ce împestriţează stadionurile: de lume, de costume şi de tricouri.

E mai amuzant decât s'ar crede.

Microfonul aşezat pe o balustradă înregistrează freamătul mulţimei, un speaker plin de vervă ţine atenţia publicului ascultător la curent cu diversele faze ale match-ului, presărând totul cu remarce sau observaţii ingenioase. Câte un „Hip-hip-urra" izbucnit din gurile miilor de spectatori accentuează interesul audiţiei.

D'apoi transmisia unui match de box cu toate fazele zguduitoare, e cazul să o spunem, până când campionul negru e pus „knock-out", în timp ce numărătoarea arbitrului răsună în tăcerea atât de impresionantă!

Mii de oameni cari nu se pot deplasa, sau nu mai pot pătrunde pe ringul tixit de lume sunt încântaţi să-l urmărească cu auzul numai.

Iar când boxeurul african a pierdut partida, cei ce au pariat pe el deşi numai cu casca la ureche, văd negru înnaintea ochilor. Posturile de emisiune transmit foarte des excursiuni cu microfonul. Acesta este pur şi simplu transportat în locurile cele mai pitoreşti cari apoi sunt descrise cu toată amploarea şi interesul de către speaker.

Astfel postul Viena prepară o excursie descriptivă pe Dunăre, cu vaporul, între Viena şi Lintz. Posturile italiene transmit o excursie în munţii Apenini, apoi în diversele muzee de artă veche din Veneţia şi Roma cu „aperçu"-uri asupra nouei arte futuriste italiene.

Turism şi... Futurism.

Apoi muzica uşoară recreativă din localurile de vară ia locul muzicei înnalte ce era retransmisă de la operă, acum închisă, sau din studio.

In ceeace priveşte paraziţii atmosferici ei limitează numai numărul posturilor ascultate. Astfel postul local capătă un loc preponderent în audiţiile radio-amatorilor, căci emisiunile sale nu sunt aproape de loc perturbate de paraziţi.

La noi postul Bucureşti ar trebui să adopte aceleaşi norme.

Lumea îşi transportă aparatul de radio din casă sub copacul din grădină şi la masa de seară ar fi încântată să asezoneze mişmaşul răcoritor cu un concert de Grigoraş Dinicu pe care societatea de difuziune ar putea să-l transmită de la restaurantul Enescu.

Dar o după amiază la Strand? Gândiţi-vă câte reflexii picante sau comice poate arunca amatorilor un speaker plin de vervă, asupra exibiţiilor cu pretenţii estetice sau de clasicism ce se etalează pe nisipul improvizat de la Strand, mai ales în zilele când au loc concursurile de frumuseţe.

D'apoi microfonul la Moşi? Ar fi o mină inepuizabilă de sunete şi impresii neprevăzute: Barocul în radiofonie. In scurt, sezonul de vară radiofonic are ca efect să scoată microfonul din studio sau de pe scena operei şi să-l implânte în mijlocul mişcării de toate zilele astfel ca, în locul artei şi literaturii din timpul iernei, să transmită acum: viaţa.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Inaugurarea radiofoniei şcolare

Sâmbătă 3 Mai, postul Bucureşti a început şedinţele special organizate, pentru toate şcolile din ţară.

D-l N. COSTĂCHESCU, ministrul Instrucţiunii publice a rostit un cuvânt inaugural.

D-l D. GUSTI, decanul facultăţii de filozofie şi litere din Bucureşti şi membru al Academiei Române, a vorbit despre „Licenţă şi universitate".

D-l C. BRĂILOIU a comentat o emisiune de muzică românească,—iar d. C. KIRIŢESCU, directorul general al învăţământului secundar, a vorbit despre informaţia şcolară.

★

D. Ministru Costăchescu inaugurând prima şedinţă a radiofoniei şcolare, face o scurtă expunere asupra descoperirilor technice, dela razele catodice, telegrafia fără fir şi radiofonia.

Spune apoi, printre altele:

„Transmiterea sunetelor, îndreptarea, regisarea undelor, fără de care transmiterea sunetelor nu ar fi posibilă, au trecut prin multe faze, până să ajungă la perfecţiunea de azi.

Descoperirea lămpilor cu 3 electrozi, este un pas foarte important în perfecţionarea radiofoniei, pe care aşa cum o avem azi o vom întrebuinţa cu succes în viaţa şcolară.

Vom face legăturile şi comunicările cu şcolile de pretutindeni. Conferinţele, concertele şi producţiunile artistice de pretutindeni, de care s'au bucurat până acum numai şcolarii din Bucureşti, vor fi ascultate de întreaga şcolărime din ţară.

Veţi asculta lecţiunile unor savanţi din străinătate, concertele societăţii filarmonice, orchestrele cele mai bune, informaţiuni şi viaţa şcolară din toată lumea şi mai ales din ţara noastră.

Acum, când inaugurăm prima şedinţă de radiofonie şcolară, eu vă rog, ca profesori şi elevi să vă ridicaţi sufletele pentru cei dispăruţi în câmpul ştiinţei, savanţi cari au murit în laboratoriile lor, lăsând în urmă o formidabilă muncă, de care ne folosim noi azi.

Li se cuvine via recunoştinţă, din partea noastră, a tuturor!"

Am impresia că trăim în iluzii!

de C. M

Situaţia în care se găseşte astăzi radiofonia la noi, poate fi privită din multe puncte de vedere şi părerile pot fi opuse; totuş criticul obiectiv, va trebui să recunoască, că s'au realizat — cu toate greutăţile existente, — oarecari progrese în acest domeniu.

Şi când vorbim de asemenea progrese, ne place să-i facem radiofoniei noastre şi un mic compliment, — o aluzie discretă la actul ei de naştere — prin sublinierea vârstei „tinere", de care se bucură.

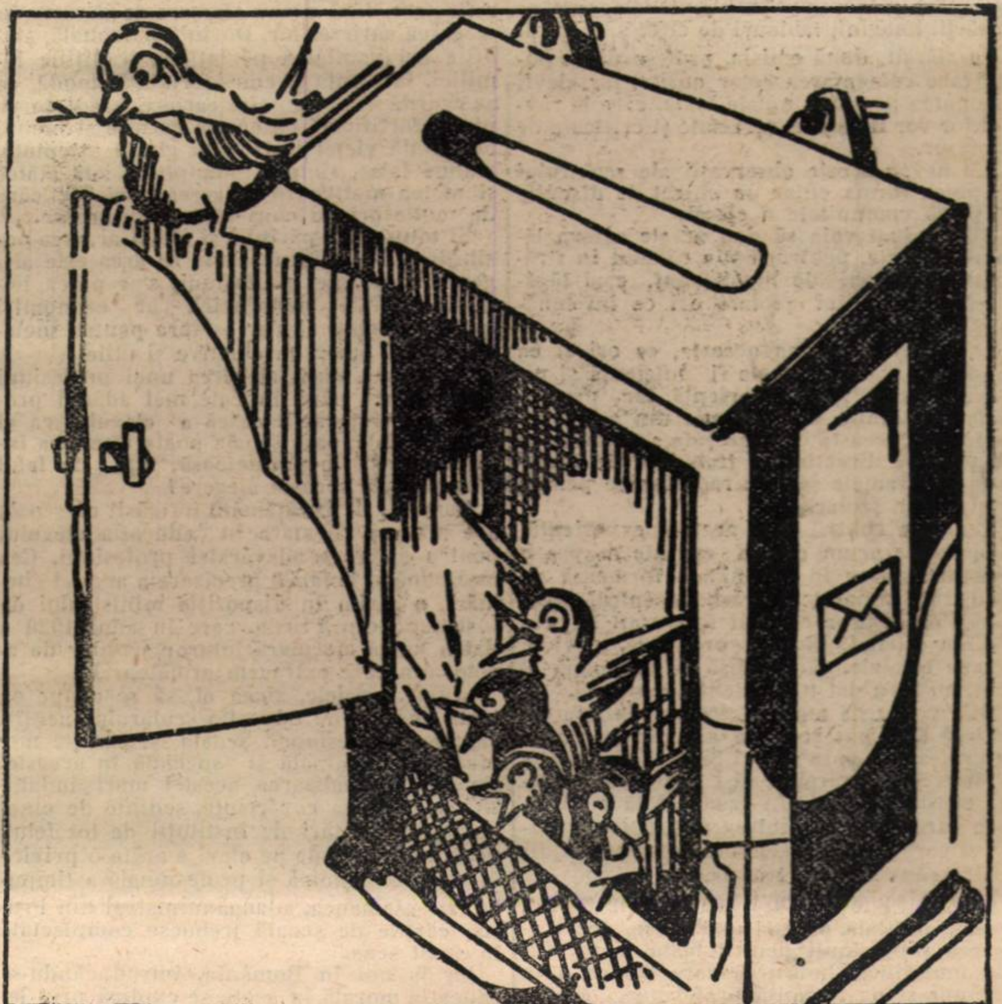
Ne-am deprins atât de mult cu această curtoazie, încât am uitat, că obiectul, —asupra căruia se concentrează admiraţia noastră, — are în genere o vârstă foarte tânără. Cu toate acestea, progresele realizate în străinătate, în domeniul „tinerei radiofonii" sunt imense. Şi am putea spune — fără exagerare — că în fiece zi, ele se înmulţesc şi dau acestei minunate invenţii o formă din ce în ce mai vizibilă, punând calităţile ei multiple, tot mai mult şi mai bine în slujba auditoriului pretenţios.

Patriotismul nostru local nu trebue să ne oprească însă, să facem uneori şi comparaţii, între ceeace am reuşit să realizăm noi, pe terenul radiofoniei, şi ceeace s'a realizat de fapt în alte ţări, căci radiofonia nu este o simplă chestiune internă, a noastră, ci o invenţie, pe care am preluat-o tot dela alţii. Am făcut dinadins această constatare, fiindcă mai există la noi oameni — şi din nefericire chiar foarte mulţi, — cărora le place să se ascundă în dosul propriilor lor degete, şi cari nu admit asemenea comparaţii. Fireşte, acest punct de vedere nu e logic, căci aşa precum medicina şi toate celelalte ştiinţe dela noi, sunt obligate să ţină pas cu invenţiile şi progresele din alte ţări, tot aşa trebue să ne călăuzim şi în domeniul radiofoniei, de perfecţiunile aduse acestei invenţii—şi a organizaţiei ei — de către alţii. A nu ţine pas în această privinţă, înseamnă a rămânea pe loc, a rămânea chiar în urmă.

Dacă mai adăugăm la politica de struţ — pe care am adoptat-o în ceea

(Continuare în pag. 3-a)

Poşta amatorilor



Amatorii se întreabă: când se va relua serviciul, la „poşta amatorilor"?

Radio şi Şcoala

de prof. D. GUSTI

(Liceu şi universitate: îndrumarea profesorilor)

(Conferinţă rostită la Radio-Bucureşti, la inaugurarea cursurilor şcolare)

Societatea română de radiodifuziune, — în numele căreia vorbesc, ca preşedinte al ei, — îşi urmăreşte cu tenacitate planul de realizări.

La programul pentru adulţi (pentru săteni, orăşeni, muncitori, intelectuali şi minoritari) se inaugurează astăzi un nou şi important capitol, programul pentru şcolari.

Societatea noastră năzueşte a da radiodifuziunei un loc, în sistemul de educaţie şcolară românească.

Să-mi fie îngăduit a spune câteva cuvinte, asupra misiunei acestei inovaţii, aşa cum o înţelegem noi, pentru a introduce de la început preciziune şi claritate în scopul ce-l urmărim şi a înlătura echivocul.

In primul rând, societatea de radiodifuziune, de acord cu ministerul de instrucţie, tinde a pune la îndemâna şcoalei, o nouă metodă pedagogică. Şi anume, emisiunile radiofonice, — care se vor adresa fie tuturor vârstelor de şcolari, fie numai tinerilor auditori, din clasele superioare, — vor avea un caracter mai mult de cultură, decât de instrucţie.

Adică, programele audiţiilor nu vor fi propriu zis lecţii radiofonice, nu vor fi o prelungire a orelor de predare în şcoli, ci ele vor avea menirea a deştepta şi ţine treaz interesul, pentru bunurile culturale, predate în lecţiile obişnuite, formând astfel un învăţământ complimentar de cultură şcolară, pe calea undelor.

In al doilea rând, pe lângă caracterul acesta de radio-cultură şcolară, programul ar putea prilejui şi o nouă radio-pedagogie. Şi anume, iată cum: s'ar putea aduce radiofoniei şcolare învinuirea, că stă în contrazicere cu principiul activismului care domneşte azi în şcoala de pretutindeni. Şcoala nouă, spre deosebire de şcoala veche, se ştie, pune tot reazămul pe activitatea proprie continuă şi susţinută, pe care elevul o desfăşoară în tot timpul predării lecţiilor, pe când prin radiofonie, elevul s'ar găsi în faţa unor impresii auditive, pe care le va primi în mod pasiv, prin simplă ascultare.

Ei bine, această obiecţie, care cuprinde desigur un sâmbure de adevăr, ar cădea cu uşurinţă, dacă audiţia s'ar transforma într'o colaborare strânsă, între profesorii şi elevii din clasele superioare, pe de o parte, cu programul postului emiţător pe de altă parte. Această colaborare, — de care atârnă după noi tot succesul radiofoniei şcolare, — s'ar putea lesne înfăptui prin următoarele trei mijloace, întrebuinţate înaintea, în timpul şi după emisiune.

Inaintea emisiunei profesorul ar putea da şi elevii ar putea cere explicaţii preparatorii asupra celor ce se vor asculta. Programul în acest fel, nu va fi o simplă surpriză, ci va fi aşteptat cu tot interesul. In timpul emisiei, şcolarul va trebui să ia note, prin care să-şi fixeze impresiile, iar profesorul va trebui să-i uşureze înţelegerea programului, prin complimente vizuale, cum ar fi hărţi, imagini, tablouri de cifre ş. a. m. d.

In sfârşit, după emisie, profesorul va putea face comentarea celor auzite, iar elevii vor putea prezenta notele luate, care la rândul lor vor fi văzute, cercetate şi criticate de profesor.

La nevoe aceste observaţii ale şcolarului ar putea forma chiar un obiect de discuţie în plină comunitate a clasei.

Mi-am luat voia să dau aceste câteva lămuriri scurte, pentrucă ştiu că sunt în străinătate oameni de învăţământ, cari tăgăduesc radiofoniei şcolare ori ce însemnătate şi merit.

De altfel problema aceasta, ca ori şi ce problemă nouă nu poate fi înţeleasă şi rezolvită decât prin experienţă. Iar programele din lunile Mai şi Iunie din acest an, au tocmai această chemare, de a arăta în ce fel şi în ce direcţie vor trebui să fie întocmite programele şcolare radiofonice pentru anul viitor şcolar.

Pentru a contribui la această experienţă, voiu spune acum câteva cuvinte despre o chestiune, care în străinătate formează de mult, încă dinainte de răsboi, centrul preocupărilor tuturor ce sunt interesaţi la propăşirea şcoalei: părinţi, profesori, elevi şi organe oficiale, căreia însă la noi, până acum, nu i s'a dat toată atenţia cuvenită.

Este vorba de marea întrebare în faţa căreia se află pus şcolarul din ultima clasă: ce profesiune voiu alege? Şi de îndrumarea profesională ce trebue să i se dea în alegerea acestei profesii în şcoale. Iată o întrebare care cuprinde întreg destinul şcolarului, şi care prezintă cele mai mari primejdii pentru răspunsul ce l-ar da.

Căci într'adevăr, care poate să fie oare o responsabilitate morală mai mare, decât alegerea profesiunii pentru toată viaţa? Ba mai mult încă, hotărîrea care cineva o ia alegându-şi o anumită profesiune, este o faptă morală de cea mai mare însemnătate, nu numai pentru viaţa fiecăruia, ci tot atât de mult pentru binele societăţii în care trăim.

Cunoaştem doar cu toţii oameni posomorîţi şi înăcriţi cari şi-au stricat viaţa prin alegerea unei cariere de care nu sunt mulţumiţi, şi care stricându-şi viaţa lor, devin o povară pentru semenii lor.

Ca decan al facultăţii de filozofie şi litere, mi-a fost dat în nenumărate rânduri să constat cu emoţie şi cu adâncă compătimire, confesiuni din partea studenţilor, care prost sfătuiţi ori deloc sfătuiţi, se găsiau în situaţia disperată, ca după câţiva ani de studiu să recunoască inutilitatea muncii şi sforţărilor lor şi deci să se vadă în necesitate a părăsi studiile începute cu enorme sacrificii, pentru a începe o nouă carieră, o nouă viaţă academică. Iată bunăoară, pentru a da numai câteva din nenumăratele pilde ce ne stau la îndemână, un student care după doi ani de studii la facultatea de medicină, implora să fie înscris la facultatea de litere, iată un altul care după ce urmează la facultatea de litere, cere să fie şters din lista studenţilor acestei facultăţi, pentru a se înscrie la şcoala politechnică, iată studenţi şi studente care în decursul unui an întreg încă nu sunt hotărîţi la ce facultate din universitate ori la ce secţiune din facultatea de litere să urmeze, cerând cu lăcrămile în ochi, după un an de studiu schimbarea facultăţii ori trecerea dela o secţiune, cum ar fi filologia, istoria ori filozofia la alte secţiuni. Aş putea continua aceste exemple care iau câte odată proporţii tragice.



D. prof. D.ra. Gusti

Alegerea unei cariere trebue să se facă cu cea mai mare seriozitate. Totuşi, de cele mai multe ori ea se face cu cea mai mare uşurinţă. De cele mai multe ori elevii se lasă conduşi aproape automat, fără nici o reflectare, fără nici o sforţare de gândire, în alegerea carierei lor. Dorinţa personală, ambiţia ori vanitatea părinţilor, tradiţiile familiei, influenţa şi consideraţia la modă, ce se acordă unor anumite cariere, credinţa pe nimic fortificată că aceste cariere şi numai ele ar da vieţei liniştea şi gloria aşteptată, sfaturi false, simplă întâmplare, iată atâtea şi atâtea motive în alegerea carierei, care de multe ori au consecinţe dezastroase.

Şi totuş dacă părinţii şi elevii ar avea posibilitatea să-şi dea seama ce grea este alegerea adevăratei profesiuni, s'ar putea împiedica multe nenorociri, s'ar economisi multe suferinţi şi s'ar asigura pentru societate multe puteri productive şi utile.

Şi atunci, dacă alegerea unei profesiuni influenţează până în cele mai adânci profunzimi, viaţa sufletească a elevului ca şi viaţa socială, oare şcoala poate rămânea indiferentă şi neputincioasă, faţă de felul cum se face această alegere?

Oamenii de învăţământ au găsit că şcoala are o mare chemare în educaţia elevului pentru alegerea adevăratei profesiuni. Cea mai bună şi hotărîtă precizare a acestei chemări, o găsim în dispoziţia ministrului de instrucţie din Prusia, care în anul 1920 a dat o lungă circulară tuturor şcolilor de acolo, din care extragem următoarele:

„Invit şcoalele, zicea el, să se ocupe cu toată energia de educaţia şcolarului pentru alegerea profesiunei. Şcoala îşi găseşte menirea ei principală şi specială în aceasta. Ea are în realizarea acestei mari îndatoriri a organiza conferinţe, şedinţe de cinematograf, vizitări de instituţii de tot felul, pentru a deprinde pe elevi a arăta o privire în viaţa economică şi profesională a timpului. De asemenea, adaugă ministrul din Prusia, cărţile de şcoală trebuesc complectate în acest sens.

Iar la noi în România, introducându-se educaţia morală în şcoli, se explică prin lege ce trebue să înţeleagă prin aceasta. Educaţia morală, spune legea, se va urmări prin lecţii şi exerciţii speciale cu scopul de a cultiva însuşirile sufleteşti ale elevilor, formându-le deprinderi de viaţă cinstită, ordonată şi disciplinată, necesară omului".

Prin „om" desigur că legea românească nu a putut înţelege omul în general, adică şi omul care trăeşte în Africa, şi pe cel din Asia şi pe cel din România.

Căci omul trăeşte într'o anumită comunitate, care este alta cea din România, după cum alta este cea din Asia ori Africa!

Ce-l leagă pe om de comunitate, este însă în primul rând rostul, pe care el îl împlineşte în sânul comunităţii şi prin o anumită profesiune. Gândiţi-vă ce valoare are omul în societate, care n'are vreo profesiune !Un astfel de exemplar sterp este cu drept cuvânt considerat ca un parazit al societăţii, de aceea marele sociolog Saint Simon a împărţit pe oameni în două categorii: productivii care sunt adevăraţi patrioţi şi trândavii, care ori câte fraze de ocazie ar declama, sunt şi rămân nepatrioţi.

Este deci vădit că prin educaţie morală trebuie să se înţeleagă între altele şi în primul rând educaţia pentru alegerea profesiunii. Şcoala va trebui deci să ofere şcolarilor din cursul superior ocazia a-şi forma o idee şi a se deprinde cu posibilităţile profesiunei, pe care ei ar dori s'o îmbrăţişeze.

Aceasta se poate face în modul materiilor ce se predă, de pildă: la învăţământul chimiei şi fizicei se poate da indicaţii asupra industriei moderne, la învăţământul geografiei asupra carierelor economice, la învăţământul istoriei şi literaturei asupra carierei de profesor ş. a. m. d.

De aceste expuneri se va lega apoi morala profesională, deşteptând, întărind şi adâncind în fiecare şcolar conştiinţa de valoare intrinsecă a muncei şi de datorie morală pe care o are fiecare, în a alege cea mai nimerită profesie. Se va arăta elevului că profesiune şi câştig, nu sunt identice, că profesiunea este altceva şi mult mai decât simplul câştig, ea fiind o împlinire a vieţii şi un mijloc pentru promovare de plăceri. La orice ocazie se va arăta cu toată energia şi se va lupta împotriva falsei aprecieri sociale a profesorilor. Copiii să înţeleagă că fiecare profesiune are însemnătatea ei. In viaţa socială şi naţională, toate profesiunile sunt egal de importante, căci important este nu faptul că cineva exercită o profesiune, ci felul şi sensul cum ea se exercită. Prin deşteptarea morală a dragostei pentru profesiune, nu s'a găsit însă din nenorocire condiţia fericirei personale. Căci la alegerea profesiunei trebue luat în consideraţie înainte de toate înclinarea, aptitudinea, talentul pentru ea. Acum vine greutatea cea mare. Aci trebue şcoala să stea la dispoziţia şcolarului ca temeinică sfătuitoare, pe baza unor observaţii sistematice, îndelungi care să se extindă pe mai mulţi ani. Este vorba de o fişă personală, care să întovărăşească pe şcolari în tot timpul şcoalei şi care să formeze astfel o temelie solidă pentru judecata însuşirilor, a capacităţii, a înclinărilor şi talentului şcolarilor. Prin instituirea acestei fişe nu înţelegem cercetări anevoioase de psihologie experimentală, prin care să se stabilizeze în mod matematic exact talentul de combinaţie, activitatea fanteziei, felul concentrării atenţiei, gradul de oboseală, gândirea logică, ş. a. m. d. a elevului. Aceste cercetări aparţin laboratoarelor de psihologie dela universitate şi nu şcolii. Ceeace şcoala poate da din punctul de vedere psihologic este numai observarea exactă şi continuă a şcolarului în ce priveşte însuşirile lui spirituale şi morale, ceeace de altfel cere elevului un extraordinar tact moral şi o mare îndemânare pedagogică. Nu putem acum şi nici nu voim să intrăm în amănuntele organizării raţionale a vieţii şcolare în vederea educaţiei alegerei profesiunei.

De un lucru trebue să fie pătrunşi însă profesorii, elevii şi părinţii: în descoperirea vocaţiei şcolarului pentru adevărata profesiune stă secretul prosperităţii individuale, ca şi acel al prosperităţii sociale. A pune pe fiecare la locul său, a da posibilitate cuiva să-şi împlinească cu demnitate vocaţia, este atât în interesul personal cât şi în interesul societăţii.

Şcoala este chemată a-şi extinde în mod considerabil rolul ei social, sfătuind şi îndrumând pe elevi asupra educaţiei ce-i pare cea mai destoinică şi proprie a urma în viaţă. „Un isvor principal al mizeriei, scrie Frederic cel Mare lui Voltaire, constă în faptul că oamenii nu sunt la locul potrivit". Cutare negustor ar fi fost mai bine agricultor, cutare om de stat mai bine îngrijitor de cai, iar cutare cardinal mai bun portar la biserică. Invăţământul superior, în întregimea lui suferă în urma dezorientării totale a elevilor, care păşesc pragul universităţii, a şcoalei politechnice, a academiei de înalte studii comerciale şi industriale ori a academiei de agricultură.

Alegerea justă a adevăratei profesiuni va însemna o întărire şi o înălţare a învăţământului superior cu consecinţe rodnice incalculabile pentru viaţa naţională de stat.

Ca decan al facultăţii de filozofie şi litere urez şcoalei româneşti să-şi împlinească cât mai strălucit misiunea ce-i este încredinţată.

Ne punem nădejdi mari că radiofonia şcolară, cu concursul luminat al ministerului de instrucţie, al profesorilor şi al elevilor, şi în spiritul consideraţiilor pedagogice, expuse la începutul acestei scurte conferinţe, îşi va face datoria în a ajuta şcoala în această importantă direcţie.

D. GUSTI

Ce este cu retransmsisiunile sportive?

Am pus la aceastâ întrebare—pe care îmi permit s'o adresez azi societăţii noastre de difuziune, — dinadins două semne de întrebare. Unul pentru domnul director general al societăţii, iar al doilea, pentru directorul programului vorbit. (Ca să nu se supere unul, că mă adresez celuilalt).

Cu toate că nu ştiu, dacă aceşti doi simpatici domni sunt sportsmeni, sau dacă sportul îi interesează măcar, cred totuşi că domniile lor ar trebui să aibe următoarele în vedere:

A sosit primăvara! (Ceeace probabil că ştiu de altfel!), şi în fiecare Duminică, o lume imensă se revarsă spre terenurile sportive, ca să asiste acolo la matchurile de foot-ball.

La şosea, pe străzile Capitalei, în tramvai, pretutindeni unde te duci într'o Duminică după masă, auzi vorbindu-se numai şi numai de foot-ball. Până şi în redacţia noastră, domnii ingineri şi ceilalţi radiofonişti de meserie, au început să se certe pe chestia foot-ball-ului. Şi aci s'au format două echipe, care se luptă între ele,— fireşte fără minge, — dar totuşi cu destulă convingere şi vehemenţă.

Mai cu seamă tineretul nostru se arată extraordinar de entuziasmat, pentru luptele, ce se dau între cele două „porţi" adverse, iar la porţile terenurilor, lupta spectatorilor pentru obţinerea biletelor de intrare, este tot atât de aprigă, ca şi aceea între echipele, — în tricouri vărgate, — depe teren. Entuziasmul publicului „autorizat" este chiar întrecut de acel al „clandestinilor", cari urmăresc cu încordare fazele jocului, de pe crăcile pomilor din jurul terenurilor, sau de pe acoperişele vecine.

Privind pe aceştia din urmă, m'am gândit că n'ar strica, dacă societatea de difuziune ar aşeza şi ea un microfon în vârful unui pom, de unde un speaker (în nici un caz însă o speakeriţă) ar putea comunica auditoriului radiofonic, tot ce se petrece între cele două echipe luptătoare. S'ar auzi astfel aplauzele mulţimei sportive, când portarul a scăpat o minge, — s'ar auzi şueratul fluerului arbitrului şi multe altele. Auditoriul s'ar distra de minune, şi în deosebi lumea din provincie — care nu poate asista la matchurile din Capitală, — s'ar bucura dacă ar putea să asiste cel puţin prin radio la ele.

In străinătate, — n'am ce face, dar trebue să fac iar o comparaţie puţin cam neplăcută, — asemenea matchuri se transmit de mult şi cu mare succes, prin radio. Pe de altă parte, nu cred că instalaţia microfonului pe terenurile sportive, ar necesita cheltueli prea mari. Chiar şi speakerul potrivit, — el însuş un perfect cunoscător al jocului, — s'ar putea găsi fără greutate, dacă societatea de difuziune s'ar hotărî pentru asemenea retransmisiuni. In orice caz, ar avea un succes colosal — asta e cert — dacă ar face-o.

Aşteptăm ca domnii vizaţi prin semnele de întrebare, să-şi spună cuvântul, în cea mai apropiată şedinţă a înaltului comitet de programe.

C. M.

CITIŢI
RASPUTIN
Diavolul dela Curtea Ţarilor
roman
1000 pagini Preţul 100 lei

Radio-Kuti

Nu ştiu exact dacă cititorii au luat cunoştinţă de ţara Kuti, în care noi am trăit mai bine de zece ani, o ţară depărtată, fără drumuri, şi unde se poate ajunge numai pe căile de apă.

Am relatat într'un ziar, încercările de toată natura, pe care le-am făcut pentru civilizarea ţării acesteia, Kuti, precum şi rezultatele obţinute, aplicând reţetele din Europa, unui popor din fire inteligent însă lipsit de principii şi de dobânda de 38 la sută. Ceeace povestim abia acum priveşte radiofonia, introdusă ca o binefacere de către noi, după reforma financiară, o altă binefacere de prima necesitate.

Cititorii îşi amintesc, — vreau să spun cititorii cari ne-au cetit, — că în materie financiară, roadele date de sistemul nostru, au fost hotărîtoare pentru prosperităţile variate ale teritoriului Kuti, unul din cele mai productive. Fertilitatea acestui pământ excepţională, era atât de ridicul exagerată, în cât putea să crească în două săptămâni creioane, dacă semănai vîrfuri tocite de grafit, inele dacă puneai inele şi ceasornice de buzunar dacă sădeai ceasornice de buzunar sau eventual numai câteva desene în tuş reprezintând acest instrument de civilizaţie. O recoltă de ochelari a provocat falimentul câtorva vechi uzini ale continentului şi dacă nu s'ar fi ivit ochelarii cu ramurile de celuloid pentru urechi, Europa nu-şi mai recâştiga niciodată privilegiile industriei optice şi lorgnonul Kuti, dimpreună cu toate dioptriile traduse în cristal vegetal, ar fi dobândit pe vecie o victorie meritată. Unui matroz englez i-a căzut odată din mână un chibrit şi toată ţara s'a acoperit de o iarbă de chibrituri, imposibil de stârpit, mai rea decât pirul şi mai tenace decât cuscuta, calamitate de două decenii a teritoriului.

Sunt amintiri scumpe, la talazul cărora revărsat peste noi, nu putem rezista, chiar dacă ne permitem digresiuni, perifraze şi salturi. Radiofonia însă devenise obiectul principal al preocupărilor noastre, timp de doi ani şi jumătate. Postul nostru de emisiune, arunca în lumea certă şi în cosmosul intraplanetar o muzică bizară, pe nişte unde fanteziste, pe care în lipsă de sursă electrică le provocam agitând eterul cu un băţ. S'a vorbit cu interes de noi în Vechiul Continent însă postul nostru nu a putut să fie identificat, din pricină că dacă ni se rupea de vânt prăjina de bambus cea mai lungă, noi puneam repede mâna, indiferent, pe orice altă lungime de băţ şi când n'am avut o mătură cu coadă ne-am folosit de un bici de măgari. Ambiţiunea noastră nu avea însă în vedere de fapt mai mult ca frontariile ţării, în care eram Administratori Generali şi Dictatori, şi numai dintr'o eroare de calcul am răzbit în aparatele de recepţie ale ţărilor străine.

Eforturile noastre trebuiau limitate la suprafaţa ţării, care trecea printr'o criză alimentară şi primul nostru ideal a consistat în a distribui locuitorilor o muzică, înzestrată cu facultăţi olfactive remarcabile, aşa calculate în cât paralel cu deschiderea poftei de mâncare, sau mai bine zis instantaneu, să determine şi saţiul. Am inventat cu maeştrii noştri de la reşedinţă, o serie de cântece cu chiot, care evocau agreabil aroma fleicilor şi a cârnaţilor la grătar, în special a unui cârnat mic fără cămaşă, corespunzând relativ cu acel cilindru minuscul de carne tocată numit la periferiile noastre, mititel. Un fel de sârbă avea darul aperitiv şi un fel de bătută, servită imediat după ea, sătura exact ca înşişi numiţii cârnaţi. La orele prânzului şi ale cinei era de ajuns să deschizi aparatul şi să-ţi mobilezi nu numai auzul, dar în acelaş timp cu el şi nasul şi stomacul.

Calitatea particulară acestui regim alimentar rezidă în perfecta lui digestibilitate; ceiace nu s'ar produce în cazul când cotletei cântate şi vrăbioarei muzicale li s'ar substitui echivalentele lor în carne şi oase. Incurcăturile postului nostru de emisiune veneau cu totul dintr'altă parte, din programul vorbit.

Ca să civilizăm de urgenţă regiunea, noi i-am impus un program de ceeace aş numi prelegeri şi conferinţe, menite să facă educaţiunea Kutiştilor, rebarbativi la scris şi la cetit. Programul evident se inspira din nevoia de-a fi şi pe înţelesul poporului Kuti dar şi pe agrementul lui. Ne-am străduit să reducem dialectul lui aproape portughez, cu sonorităţi de rostire analoage glasului lăcustei, la cea mai simplă expresie gramaticală, construind propoziţiile exclusiv cu *este*, intercalat între un substantiv şi un adjectiv. Ce folos însă că excelenţii noştri conferenţiari, începeau mai totdeauna ideile cu fraze lungi sau cu verbul, în forma *consi derând*, oprindu-se la un punct, care se afla dincolo de marginile respiraţiei maximale. Alte fraze veniau cu *aşa dar* şi cu *prin consecinţă* sau *dat fiind şi indubitabil*. De aşijderi, materialele fuseseră grupate aşa ca, vorbind să ne ţinem strâns de banane, cantalupi, floarea soarelui, coropijniţe şi raci mistreţi, adică de produsele strict locale, pentru ca pildele să fie înţelese şi eficacitatea prelegerilor să se vădească lămurit. Nu era deci permis să se vorbească de trigonometrie, de relativism, de absent, de klaxon şi de asfalt, aceste materii fiind cu totul străine de, ca să zicem aşa, mentalitatea regională.

Nu am izbutit. Talentaţii noştri colaboratori vorbeau mai ales despre Confucius, despre idei generale, despre logică şi controversă, dând pepenelui galben înţelesuri de catran şi făcând din boabele de struguri nişte complicate hapuri purgative. Ei aduceau prin urmare geniul lor european şi nişte meninge prea fenomenale, în raport cu regiunea. Ei nu puteau să zică, de pildă, puricile sare, săritura puricelui fiind o operaţie a unui stadiu al geniului primitiv şi sălbatec, preferând să zică „ăla care, sau mai exact acela care, fiind un temperament vibratil, se comportă ca pătratul rădăcinii şi se multiplică pe sine prin sineş". Simplu exemplu fără însemnătate. Mai este puricile purice? Evident că nu — sau evident că da, după gradul de cultură filosofică. Mai sare el? Nici vorbă — sau incontestabil, iarăş după grad. Şi confundat în noţiuni se întâmplă că te pişcă puricile la ceafă şi nu ştii unde trebuie să te scarpini, fiind obligat întâi să te gândeşti...

O să ne întrebaţi ce ziceau Kutiţii noştri, ascultând cu urechile foarte căscate aceste voci şi înalte idei.

— Bzmzr vîrtrbrr.

Ceeace se traduce din Kuti cu: mă las de radiofonie.

T. ARGHEZI

Am impresia că trăim în iluzii

Urmare din pag. 1

ce priveşte radiofonia — şi o considerabilă doză de nepăsare — ce ne caracterizează deasemenea, — atunci trebue să recunoaştem cel puţin, că suntem nişte fiinţe, care plutim vecinic în nourii fericirei, create din propriile noastre iluzii: tot ce vedem în jurul nostru şi ce auzim prin radio, ni se pare perfect, frumos şi deasupra oricărei critice.

Trăim în iluzia că avem un puternic post de emisiune, care face cu graiul românesc şi muzica naţională să fie auzite dincolo de hotarele ţării. Când postul de la Băneasa a început să funcţioneze — exact acum jumătate an — eram într'adevăr îndreptăţiţi să fim mândri de el, căci pe atunci staţiunea noastră de emisiune, se putea număra printre cele mai puternice din Europa. După 6 luni de experienţă şi de incontinuă „punere la punct", a postului nostru, n'am ajuns până astăzi, încă, să-l preluăm în mod oficial şi să-l inaugurăm, după cum se obicinueşte.

Pe de altă parte, ne lipsesc releurile cu opera română, cu Atheneul, etc., fără să mai pomenesc de retransmisiunile sportive şi ocazionale, care figurează de mult în programele străine.

Şi când vorbesc de iluzii, nu exagerez deloc, căci până vom ajunge să avem releuri, cum ne trebuesc, postul nostru cu cei 12 kw., ai săi, va fi pus în inferioritate, faţă de posturile străine, ce răsar în jurul nostru. Din luna Septembrie a anului trecut şi până azi, multe staţiuni de emisiune şi-au mărit energia. Intre altele, Bratislava dela 500 w. la 12.000 w., Kosice dela 2.500 la 10.000, Roma dela 3.000 la 50.000, Riga la 13.000 w. etc., iar într'un viitor foarte apropiat, vom avea un număr considerabil de posturi noui şi foarte puternice. Astfel Viena intenţionează să-şi construiască un post de 100 kw., Varşovia deasemenea unul de 120 kw., pe când la Lemberg şi Vilna se vor construi posturi de câte 16 kw. fiecare. Germania îşi modifică chiar întreaga organizaţie radiofonică, prin înfiinţarea a cinci staţiuni de emisiune, noui, cu o energie de câte 60 kw., dintre care primele două se construesc la Dürrmenz-Mühlacker (lângă Stuttgart), şi la Heilsberg, (în Prusia orientală). Ungaria nu vrea să rămână nici ea în urmă şi precum reese dintr'o declaraţie a directorului general de la Radio-Budapesta,—a domnului Ernest Szöts, — se vor construi în curând un post de 120 kw. lângă Budapesta, şi mai multe posturi intermediare, în provincie. (Dintre acestea unul va fi montat, desigur, în apropierea graniţei române).

Toate aceste proecte sunt în curs de executare, şi cine cunoaşte modul cum se lucrează în străinătate, îşi va putea da uşor seama, că pe la sfârşitul acestui an, echilibrul de energie a reţelei de staţiuni radiofonice, va fi fundamental schimbat. Şi atunci mândrul nostru post dela Băneasa, nu va mai avea însemnătatea pe care a avut'o acum 6 luni, şi pe care o mai are încă azi.

Contra acestei hegemonii radiofonice a staţiunilor străine, nu ne rămâne altceva de făcut, decât să luptăm energic, şi deci iluziile în care am trăit, trebuesc spulberate, pentru ca să putem vedea clar, realitatea din jurul nostru, iar dacă există posibilitatea tehnică, — precum se afirmă, — de a mări energia postului Băneasa, această transformare trebue făcută din vreme. Nici construirea posturilor intermediare din provincie nu trebue să întârzie, şi dacă mijloacele materiale lipsesc, ele trebuesc neapărat procurate.

Votarea nouei legi a radiofoniei, într'o formă mai practică şi mai raţional concepută, ar putea servi drept bază solidă pentru desvoltarea normală a radiofoniei în României. Experienţele fără rost trebuesc să înceteze, şi în locul lor trebue să introducem numai ce-i practic şi într'adevăr folositor, pentru ca să nu consumăm energiile noastre în zadar.

A sosit timpul, ca acei în drept să-şi schimbe mentalitatea ce au avut-o până în prezent despre radiofonie, şi să dea întregei mişcări, un impuls nou şi mai eficace.

C. M.

Un industriaş german despre radiofonia română

D-l KARL ERBS, directorul general al Uzinelor „Lumophon" din Nuernberg, cu ocaziunea vizitei d-sale în Capitală, a binevoit



să ne comunice, părerea d-sale asupra desvoltărei radiofoniei în România:

— Consider desvoltarea comerţului de radio şi a radiofoniei româneşti ca foarte promiţătoare. Intrucât industria germană de radio este la înălţime, poate să alimenteze piaţa românească punând la dispoziţia amatorilor români aparate de calitate excelentă şi totuşi foarte eftine.

O altă posibilitate de popularizare a radiofoniei se va da prin adaptarea programelor difuzate de postul Bucureşti, nevoilor culturale ale populaţiei şi în special celei dela ţară. Guvernul va trebui să acorde sprijinul material cel mai larg societăţii de difuziune şi să procure aparate de radio tuturor comunelor şi tuturor şcoalelor. Prin aceasta se va provoca o extraordinară creştere a numărului amatorilor în primii 2 ani. Taxele de abonament vor trebui modificate în aşa fel, în cât clandestinismul să dispară, aceasta prin micşorarea taxelor de abonament şi facilitarea plăţii lor în rate lunare, încasabile prin organele poştei. In acest fel se procedează în Austria şi Germania.

Incă odată subliniez, că privesc desvoltarea radiofoniei în România cu cel mai mare optimism".

A apărut
TOMA G. MASARYK
LA A 80-a ANIVERSARE A NAŞTERII
Un volum de 120 pagini
Preţul 50 lei

TUNGSRAM P.V. 475
3½—4 volţi 0.8 amp. încălzire
30—50 ma. curent auodic. Curentul de saturaţie = 150 ma.
Dă forţe noi redresorului D-voastră!
Inlocuiţi lampa redresoare cu o lampă modernă
TUNGSRAM-BARIUM
Preţul Lei 620.—

Conferinţele la „Universitatea-Radio“

Mediul pământului

Conferința d-lui prof. universitar I. Simionescu, ce se va ține la 12 Mai, orele 19.

Pământul nu e singuratic în Univers. Impreună cu alte planete, face parte din familia soarelui. Ca orice corp este însă sub influența mediului apropiat dar și îndepărtat.

Inainte de orice viața pământului cu tot ce se găsește pe dânsul, oameni cât și restul organismelor, este sub dependința soarelui.

Nu numai că viața organismelor fără lumină și căldura soarelui nu este de închipuit, dar repartiția lor geografică, condiționată de climă, nu este de cât o consecință a raporturilor dintre soare și pământ. Soarele are însă viața lui proprie. Toanele ma-



D. prof. **I. Simionescu**

nifestațiunilor solare își au ecou în viața pământului. Forțele magnetice și electrice ce se deslănțuiesc în petele solare, ajung până la pământ, aducând perturbațiuni în magnetismul și electricitatea pământului. Consecințele sunt atât de ordin meteorologic, cu influență asupra vietăților, dar și de ordin geologic, prin cutremure și vulcanism. In afară de soare, influență asupra pământului are și luna. Fluxul și refluxul nu sunt decât urmările atracțiunei lunare. Fluxul și refluxul, după puterea lor, au influență la rândul lor asupra așezărilor omenești.

Sunt însă în legătură cu mediul mai depărtat. Meteoritele sunt emisari cerești, nu solari, care fac să crească volumul pământului din sfărămăturile cine știe căror corpuri cerești. Razele Milikan, vin din depărtări cosmice, se amestecă celor ultraviolete de la soare, născând prin varietatea intensității lor perturbări încă necunoscute în atmosfera pământului.

Şi iată cum pământul, cu tot ce este pe el, este în mare depedență de mediul cosmic, care la rândul lui e atât de complex și variat.

Deci după cum există o unitate a materiei în univers tot așa nici pământul ca corp cosmic nu scapă de legea influenții mediului, atât de bine prinsă la organism.

Şi pământul deci mereu se schimbă, fața lui e într'una alta. Legea evoluției i se aplică și lui, când mai liniștit când mai sbuciumat, putându-se vorbi de revoluțiuni terestre, ca și de revoluțiuni omenești.

Conferința internațională de psihotehnică

((ținută la Barcelona, între 23 și 27 Aprilie, 1930)

Conferință ce se va ține la 16 Mai de către d. dr. M. Moldovan, conferențiar la Universitatea din București.

Psihotehnica, deși o știință tânără, în formație, are o asociație internațională, dependentă de Institutul Internațional de Cooperație Intelectuală, de pe lângă Societatea Națiunilor.

Anul acesta, cu ocazia celei de a 6-a conferințe internaționale, ținută la Barcelona, între 23 și 27 Aprilie, asociația și-a sărbătorit zece ani de existență. Inițiatorul ei este Ed. Claparède, profesor la Universitatea și Institutul J. J. Rousseau dela Geneva.

Conferințele s'au ținut până acum în următoarele orașe: Geneva, Barcelona, Roma, Paris, Utrecht.

La conferința a 6-a au participat mai toate statele: Anglia, Austria, Belgia, Franța, Germania, Italia, Olanda, Polonia, România, Rusia și Spania. România participă pentru prima oară.

Principalele probleme discutate au fost:

1. Critica testelor propuse pentru studiul oboselei industriale. Raportori: Wyatt (Anglia) și Dehrs (Elveția).

2. Minimum de măsuri statistice necesare pentru gradarea unui test cu scop psihotehnic. Raportori: Fuentes Martianez (Spania) Syrkin (Rusia), Piéron și Fessard (Franța).

3. Metodele psihotehnice pentru studiul personalității.

Raportori: Ferrari (Italia), Lafora (Spania), Baumgarten (Elveția) și Porter (Anglia).

Pe lângă aceste teme generale, au mai fost tratate și chestiuni speciale, ca selecțiunea radiotelegrafiștilor, a aviatorilor, șoferilor și a interpreților.

Toate aceste probleme au fost examinate și discutate, propunându-se diferite soluții.

Utilitatea acestui contact internațional, anual, al psihotehnicienilor din toată lumea, s'a putut constata mai ales în tendința de unificare a soluțiilor, de ex. unificarea testelor și limitarea lor la un număr minim, acceptat de asociație, unificarea terminologiei psihotehnice, prin precizarea sensului lor strict științific și altele.

Viitoarea conferință se va ține la Moscova.

Dr. M. MOLDOVAN
Conferențiar de psihotehnică la Universitatea din București

Impărăţia razelor

D. Ionel N. Longinescu doctor în științe dela Paris, profesor la liceul Cantemir, va vorbi la 12 Mai, orele 19.20 despre „Impărăția razelor".

Razele hertziene, raze care nu se văd sunt de aceiaș natură cu razele de lumină, având aceleaș proprietăți. La fel cu ele mai sunt și alte raze. Impărăția razelor cuprinde razele hertziene, razele infraroșii sau razele de căldură, razele de lumină, razele ultraviolete, razele X, razele gama, razele cosmice. Toate aceste raze se răspândesc cu iuțeala uriașă de 300.000 km., pe secundă, se reflectă, se refractă și interferează. Ele sunt de natură undulatorie și corpusculară totodată. Aceasta înseamnă că pe de o parte sunt făcute din unde, adică din văi și dealuri, iar pe de altă parte sunt făcute și din corpușoare, care alunecă dealungul undelor. Aceste corpușoare sunt atomii de lumină sau fotoni. Toate aceste raze se deosebesc numai prin lungimea de undă, adică prin pasul lor, precum și prin frecvență; dar frecvența putându-se calcula din lungimea de undă după cum și lungimea de undă se poate calcula din frecvență putem spune că razele se caracterizează fie prin lungime de undă, fie prin frecvență. Razele care au



D. **Ionel Longinescu**
profesor la liceul „Cantemir" din București

pasul cel mai mare au frecvența cea mai mică și invers. Razele hertziene au pasul de zeci de metri, de sute de metri și chiar de kilometri. Pasul razelor infraroșii este mai mic de cât un milimetru, acela al razelor de lumină este cam de două mii de ori mai mic decât un milimetru, acel al razelor ultraviolete e cam de o mie de ori mai mic decât al razelor de lumină, acel al razelor X e încă de o mie de ori mai mic, iar pasul razelor cosmice este cam de un miliard mai mic decât pasul razelor de lumină. Razele cosmice sunt raze aproape infinit de mici. Tot așa ne putem închipui că există raze cu pasul mai mare decât al razelor hertziene, încât împărăția razelor s'ar putea întinde dela infinitul mic până la infinitul mare.

In fiece loc de pe suprafața pământului întâlnim tot felul de raze. Astfel cu un radio de selecțiune putem auzi rând pe rând posturile cu lungimile de undă cele mai diferite; dar în afară de razele hertziene mai întâlnim peste tot locul raze de lumină, raze de căldură, etc.

In ce privește razele de lumină trebue să spunem că cu toată iuțeala lor uriașă, sunt unele care ne vin din stelele depărtate abia în mii de ani. La fel razele pornite de pe pământ acum mii și mii de ani sosesc abia acum în cutare sau cutare punct al universului.

Suspendat între două infinituri, omul plutește într'un ocean nesfârșit de raze. De o parte infinitul mic, de altă parte infinitul mare, de jur împrejur raze și iar raze. De o parte Sirius, Betelgeus, Antares și ceilalți sori uriași, de altă parte atomul de hidrogen, electronul negativ, electronul positiv, între ei oceanul fără sfârșit al razelor. Trebue să spunem aici că electronul positiv este față de om, ca omul față de dimensiunile universului.

Aceste raze permit să se păstreze în diferitele părți ale universului evenimentele cosmogoniei și ale istoriei. Intr'o picătură de rouă se oglindește întreaga boltă cerească. La fel nesfârșitul veacurilor ce s'au perindat și nesfârșitul veacurilor ce nu s'au născut încă se oglindesc în cutare sau cutare punct al spațiului.

Oare împărăția razelor ne-ar putea permite să cunoaștem misterul cel mare al existenței noastre? Cam aceasta e întrebarea pe care și-a pus-o odată un învățat sub vraja unei armonii dumnezeești și a cărei deslegare se va vedea din cuprinsul conferinței, care nu poate fi prescurtată.

ŞTEFAN LUCHIAN

— Rezumatul conferinței d-lui H. Blazian —

S'au împlinit patrusprezece ani de când a murit Ştefan Luchian, cel mai vrednic elev și continuator al lui Nicolae Grigorescu.

Lui Ştefan Luchian, pictorul care nu cunoștea decât munca mereu sporită pentru desăvârșirea artei lui, se cuvine cinstire postumă ca și celuilalt mare neînțeles al vremii sale: Mihail Eminescu.

Originalitatea puternică a acestui artist a prins atmosfera românească în cele mai simple indicațiuni de penel. Elementele de culoare ale ceramicei noastre se ivesc pentru întâia dată cu Luchian în pictura românească. Dintre acestea, fondurile cafeniu roșcate, smălțuite, se găsesc cu deosebire în primele sale lucrări. Inrudirea cu arta populară e evidentă.

Deși nu sânt perfect armonizate, aceste fonduri măresc strălucirea culorii. Neglijarea tratării și uniformitatea acestor fonduri nepurtătoare de culoare, caracterizează ceramica și scoarțele românești.

Luchian a fost înrâurit de impresio-



Ştefan Luchian

nismul lui Manet și a lui Dégas. Elementul românesc a învins însă elementul străin. S'ar putea spune chiar că Luchian a tradus, creiându-l din nou, pe Manet, în românește.

Viața lui Ştefan Luchian a fost o dureroasă tragedie.

Creiațiunile lui cele mai mari sunt acelea din timpul celor mai mari suferințe.

Vecinic nemulțumit de ce făcea, el se tortura când se așeza la lucru. Ruina aceia de om a încercat, în cei din urmă ani de viață să tălmăcească cu eforturi de sânge rezonanțele unui suflet de elită.

Florile lui au închis toată viața pe care el n'a putut s'o trăiască. Florile pictate în ultimele luni de suferință, „sunt simfonia IX-a a lui Ştefan Luchian..."

Informaţia şcolară

Iubiți școlari,

(Conferință rostită la Radio-București, cu ocazia inaugurării emisiunilor școlare).

O nouă prietenă a școalei și a voastră, Radiofonia vă întinde mâna, — și o întinde cam de departe, — doar are 394 metri lungime de undă. Modestă, noua prietenă ține să rămână nevăzută și-i auziți numai glasul dulce și sonor, care vă cântă și vă încântă. Ascultați pe noua prietenă, aveți încredere în ea. Vă va spune totdeauna lucruri interesante și plăcute.

Ora de radiofonie școlară nu vă va aduce plictiseala unei noui ore de lecții! Clasa de Sâmbătă, ora 3 jum. după amiază, nu se anunță cu neplăcutul sunet al clopoțelului de intrare. Profesorul cel nou nu intră pe ușa clasei cu catalogul la subsoară, nu se așează sever pe catedră; nu-l veți vedea ștergându-și tăcut cu batista sticlele aburite ale ochelarilor, în timp ce ochii aruncă o glacială privire circulară asupra clasei, ca să prindă pe imprudentul școlar care-și maschează rău emoția pricinuită de nepregătirea lecției.

Oră de clasă fără emoție! Fără absențe, fără note rele, fără adăogări de plusuri și minusuri în dreptul notelor date, în sfârșit o oră de școală, în care nu veți aștepta cu nerăbdare clopoțelul mântuitor care să vestească sfârșitul ei. Ba chiar, veți aștepta cu inima strânsă acest sfârșit de ședință când din discul difuzorului glasul argintiu al Speakeriței vă va înștiința: domnilor, ședința radio-școlară s'a terminat; cea viitoare va fi Sâmbăta viitoare.

Programul ședințelor de radiofonie școlară, ce vi se va difuza deocamdată, odată pe săptămână, va cuprinde între altele, un număr constant de „informații școlare". *Ce sunt aceste informații? Sunt un fel de* jurnal radiofonic, *în care veți auzi diferitele știri care vă interesează* ca școlari. *Acest interes este de două feluri: interes cultural științific, și interese de.... ca să zic așa, de carieră. Să vă explic ce sunt acestea din urmă. Aveți interese întâi de breaslă, de carieră școlărească. Nu vreau să înțeleg niscai-va interese permanente; deviza noastră nu poate fi aceea pe care o exprimau — pe vremuri — acei studenți care se eternizau în cariera de studenți, exclamând: „studenți suntem, studenți vom rămâne!" Nici în interesul unei tovărășii, doamne ferește — unui sindicat, cari își formulează revendicări de clasă: sindicatul elevilor-proletari împotriva profesonilor-patroni, ca să ceară știu eu ce program de revendicări: micșorarea numărului de ore de școală, un minimum de notă, subt care nu se poate cobori profesorul, abolirea repetenției, libertatea tragerei la fit, stabilirea promoțiilor prin arbitraj cu reprezentarea elevilor, etc. etc. Insă chiar fără de acestea, de sigur că școlărimea reprezintă — socialmente vorbind — o grupare corporativă, care are anume interese legate de situația lor de școlari. Deci sunteți în drept să cunoașteți măsurile care se iau de administrații și care vă privesc foarte de aproape: chestii de regulament, dispoziții ministeriale relative la promoții, la lucrări de clasă, la examene. Bunul vostru prieten, difuzorul radiofonic vi le va împărtăși și vi le va tălmăci, așa ca să nu vedeți în ele niscai-va sperietori, sau acte de persecuție din partea autorităților, ci măsuri menite să vă stimuleze zelul și să vă dea garanții de bună întrebuințare a timpului. Tot dela difusorul radiofonic veți căpăta informații documentare, îndrumări și sfaturi relative la cariera viitoare pe care vreți s'o îmbrățișați, precum și vești despre tot ce se întâmplă în școală și e vrednic de cunoscut: concursuri, întreceri, distincții, excursii, solemnități, etc.*

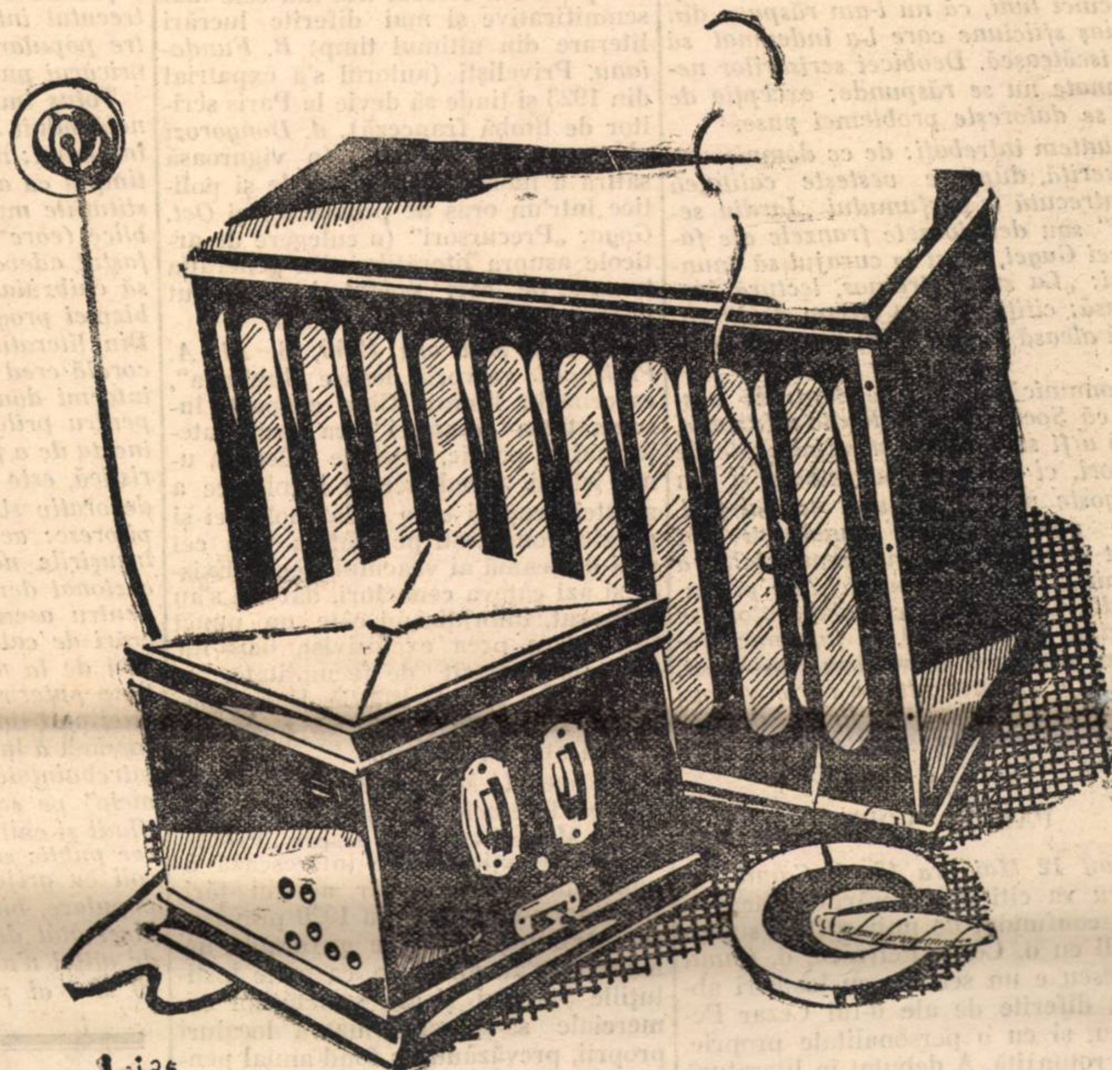
Informațiile de ordin cultural vă vor da noutăți literare, științifice, sociale, sportive, întrucât intră în putințele voastre de înțelegere și în sfera voastră de interes, însoțite de explicația și documentarea serioasă de care au nevoe. Tot ce se frământă în viața culturală, și care are conexiuni cu școala: apariția de cărți serioase, teatrul bun, cinematograful instructiv, muzica aleasă, descoperirile științifice, evenimentele de orice ordin, a căror cu-

(Continuare în pag. 6 col. 1)

Plăcere durabilă la radio procură numai un aparat care redă desăvârşit.

Cu noul aparat de recepţie cu 3 lampi direct la priza





TELEFUNKEN 31

auziţi numeroase posturi din Europa clar şi natural. Chiar la condiţiuni neprielnice obţineţi audiţiuni puternice graţie lămpii cu grătar de protecţie **RES 164 d.**

Pentru curent continuu: **TELEFUNKEN 31G**

Pentru curent alternativ: **TELEFUNKEN 31W**

La acesta DIFUZORUL TELEFUNKEN **ARCOPHON** cu membrana fălţuită.

TELEFUNKEN

cele mai vechi experienţe — cele mai noui construcţiuni

TUNGSRAM **AG 4100**
4 volţt 1 amp.
Inclinarea: 2,0 mA|V !
Factorul intensităţii anodice: 6

Nouă şi neîntrecută lampă detectoare cu înclinare mare pentru curent alternativ.

Preţul Lei 540.—

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

O scrisoare trimisă dela 7 Decembrie 1929, îmi ajunge azi în mână. Nu e de vină poşta; e de vină o absurditate care amestecă atâtea bune rânduieli, din sertarul unui secretar de redacţie. Ne pare rău că cititorul nostru care a avut curajul să exprime o admirabilă ideie, a putut crede, timp de cinci luni, că nu i-am răspuns din aceiaş sfiiciune care l-a îndemnat să nu iscălească. Deobicei scrisorilor nesemnate nu se răspunde; excepţia de azi se datoreşte problemei puse.

Suntem întrebaţi: de ce domnişoara spikeriţă, după ce veseşte calitatea neîntrecută a parfumului „Jardin secret" sau delicioasele franzele ale fabricei Gagel, nu-şi ia curajul să anunţe şi: „La suflet frumos, lectură frumoasă; citiţi ultimul volum de literatură aleasă a d-lui X, cunoscutul scriitor".

Comunicăm corespondentului nostru că Societatea de Radio-difuziune, fără a fi solicitată comercialmente de editori, ci din propriu imbold şi din dragoste pentru cultura acestei ţări, face pentru cărţile româneşti mai mult decât o reclamă comercială; a pornit un adevărat serviciu de propagandă. Cel puţin trei colaboratori se prezintă săptămânal, în faţa microfonului, pentru a comemora un poet, pentru a recensa ultima carte a unui romancier român, pentru a discuta ideile din cea mai mai nouă lucrare a unui critic.

PARTEA VORBITA

Luni 12 Mai ora 18, d. *Camil Petrescu* va citi din lucrările-i literare. Deşi confundat de unii cititori superficiali cu d. Cezar Petrescu, d. *Camil Petrescu* e un scriitor cu însuşiri absolut diferite de ale d-lui Cezar Petrescu, şi cu o personalitate proprie, bine rotunjită. A debutat în literatură cu un ciclu de poeme de războil, a căror caracteristică ciudată era că se desfăceau cu totul de atmosfera de ieftin entuziasm al literaturei epocei. Cruzimea imaginilor, adâncimea şi calitatea sentimentelor, făceau din d. Camil Petrescu întâiul autentic poet al unui război autentic, suferit şi trăit. Cu toate că a mai dat un ciclu de versuri erotice şi unul de versuri filosofice, d. Camil Petrescu şi-a dobândit notorietatea în teatru. Cu „Suflete tari", reprezentată într'o atmosferă de adevărată surpriză, d. Camil Petrescu dovedea că poseda înăscute daruri de dramaturg şi însuşirea atât de rară de a caracteriza personagiile din câteva replici. „Mitică Popescu", „Mioara", „Danton" şi „Act veneţian", ultimele două nereprezentate, alcătuesc avuţia dramatică a d-lui Camil Petrescu, nu îndeajuns de cunoscută marelui public. „Suflete tari" a avut onoarea unei retransmisii radiofonice, cu distribuţia dela premieră.

La ora 21.30, d. *Perpessicius*, a cărui lipsă, din pricina calităţilor sale, nu poate fi tolerată, reapare la microfon pentru a cerceta trei din cele mai semnificative şi mai diferite lucrări literare din ultimul timp: *B. Fundoianu*, Privelişti (autorul s'a expatriat din 1923 şi tinde să devie la Paris scriitor de limbă franceză), *d. Dongorozi* „Monumentul Eroilor" (o viguroasă satiră a moravurilor generale şi politice într'un oraş de provincie) şi *Oct. Goga:* „Precursori" (o culegere de articole asupra literaţilor din generaţia trecută, pe cari poetul i-a cunoscut personal).

Marţi 13 Mai ora 19.40, d. *Al. A. Philippide* va vorbi despre „Junimea", ca cenaclu literar. Cine cunoaşte însemnătatea „Junimei", ca grup intelectual şi politic, înţelege valoarea unei istorii anecdotice şi ideologice a acestei grupări care a dat politicei şi poeziei româneşti pe câţiva din cei mai de seamă ai veacului trecut. Există şi azi câteva cenacluri, dar ele s'au micşorat, îmbrăţişând câte un punct de vedere prea exclusivist, deşi nu totdeauna lipsit de fecunditate. Nu lipsesc nici personalităţile. Dar ceiace a dat „Junimea", pare că nu se va repeta atât de curând.

Miercuri 14 Mai ora 18, d. *Gr. Trancu-Iaşi*, întemeietorul şi întâiul ministru al Muncii va vorbi despre „Problema construcţiei", care interesează unanimitatea locuitorilor acestei ţări. D. Trancu-Iaşi încă din 1920 prevăzuse într'o lege pe care guvernele următoare n'au aplicat-o, ca toate instituţiile Statului şi ale societăţilor comerciale să-şi construiască localuri proprii, prevăzând un fond anual pentru înzestrarea cu locuinţi a funcţionarilor. Dacă ideia d-lui Trancu-Iaşi s'ar fi realizat, criza de locuinţe de azi şi conflictul permanent dintre proprietari şi chiriaşi, s'ar fi rezolvat de mult. Dar mai bine mai târziu decât niciodată. Guvernul actual întemeiază o „Casă autonomă a construcţiilor" în vederea unor construcţii populare şi economice. D. Trancu-Iaşi e unul din puţinii oameni politici care poate vorbi în această chestiune, cu autoritate şi competenţă.

Joi 15 Mai ora 19.40, d. *H. Blazian*, care în cadrul cronicelor plastice a vorbit săptămâna trecută despre pictorul Marius Bunescu, unul din cei mai înzestraţi artişti contemporani şi ale cărui pânze cu imagini din Bucureştii de azi vor deveni adevărate documente, va vorbi de data asta despre Ştefan Luchian. D. Blazian va face cunoscut talentul şi realizările lui Luchian, la ora când toţi ascultătorii Universităţii-Radio sunt în faţa difuzorului sau, atenţi, cu casca la urechi. E un subiect ales, un ceas potrivit — şi un vorbitor specialist în materie.

F. ADERCA

PARTEA MUZICALĂ

In ziua de 10 Mai orchestra Radio, sporită cu unele elemente ale Filarmonicei, a dat sub conducerea d-lui M. Jora un concert de muzică românească, cu următorul program: I. Brediceanu: uvertura La Seara Mare; *G. Enacovici:* Poem *pentru vioară solo (autorul) şi orchestră; C. Brăiloiu:* Cântece populare *şi D. G. Kiriac: Cântece populare cântate de G. Folescu; M. Andricu: simfonia de cameră.*

Un foarte bun program de muzică românească, ce ar putea fi ascultat, fără neajuns pentru noi, dincolo de graniţă. Şi interpreţii ne fac cinste. Şeful de orchestră, violonistul, neîntrecutul interpret al melodiilor noastre populare se pot înfăţişa ori unde oricărui public.

Totuş îmi pare că acest program, netăgăduit bun calitativ, are un cusur însemnat: nu este sărbătoresc. Şi ar fi timpul ca atât compozitorii, cât şi instituţiile muzicale, cât şi Puterile Publice (care neîncetat cer muzicanţilor fastul adevărat al serbărilor oficiale) să chibzuiască stăruitor asupra problemei programelor simfonice festive. Din literatura noastră simfonică sau corală cred că astăzi abea s'ar putea întocmi două programe, mari şi late, pentru prilejuri unde muzica, fără a înceta de a fi totodată bună şi caracteristică, este chemată să joace un rol decorativ strălucit. Reprezentativ şi pitoresc: aceste două epitete rezumă însuşirile necesare unui program ocazional demonstrativ. E nevoe adică pentru asemenea exhibiţiuni de lucrări de calitate, dar de calitate vizibilă de la mari distanţe, şi în acelaş timp puternic colorate naţional. Tipul unei partituri de acest fel ar fi Poema română *a lui G. Enescu, peste măsură întrebuinţată... Simfoniile sau „Poemele" pe scurt presupun un auditor tihnit şi cult: concertele festive, al căror public sunt mulţimile, le vor ocoli cu grijă. In schimb, cântecele populare, bine cântate (se cântă deobicei atât de rău!) nu pot lipsi, cum de altfel n'au lipsit din programul de 10 Mai al postului Bucureşti. Foarte bine venite sunt în asemenea împrejurări, pe lângă rapsodii îndemânatec ticluite, suite de dansuri populare strălucit instrumentate, cum ar fi în muzica noastră modernă cele două* Dansuri româneşti *de Th. Rogalski. De asemenea este dorit, ori de câte ori poate fi folosit, concursul unui cor, fiindcă avem muzică corală românească bună şi uşoară.*

Pentru întregirea repertoriului festiv simfonic, încă prea sărac, aş crede nimerită instituirea unui concurs de către Ministerul de Externe, care are cea mai mare nevoe de această întregire...

In programul muzical al săptămânii însemnăm mai întâi concertul coral al „Societăţii Cesar Frank", condusă de preşedintele său, d. prof. Şt. Popescu, Luni la 21 şi 21.15. In program, pe lângă coruri româneşti (Vidu, Muzicescu, Galinescu, E. Gheorghiu) Fericirea VI *de Cesar Frank, patronul corului, bucată a cărei interpretare cere tehnică şi stil. Un concert la două piane Miercuri la 22.15: d-nii G. Ciolac şi A. Kiltsch* (Sonată *de Mozart,* Variaţii *de Schumann,* Vals *de Strauss). Vineri la 21 şi 22.15 obişnuitul concert simfonic al Orchestrei Radio cu unul din cele mai bune programe de până acum: o Uvertură de Weber,* Simfonia neisprăvită *de Fr. Schubert, un Scherzo de simfonie de Bruckner* şi Capriccio italian *de Tchaicovski. Două mari noutăţi: Joi şi Duminică: la 17 şi 18.30 orchestra lui Grigoraş Dinicu; iar Duminică la 21* Liliacul *de Iohan Strauss jucat în studio. Opera săptămânii este* Tosca *de Puccini, difuzată prin doză electromagnetică Joi la 21.*

CONST. BRAILOIU

(Urmare din pag. 4)

noaştere de către voi este necesară, pentru că se leagă de cele ce învăţaţi în şcoală, sau fac să vibreze coarde sufleteşti care trebuesc acţionate, vor alimenta această rubrică sonoră.

Iată iubiţi şcolari ce este „informaţia radiofoniei şcolare". Ascultaţi-o cu interes, aşteptaţi-o cu acea sănătoasă curiozitate, cu dragostea cu care copilul aşteaptă pe bunica sfătoasă care ştie lucruri multe şi care vine totdeauna cu sacul plin de poveşti. Bunicuţa s'a modernizat; ea vă soseşte astăzi pe aripele undelor eterice, şi vă vorbeşte din difuzorul Atwater-Kent alimentat de şapte lămpi. N'are de a face! Sacul e tot aşa de plin ca pe vremuri; sentimentul rămâne acelaş, iar folosul şi — sperăm — încântarea voastră, aşişderea.

C. KIRIŢESCU

Marile premii ale revistei „Realitatea Ilustrată"

Cititorii noştri au apreciat desigur, marile sacrificii, pe care le face revista noastră, pentru a le oferi din când în când premii de mare valoare, precum şi concursurile noastre obicinuite, dotate şi ele cu premii însemnate.

Incepând cu acest număr, acordăm o serie de premii de cea mai mare valoare, — enumărate mai jos, — tuturor cititorilor şi abonaţilor noştri, cari vor trebui să detaşeze cupoanele de premii, să le complecteze şi să le păstreze trimiţându-le la terminarea seriei, **pe adresa revistei, str. Const. Mille No. 7, etaj II.**

Data tragerii, va fi anunţată la timp.

Iată premiile oferite:

O GARNITURĂ DE SALON, din lemn curbat de mahon lustruit, tapisată, cu veloeur albastru şi compusă din: o canapea, două fotoliuri şi patru scaune furnizate de INDUSTRIILE UNITE DE MOBILE „MERCUR", Bucureşti calea Victoriei 17.

Un pullover „Monica" şi o **duzină de ciorapi „Monica"** împreună cu cele 12 bonuri de participare la tragerea premiilor **„Monica"** (constând din voiajuri gratuite pentru două persoane, Bucureşti-Hamburg, Fiordurile Norvegiei şi înapoi).

O perdea superbă, de valoare artistică, executată în renumitele ateliere de broderie şi lucru de mână ale d-nei **Ing. Erdèsz,** Bucureşti, calea Victoriei 168.

Un aparat de radio cu trei lămpi, permiţând audiţia principalelor posturi europene în vorbitor, în completă stare de funcţiune, cu: vorbitor, acumulator, baterie şi material pentru antenă, furnizat de vechea casă de încredere **J. Wappner,** centrala: calea Victoriei 49, sucursala: str. Lipscani 85. (Secţiune specială de aparate şi piese detaşate pentru radio).

Un ceas elveţian de aur marca de precizie **„Cortébert",** care a obţinut grand-prixul la expoziţia din Barcelona.

5.000 lei în numerar.

O lampă electrică din bronz antic, cu trei braţe, ornată cu abatjoururi mate, şlefuite, furnizată de cunoscuta firmă **Ingineri I. Popescu & G. Creţu,** birou technic pentru întreprinderi electro-mecanice şi depozite de materiale electrice, str. Regală 16, Tel. 337/64.

Un gramofon elegant, model de voiaj, complet cu toate accesoriile şi cu două plăci (patru arii) furnizat de marele magazin de muzică **„Ipcar",** calea Victoriei 34.

Una măsuţă cu un serviciu de licheur, compus din 6 cupe şi una carafă, totul veritabil argintat, furnizate de cunoscuta casă de încredere **„Argintăria Pforzheim"** cel mai mare depozit de argintărie şi obiecte de cadouri. Furnizor al Curţei Regale, Bucureşti, str. Colţei No. 6.

10 butelii Şampanie RHEIN.

Una bucată de 30 metri şifon elveţian pentru lingerie, dela pânzăria elveţiană **„La Wilhelm Tell",** vechea casă de încredere, str. Colţei No. 8.

Una pereche pantofi eleganţi, de damă sau bărbăteşti, executaţi după măsură, din material fin, de către cunoscuta casă de încredere **C. Gheorghiu,** calea Victoriei 114 şi Sărindar 6, bine asortat şi cu încălţăminte gata.

O cutie montată, conţinând **un frumos serviciu de alpaca fină,** compus din 12 cuţite şi 12 furculiţe pentru fructe, furnizate de vechiul şi marele magazin **„Gospodina",** str. Câmpineanu 20. Bucureşti, complet asortat cu articole de menaj şi cadouri.

Știri de pretutindeni

Urgie administrativă?

Ni se aduce la cunoștință că în ultimul timp în Basarabia s'a deslănțuit o adevărată prigoană împotriva radio-amatorilor de către autoritățile locale. Aparate de recepție autorizate sunt de multe ori ridicate fără motiv, cum e cazul în orașul Ismail, bunăoară.

Am însărcinat pe corespondentul nostru special să întreprindă o anchetă la fața locului spre a putea reveni în numărul viitor cu detaliile și comentariile pe cari asemenea acte le comportă.

★

Marți, 6 Mai orele 18 seara a vorbit în fața microfonului d. LUCIAN BOZ iar nu d. Lucian Boiez, cum din eroare s'a anunțat în No. trecut.

★

Incercările nouei stațiuni dela Helsinski în Finlanda, urmează pe 221 metri putința 10. kw.

★

Ministerul de finanțe al statului liber irlandez a autorizat instalarea unei super-stațiuni naționale de radiodifuziune.

★

In Ghelmsford (Anglia) se montează actualmente noul emițător destinat stației cehoslovace Brno care va fi instalat chiar în cursul acestui an cu o putință de 36 kw.

★

Sovietele pretind că există în Rusia 14.000.000 posturi de recepție. Nici America nu cutează să susțină că are atâtea posturi.

★

In orașul Kumanoto din Japonia s'a inaugurat un emițător, având indicativul J. O. G. K și destinat să întreție o propagandă în favoarea unor firme comerciale de aparate radiofonice.

★

Radio Paris utilizează 5 speakeri.

★

Intre 12 și 14 Iulie 1930 va avea loc la Anvers, în legătură cu expoziția internațională, un congres internațional de amatori, la care sunt invitați toți radioamatorii globului.

Vor fi discutate următoarele probleme : Conferința din Washington și rezultatele ei, organizarea stațiilor de releu continentale și intercontinentale, traficul pe unde scurte, fadingul și dispersiunea undelor, deciziuni asupra distribuției în grafie și fonie, etc.

★

Societățile americane „Yenkins Television Corporation" și „De Forest Company", din New-York, au decis să facă emisiuni regulate de televiziune și radio și anume emisiunile radiofonice vor avea loc pe 187 m., iar cele de televiziune pe 107 m.

★

„Bureau of Standards" din New-York instalează un laborator sub cerul liber, destinat special pentru studiul efectului „fading".

★

La New-York s'au făcut experiențe de pornire și oprire automată a unui automobil, prin manevre comandate prin T.F.F. dela Pitzburg. Această experiență a fost posibilă printr'o nouă invențiune numită ochiul electric, care primește undele sonore. Acesta influențează un aparat foarte delicat, care pune în mișcare motorul și chiar aprinde sau stinge farurile automobilului.

Un emițător clandestin de radio face o propagandă activă comunistă la Berlin. Toate cercetările depuse pentru a-l descoperi au rămas până acum infructuoase.

★

In Franța există un curent pentru sporirea putinței stațiunilor. Radio Toulouse își va mări putința dela 8 la 60 kw. Lille are un post nou gata de a fi instalat. Rennes își va schimba amplasamentul. Limoges emigrează în afară de oraș și intenționează să-și mărească putința. Juan les Pins va deveni din 500 w. 5 kw.

★

In Polonia s'a fixat un impozit radiofonic de 3 zloți, adică 8,55 franci lunar, pentru amatori. Cei ce nu declară că posedă un receptor, sunt amendați cu 5000 de zloți sau 6 luni închisoare, după caz.

★

Intre 6 și 14 Septembrie, are loc la Lyon o expoziție internațională de radio.

★

O modă nouă este aceea de a se transmite prin radio muzica și dialogul filmelor sonore. Mai multe posturi din străinătate, au făcut astfel de transmisiuni, foarte reușite și apreciate.

In legătură cu filmul sonor, e interesant de notat, că și acesta este o invențiune franceză. Incă dela 1908, dr. Marage a prezentat la institut un aparat de fotografiat vocea, pe care americanii îl puseră apoi în practică. Acum americanii pretind că invenția este a lor.

O altă invenție franceză, care a trecut oceanul, este aeroplanul fără pilot. Zilele trecute s'a făcut o interesantă experiență de avion fără pilot la San Francisco. Primele încercări de acest fel însă, s'au făcut în Franța cu un avion, datorit comandantului Bouchet. In 1918 acest inventator a reușit să facă să sboare un vechi avion Voisin, lansat în fața vântului prin simpla impulsie a unui post de T. F. F., care se afla pe un alt avion, ce-i escorta la 1200 metri. Avionul fără pilot a sburat timp de 51 minute și a executat un circuit închis de 100 km., mai dinainte fixat. Tot comandantul Bouchet pusese la punct decolarea și aterisajul automat. Inventatorul tocmai voia să lanseze deasupra Mediteranei un avion fără pilot, când o boală cruntă l-a secerat.

★

Numărul actual al radioamatorilor din Canada este de 375.068, iar al celor din Mexico numai 50.000.

★

Statele Unite au sărbătorit aniversarea lui Samuel Morse, inventatorul sistemului telegrafic care poartă numele său. Fiica ilustrului inventator, este în vârstă de 80 de ani și locuește la Paris. Dânsa a făcut voiajul la New-York, pentru a asista la sărbătorirea tatălui său. Interesant este că până la New-York, fiica lui Morse nu auzise nici odată radio.

★

In cursul anului 1929, stațiile de emisiune engleze au transmis 881 de semnale de alarmă S. O. S. private, dintre care numai 367 au ajuns la destinatarii lor.

La granița polono-germană se va construi în Germania, o stațiune de radio pentru propaganda contra Poloniei. Am arătat că francezii, pentru a combate propaganda stațiunilor germane de frontieră, au trebuit să construiască la Strassbourg un post de emisiune. Din acelaș motiv de propagandă, s'a emis și la noi ideea construirei unui post la Oradea Mare și la Chișinău.

★

In cursul ultimului trimestru, numărul amatorilor germani a sporit cu 171.714 abonați. La 31 Martie trecut, existau 3.238.396 amatori.

★

Mai mulți alpiniști austriaci, au făcut experiențe de legătură prin T. F. F., între punctele înalte ale munților și localitățile inconjurătoare. Rezultatele au fost excelente și iată că radiofonia previne astfel și accidentele alpiniste.

★

Marea Societate pentru construcțiuni de radio, „Radio Corporation of America", din Statele Unite, a realizat în cursul anului 1929 un beneficiu mai mic cu 5 milioane de dolari decât în 1928, ceeace nu înseamnează însă că afacerile îi merg prost.

Intr'adevăr cifra beneficiilor din ultimul an se ridică la 10.831.000 de dolari.

S'a hotărât, pe de altă parte, ca „Radio Corporation" să fuzioneze cu alte două mari societăți americane de electricitate și anume: „General Electric Company" și „Westinghouse Electric Company".

★

Era vorba să se introducă și în trenurile românești radio. Se pare însă că realizarea acestui proect nu este atât de apropiată după cât se credea.

Deocamdată se introduce radio în trenurile belgiene, după ce Austria, Germania, Franța și Ungaria au adoptat de mult această inovațiune. In Rusia există chiar un tren-radio, pentru propaganda radiofonică. Acest tren se oprește în toate aglomerațiunile mai importante și dă concerte, în timp ce publicul vizitează vagoanele amenajate într'o adevărată expoziție radiofonică.

Putem adăoga că germanii studiază semnalizarea prin unde hertziene între locomotive și stațiuni. In gara Hamm se fac interesante experiențe.

★

Unsprezece stațiuni engleze de releu funcționează pe unda comună de 288 m.

★

La Fodebradi în Cehoslovacia se va construi o stațiune de unde scurte. Pentru a stabili legătura cu Statele Unite, pe o lungime de undă de 15.20 metri, doi emițători cu o putință de 20 kw. vor putea lucra separați, sau împreună.

★

Propaganda politică a statelor, acaparează radiofonia. Budapesta, cu o evidentă intențiune de a atinge relațiile polono-române, a emis în limba franceză, o conferință asupra „Istoriei relațiunilor ungaro-polone".

De altă parte, Rusia emite în mai multe limbi, programul ei de propagandă.

Insectele introduse într'un tub traversat de unde scurte, mor.

Se va încerca aplicarea acestui fenomen, pentru stârpirea norilor de lăcuste și poate... uciderea muștelor din casă.

★

Este vorba ca în unele state din America, să se interzică instalarea posturilor de recepție pe vehicule fiind că șofeurii distrați de audițiune provoacă accidente.

★

Serbările centenarului independenței Greciei, vor fi retransmise de stația de radio din Viena.

★

La Lemberg și Gudnia se vor construi două stațiuni poloneze.

★

Și în trenurile engleze s'au făcut experiențe de recepțiune. Recepția în cască a fost adoptată ca fiind preferabilă celei în haut-parleur.

★

In 1929 toți emițătorii din Statele-Unite, au totalizat peste un milion și un sfert de ore de emisiune. Aceasta reprezintă aproape 140 de ani.

★

Modificări de lungime de undă: Belgrad 432,3 în loc de 430; Rawag, 416 în loc de 412; Alger, 363,4 în loc de 364,5; Radio Lyon 287,2 în loc de 286; Juan-les-Pins, 249 în loc de 248; Schaerbeek, 246,2 în loc de 250, 9.

★

Angora 961 metri și Kowno 1935, care au aceeași putință 7 kw., nu au o emisiune stabilă și uneori se separă foarte greu.

★

Funkstunde posedă un milion de plăci de gramofon în discoteca sa.

★

Muzeul de radio ,organizat de orașul Praga va fi în curând deschis publicului.

★

Revista franceză de radio „L'Antenne" apreciază numărul actual al radioamatorilor francezi la 550.000.

★

Un nou aparat, denumit „Proiector Osiso" permite vederea sunetelor. Acestea sunt captate de un microfon și transformate în curenți electrici într'un aparat, cuprinzând o oglindă oscilând la unison cu undele recepționate.

Această oglindă este luminată și razele sunt proectate pe un ecran. Traseurile luminoase diferă după sunetele produse și în modul acesta se poate controla claviatura unui pian sau a unui alt instrument de muzică. Aparatul descris poate servi muzicanților pentru a-și îmbunătăți technica lor.

★

Vechia stație de emisiune din Oslo, a fost transferată la Trondhjem, unde a intrat în funcțiune la 1 Mai, pe unda de 453 m.

★

In Liège și Bruxel întrebuințarea haut-parleurelor pe stradă nu poate fi autorizată decât de primărie.

★

Ziarele rusești anunță că actualmente există 14 milioane de aparate de recepție, pe teritoriul U. R. S. S., iar creditele speciale afectate dezvoltării radiofoniei naționale au fost înșesite.

★

In Berlin s'au instalat în parcurile și grădinile publice haut-parleure, care vor difuza concertele pentru vizitatori.

SUFLETUL APARATULUI Dv.
ESTE LAMPA DETECTRICE
Cea mai bună detectrice este LAMPA G 409
TUNGSRAM-BARIUM
INCLINAREA 2.4 ma/V FACTORUL INTENSITĂȚII ANODICE: 6
CURENT de INCĂLZIRE 0.08 A.
INCLINAȚIE DUBLĂ RANDAMENT DUBLU PREȚUL LEI 380.—

LĂMPILE **TUNGSRAM-BARIUM** vă asigură recepţiuni puternice şi de o claritate cristalină.

RECEPŢII MODERNE NUMAI CU LĂMPI MODERNE



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

MISCHONZNIKY S. A.
București I, Strada Colței 7
Depozit de engros şi detail pentru România a renumitelor aparate şi accesorii ale fabricei
INTERNATIONAL *Standard* ELECTRIC CORPORATION
CEREŢI CATALOAGELE SPECIALE.

Duminică

11 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

10.15: D-na col. Haqué: Ora copiilor.

11: Concert simfonic de muzică românească, organizat de soc. Compozitorilor Români, cu concursul **Orchestrei Filarmonice,** dirijat de d. **G. Georgescu,** (Transmisiune de la Ateneul Român); V. Gheorghiu: Viziuni dramatice (prima audiţie); Al. Zeirra: Ţiganii—Scherzo simfonic prima audiţie); Th. Rogalsky: Două schiţe simfonice a) Inmormântare la Pătrunjel — b) Paparudele; G Enescu: Simfonia concertantă pentru violoncel şi orchestră (solist d. G. Drăghici — Prima audiţie); I. Bohoci: Andante şi final din „Suita romantică" (prima audiţie).

PENTRU SAT

16: Cuvânt Duminical: D. I. Savin.
16.15: D-l Ion Papuc — cimpoi — Arii naţionale.
16.30: Veştile săptămânii: D. D. Ţoni.
16.45: De vorbă cu sătenii: D. Jean Bart.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Grigoraş Dinicu.
18: D-l G. Brăescu: Ora veselă.
18.15: Jurnal vorbit.
18.35: D-na Ana de Barbu — canto.
18.50: Orchestra Grigoraş Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ion Pillat: Probleme de cultură populară.
19.15: D-l Dr. V. Voiculescu: sănătatea şi arta.
19.30: D. G. D. Mugur: Entuziasmul popoarelor pentru artă.
19.45: D-l Eugen Herovanu, prof. univ.: O pioasă comemorare la Iaşi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică vocală: (Plăci de gramofon).
21: Orchestra Radio: Fetras: Hahnen Rheinländer; Joh. Strauss: Trandafiri din sud; Ippolitow-Iwanow: Suită caucaziană.
21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.
21.45: D-l Vasile Rabega-tenor la Opera Română: Dima: De ce nu-mi vii? Cohen-Linaru: Stelele; Kiriac: Ciobănaş dela Miori; Monţia: La fântână; Ştefănescu: Fluieraşul; Anastasescu-Vâlcea: Foi de toamnă.
22.15: Orchestra Radio: Otto Nicolaï: Uvertură la „Văduvele vesele din Windsor"; O. Brunetti: Scherzo; J. Lindsay: Aisha; Délibes: Balet indian din opera „Lakmé"; Nico Dostal: „Atenţiune" transmitem muzică de dans.
22.45: Jurnal vorbit.

325 m. BRESLAU 4 kw. 235 m. GLEIWITZ 4 kw.

12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert al orch. simfonice. ✱ 15.40: Şah. 16: Pentru agricultori. ★ 16.20: Pentru copiii.✱ 16.45: Recitări. ★ 17.10: Concert al orch. radio, Weber: „Uvertură", Schirmann: „Potpuriu", Strauss: vals", Alfonso: „Sevilla", ★ 19.20: Concert vocal. ★ 20.10: Lectură. ★ 21.30: Ora distractivă. 23.30: Muzică de dans.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw. 1800 m. LAHTI 35 kw.

13: Trans. serv. religios. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 19.50: Concert de violoncel. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Ultimele noutăţi.

RADIO „BARU"
Str. Lipscani, 8, (Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMĂRI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparat de „RADIO"
INSTALAŢII de AMPLIFICARE de mare putere pentru Grădini, Localuri şi Cinematografe
Piese Detaşate cu Preţuri REDUSE
— Se încarcă ACUMULATORI —

4 kw. LEIPZIG 259 m. 319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert coral. ★ 17.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 18.35: Concert al orch. radio. Weber: Uv. operei Oberon. Smetana: Trei cântece, Puccini: Arie din Tosca; Suppe: Uv. operei Boccaccio; Lincke: Vals; Gilbert: Arie. ★ 20.20: Causerie. ★ 21: Trubadurul, operă în 4 acte de Verdi. ★ 23.45: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 9.40: Trans. din Praga. ★ 10: Trans. din Brno. ★ 11.30: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Trans. din Praga. ✱ 20: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: L'Amante nuova" operetă în 3 acte de Ostali.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. 453 m. DANZIG 0.7 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 15.10: Şah. ★ 15.50: Pentru tineret. ★ 17: Concert de bandonioane. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert cu muzică din operete. Suppe „Uvertură", Strauss: „Valsul din 1001 de nopţi. „Offenbach: „Fantezie din Contesa de Gerolstein", Lehar: „Cântec", Fall: „Potp." Lehar: Valsul din Contele de Luxenburg", Kunnecke: „Uvertură de vânătoare". ★ 20.15: Conferinţă. ★ 21: „Trubadurul", operă în 4 acte de Verdi, în continuare, muzică de dans la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Emisiune agricolă. ★ 17: Concert de orch. ★ 19.20: Trans. unei comedii din studio. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional „Martha" operă în 4 acte de Flotow. ★ 23: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de amiază. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.30: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Trans. unui film sonor dela Edison-Palace. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw. 1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert distractiv. ★ 16.30: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 21: „Familia Hansen" comedie, într'un act. ★ 21.15: Muzică daneză populară. ★ 22.45: Concert de solişti şi orch. ★ 23.45: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

10.55: Serviciul religios. ★ 11.30: Trans. din Praga. ✱ 16.30: Pentru copii. 17: Trans. din Bratislava. ★ 19: Curs de istorie. ★ 19.35: Conf. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Praga. ★19: Emisiune germană, cântece şi arii. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. 15.30: Causerie. ✱ 15.50: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17: Trans. concertului popular din Katowice. ✱ 18.30: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.45: Audiţie literară din Poznan. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Meteorul. ★ 18.30: Trans. din Roma. ✱ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ✱ 19.46: Concert popular de orch. ★ 22.46: Audiţie radiofonică. ★ 23.15: Semnal orar. ★ 23.30: Muzică de dans.

356,3 m. LONDRA 30 Kw. 1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Cantata religioasă No. 78 de Bach. ✱ 17.55: Pentru copii. ★ 18.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.30: Concert de pian. ★ 21.55: Serviciul religios. ★23.05: Concert de orchestră cu program de Elgar.

360 m. STUTTGART 4 kw. 572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.15: Serviciul religios. ★ 13: Ziua mamei. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert distractiv a orch. radio. Mozart: fantezie din „Don Juan"; Gounod: „Serenadă"; Bizet: fantezie din „Pescuitorii de perle". ★ 19.30: Ludwig Finkh citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert de violoncel. ★ 21.30: Concert distractiv al orch. radio. ★ 23.50: Trans. din Frankfurt, muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw. 339 m. BREMEN 1.5 kw. 360 m. HANNOVER 1.5 kw. 246 m. KIEL 1.5 kw. 219 m. FLENSBURG 1 kw.

15: Pentru copii. ★ 16.30: Concert coral. ✱ 17: Ziua mamei. ★ 19: Concert al orch. radio. Fetras: „Cântec", Bizet: „Arleziana", Kronka: Rapsodie spaniolă, Scassola: „Uv. din Quo Vadis", Grumbach: Dansuri arabe. ★ 20.30: Conf. sportive. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Mozart. ★ 23.30: Actualităţi. ✱ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Serviciul religios. ★ 14: Concert. ★ 19: Concert dela Teatrul Capitol.★ 21.25: Concert. ★ 22: Concert cu fragmente din operete: Lehar: „Văduva veselă"; Strauss: „Teresina"; ★ 23: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Trans. din Varşovia, concert. ★ 18.05: Audiţie pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20.20: Lecţii de limba germană. ★ 21: Concert cu muzică de cameră.✱ 22.45: Audiţie literară din Poznan şi muzică de dans din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw. 246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert coral. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.10: Conf. de ziua mamei. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15: Poveşti. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17.15: Concert de după amiază al orch. radio: Weber: „Ouv. operei Freischutz"; Mozart: „Fantezie din flautul fermecat"; Bellini: „Cavatină"; Donizetti: „Cavatine din Lucrezia Borgia"; Suppé: „Ouv. operei Poet şi ţăran"; Fucik: „Serenadă melancolică"; Wagner: „Marş". ★ 20.30: Concert de violoncel: Rachmaninoff: „Sonată în g moll"; Beethoven: „Sonată în d-dur. ★ 21.30: Concert al orch. radio: Gluck: „Ouv. operei Alceste"; Mozart: „Marşul din Idomeneu"; Donizetti: „Ouv. operetei Fata regimentului"; Maillard: „Ouv. operei Clopotele Eremitului"; Meyerbeer: „Arie"; Saint-Saens: „Arie din Samson şi Dalila", Offenbach: „Intermezzo şi barcarola din Povestirile lui Hoffmann"; Suppé: „Boccaccio, marş".★ 23.50: Muzică de dans dela cafeneaua Sacher.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.10: Trans. concertului simfonic. ✱ 16: Causerie agricolă. ★ 16.40: Conf. religioasă. ★ 17: Concert popular cu concursul orch. radio. Rosen: „Ceai dansant"; Translateur: „Vals"; Evans: „Fantezie"; Kalmann: „Suită"; Czibulka: „Intermezzo"; Rozycki: vals din opera „Casanova"; Niewiadomski: „Fantezie"; Namyslowsky: „Mazour"; Ketelbey: „Intermezzo"; ★ 18.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.10: Intermezo muzical. ★ 20.30: Jumătate de oră veselă. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 21.45: Un sfert de oră literară. ★ 22: Concert popular. ★ 22.45: Audiţie literară din Poznan. ★ 23.25: Feuilleton. ★ 24: Muzică uşoară.

Bateria „CRYPTON" nu are rival

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de amiază. ★ 15.45: Muzică populară. ★ 16.30: Concert de după amiază. ✻ 20.55: Sport. ★ 21. Femei fericite, conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Cântece japoneze. ★ 22.20: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert coral şi instrumental. ★ 19: Trans. din Londra. ★ 22.45: Apel sanitar. ★ 22.50: Informaţiuni. ★ 23: Informaţiunile postului. ✻ 23.05: Trans. din Londra.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Concert de orgă. ★ 13: Trans. din Leipzig, concert simfonic. ✻ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert de solo-uri. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert executat de quintetul Paul Godwin. ✻ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✻ 22: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.10: Cântece naţionale. ★ 14.30: Conf. 14.55: Serviciul religios. ★ 17: Muzică de dans. ✻ 18.05: Pentru agricultori. ★ 18.30: Muzică de ţigani. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.30: Conf. de călătorie. ★ 22.45: O plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

11.30: Pentru lucrători. ★ 13.45: Meteorul. ✻ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18.15: Program variat. ★ 19: Serviciul religios pentru tineret. ★ 20.15: Trans. unei comedii. 21: Retransmisiunea din opera „Mignon".

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Serată de operetă italiană. „Francesca da Rimini" de Zandonai.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert de amiază. ★ 15.30: Ora literară. ★ 16.45: Pentru agricultori. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio: Mozart: Fantezie din Flautul fermecat"; Gomes: „Arie"; Bellini: „Cavatine"; Korngold: „Arie". ★ 18.30: Ora veselă. ★ 20.30: Conf. culturală. ★ 21: „Alteţa Sa dansează" operetă în 3 acte de Ascher. In continuare până la 1 muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Curse de automobile. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană, cântece moderne. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 23.15: Concert popular.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert cu muzică variată. ★ 20.15: Concert. ★ 21.30: Semnal orar în continuare operete.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert. ★ 21: Serată consacrată lui Johann Strauss. In continuare concert distractiv.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Conf. ✻ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Recitări. ★ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Recital de pian. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci de gramofon.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră, în continuare muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 21.15: Trans. dela restaurantul Ferrari.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11: Aniversarea de 50 de ani a asociaţiei şcolare. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Anton Konrath. Haydn: Simfonie; Sergei W. Rachmaninoff: Concert de pian în C-moll; Siegl: Simfonie; Reger: Suită de balet. ★ **14:** Concert de amiază executat de capela Max Geiger. Offenbach: Uv. operetei „Orfeu în Infern"; Strauss: Vals; Verdi: Fantazie din opera „Traviata"; Lehar: Cântec din opereta „Ţara râsului"; Urbach: Bizet Wunderklänge; Wertheimer: Cântec şi tango; Katscher: Cântec şi foxtrot; Dostal: Potpouri. ★ **16** Concert de madrigale dirijat de Dr. Hans Pless. Mia Chladek, Emma Nemecek, Hanna Pless Annie Thomas, Tonja Csontis, Bronislwa Karp, Adele Weichinger, Margarete Weidmann, Karl Fälbl, Anton Kindl-Just, Georg Wunsch, Franz Lindner, Ernst Urbach, Franz Wagner; Madrigale: englezeşti: John Dowiand (1597); Süsses Lieb! O komm! John Bennet (1599); Fliesset dahin! John Ward (1608): Brich, liebend Herz, noch nicht entzwei! (sechsstimmig); Thomas Morley (1595): dans; Cântece religioase de Max Reger; Ein fronlich Gesang unser liebes Frauen, Osterfreud genannt; O Jesulein suss! Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem; Anton Bruckner: Vexilla regis; Anton Webern: Entlieht auf leichten Kähnen (Stefan George); Egon Wellesz: Wo ist mein Aufenthalt ? (Angelus Silesius); Hans Pless: Cântec de leagăn; Paul Hindemith: Landsknechtstrinklied; W. A. Mozart: D' Bäuerin hat d' Katz verlor'n. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Josef Holzer. Executanţi: Ernst Arnold. Ertl: Meines Frühlings erste Knospe, uv.; Strauss: Vals; Komzak: Amintiri plăcute, A fost odată; Verdi: Fantezie din opera „Aida"; Lehar: Femei vieneze, uv.; Holzer: Scene muzicale, Ziua mamei; Engelhardt: Bunica ascultă la radio; Komzak: Potpouri. ★ **18.45:** Conf. de călătorie ţinută de dr. Viktor Lebzeller. ★ **19.25:** Artur Fischer-Colbrie citeşte din propriile-i opere. ★ **20:** Concert cu muzică de cameră din maiştrii slavi. Dvorak: Quartet în Cis-Dur op. 105; Smetana: Am Seegestade; Tschaikowsky: Troikafahrt; Rachmaninoff: Preludiu în G-moll;Gretshaninoff: Trei cântece de quartet. ✻ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Pensiunea Scholler, piesă în 3 acte de Carl Laufs. In continuare concert al orch. Adolf Pauscher. Pischek: Marş; Armandola: Cântec; Fucik: Marinarela, uv.; Granichstaedten: din opereta „Reklame"; a) For you, Fox; b) Schenk mir ein,Bisschen Sonneschein, Lied; c. Sprich nicht von ewiger Liebe, Tango; d) Liebes Fräulein, sind sie schon vergeben?, Lied— F. Rotter-M. Krausz: Hatt' ich ein Bild von dir, valse — N. H. Brown: Hochzeit der Holzpuppen, Fox — St. Weiss: Manuela, Tango — F. Raymond: Schau nie zu tief in schöne Augen, Fox — W. R.Heymann: a) Du bist das süsseste Mädel der Welt, Slowfox; b) Bobby, Fox — F. Rotter-B. Kaper: Auf Wiederseh'n, Herr Doktor! For — Ch. Gaudriot: Die Königin der Nacht, Slowfox — F. Raymond: Sag' es mit Blumen, fox — R. Stolz: Leb wohl, nimm dir'nen andern, Fox — F. Landau: Haben Sie Lust zu einer kleinen Bummelei?, Six-eight.

Galenişti!
Dacă nu mai auziţi bine la galenă cu casca, daţi-o la remagnetizare pentru suma de Lei
— 20 —
La RAD.O „BARU"
Str. Lipscani, 8, (sub Grand Hotel)

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciul religios german. ★ 14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de limba engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12. Comemorarea lui Max Reger. Concert consacrat operelor lui. ★ 13.30: De ziua mamei. ★ 14: Pentru agricultori .★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15.30: Şah. ★ 16.15: Istorioare bavareze. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de trioul radio. Goldmark: Uv. operei Sakuntele Bizet: Fantezie din Pescuitorii de perle. Porpora: Menuet. Tschaikowsky: Suită de balet. Drdla: Poem. Belini: Fantezie din opera Puritanii. Razigade: Idilă. Iünger: Marş. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.45: Concert de pian cu muzică de dans. ✻ 19.15: Conf. despre Max Reger. ★ 19.45: Concert de ţiteră. ★ 21: Prinţesa dolarilor operetă în 3 acte de Leo Fall. ✻ 23.45: Concert al orch. Weiss.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit. ★ 11: Trans. serv. religios. ★ 12.15: Trans. serv. religios protestant în continuare concert al orch. compuse din membrii Operei Regale ungare, cu concursul d-rei Lili Christian, cântăreaţă la Teatrul Municipal, dirijat de M. O. Berg: Zador: „Arii ungare"; Schultze: „Vers simfonic"; Kazacsay: „Cântec"; Bizet: „Scene de balet". ★ 14.30: Cursul Ministerului de agricultură. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului: Arii ungare de Bardos, Graff, Szabo şi Veress executate de Louis Bardos. ★ 18.30: Concert cu muzică uşoară, dirijat de M. O. Berg: Wallace: „Maritana, ouv. Fantezie din Tosca; Kalman: „Putp."; Verdi: „Fantezie din Aida". ★ 21: Trans. din studio. Un voiaj al studenţilor unguri în anul 1830. Pusă în scenă de G. Osanady, în continuare concert al orch. de ţigani dela cafeneaua Baross.

„BETECO"
cel mai frumos şi cel mai bun aparat cu galenă.
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.20: Concert executat de orch. radio. ✻ 17.10: Concert al orch. radio. ★ 17.55: Cântece. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.40: Conf.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ✻ 17: Conf. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert popular. ✻ 21.45: Un sfert de oră literară. ★ 22.45: Audiţie din Poznan. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Despre oamenii vestiţi conf. ✻ 20: Ora literară. ★ 20.30: Conf. literară.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Comunicate agricole. ✻ 19.30: Concert cu muzică de dans. 21: Radio concert. ★ 23: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 18.30: Pentru ţărani. ★ 18.50: Serată muzicală, ✻ 19.30: Pentru militari. ★ 20: Pentru agricultori. 20.50: Semnal orar. ★ 21.10: Causerie. ★ 23.05: Concert.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Depozit general de engros şi detail al LAMPILOR DE RADIO
Tungsram - Barium

Luni
12 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: Blankenburg: Meşter în toate — marş. Auber: Uvertură la opera „Fra Diavolo". O. Strauss: O doamnă — vals din opereta „In jurul dragostei". Massenet: Fantezie din opera „Le Cid". H. Leopoldi: Fetiţe blonde din Berlin — Foxtrot. Morena: Quintessenzen — potpuriu. Candiolo: Dans voalat — Intermezzo.

18: D. Camil Petrescu: Lecturi.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D. V. Alexiu — bariton. Grieg: Te-iubesc. Brediceanu: Mioriţa Sabin Drăgoi: Lumea zice că mi's Lotru. Sabin Drăgoi: Tu te duci bade sărace. Monţia: Hai mândra mea.

18.50: Orchestra Radio: Bednarz: Caricaturi Vieneze — potpuri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Simionescu — prof. universitar: Mediul pământului.

19.20: D. Dr. Ion Longinescu: Impărăţia razelor.

19.40: D. C. Gane: Atlantida.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D. prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Soc. Corală „Cesar Frank" — condus de **Prof. S. Popescu.** I. Vidu' Nu-mi place. G. Muzicescu: Dorul. G. Galinescu: Mocănaşul. Silcher: Lordei. Em. Gheorghiu: Băbuţa.

21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii. (B. Fundoianu: „Privelişti"; Oct. Goga: „Precursori". I. Dongorozi: „Monumentul eroilor".

21.45: Societatea Corală „Cesar Frank" — condus de **prof. St. Popescu.** Cesar Frank: Prologul şi Fericirea a VI-a.

22.15: D. Vasile Filip — violină. F. Veracini: Sonata. Wieniawsky: Legendă. Kreisler: Cântec de dragoste. Pugnani-Kreisler: Tempo de Minuetto.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.20: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de vioară. ★ 19.55: Conf. ★ 20.45: Recitări. ★ 21.05: Concert al orch. radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

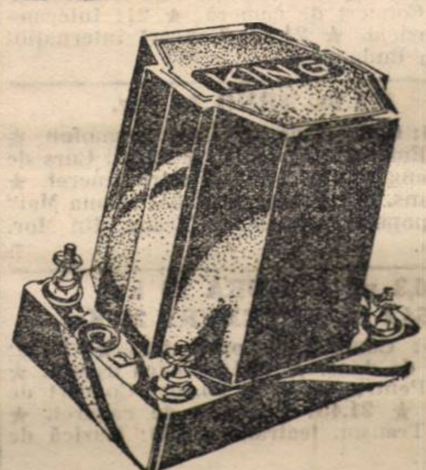
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Brahms: Vals. Reger: Dansuri germane. Leoncavallo: Arii din Pagliaccio. Svendsen: Poloneza. ★ 19.30: Ora literară. ★ 20.30: Concert de fanfară. Fucik: Uv. operei Marinarella, Offenbach: Fantezie din Povestirile lui Hofmann .Blankenburg: Marş. ★ 21.30: Conferinţă. ★ 22: Concert vocal. In continuare, muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ✻ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Trans. unei opere.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Ora literară. ★ 17.30: Concert de vioară. Ariosti: „Etudiu", Haydn: „Divertimento", Hindemith: „Sonată". ★ 19: Conf. literară. ★ 19.25: Pentru gospodine. ✻ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Marea ducesă de Gerolstein" operetă în 4 acte de Offenbach. ★ 23.30: Cutia cu scrisori.

Incă un produs KING:
Transformatorul ideal, de mare randament
KING

Acesta este transformatorul pe care îl căutaţi Galenişti!
Audiţiuni puternice, clare, numai cu APARATUL şi DETECTORUL KING
King-Radio, Bucureşti, Carol, 9

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ✱ 18.25: Emisiune germană. ★ 19: Despre muzică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno. ✱ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Muzică de dans engleză.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Schumann: „Uvertura operei Manfred" Grieg: „Suită", Dvorak: „Largo din Lumea nouă", Goldmark: „Scherzo" Liszt: „Poloneza No. 2". ★ 18.30: Cărţi noi.★ 20: Conf. despre Karl Stork.★ 20.20: Concert al orch. radio. Sonntag: „Marşul Nibelungilor", Boieldieu: „Califul din Bagdad", Fetras: „Vals", Offenbach: Fantezie din opereta Prinţesa din Trapezunt", Lincke: „Cântec" Blon: „Perpetuum mobile, marş". ★ 21.30: Serată consacrată lui Kleist. ★ 22.30: Concert de violoncel. Brust: „Muzică pentru patru violoncele Markus: „Nocturnă", Klengel: „Cântec fără cuvinte". ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.45: Curs de limba rusă. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.16: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.45: Cărţi noui. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Budapesta.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 16.35: Concert de orch. ★ 20.50: Concert vocal şi instrumental. ✱ 22.10: Solo-uri de violoncel. ★ 22.35: Conf. artistului de cinematograf Olaf Foenss. ★ 23.40: Miniaturi daneze, concert de pian.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ungară. ✱ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Lecţii de franceză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional trans. din Budapesta. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Trans. din Roma. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 17.50: Conf. ★ 18.10: Conf. humoristică. ✱ 18.45: Arii şi cântece poloneze. ★ 19.15: Concert de mandoline. ★ 20: Audiţii humoristice. ★ 20.25: Concert de cameră. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Concert internaţional din Budapesta.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: „Luna Mai" scene populare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

356,3 m. LONDRA 30 kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.
15.15: Concert de orchestră. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.1: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ✱ 20.40: Concert de vioară. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.45: Transm. teatrală. ★0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
11: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de saxophon şi banjo la plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, 700 de ani dela moartea lui Walter von der Vogelweide. ★ 21: „Der Obersteiger" operetă în 3 acte de Zeller.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 17.50: Concert coral şi instrumental. ★ 18.30: Trans. din atelierul unui pictor de decoruri. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ✱ 20.05: Conferinţă. ★ 21: Concert de suite şi dansuri. ★ 23: Reportaj radiofonic. ✱ 23.20: Actualităţi. ★ 23.40: Radio-cabaret.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tangouri. ★ 20: Cântece ruseşti. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 21.25: Melodii. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 21.05: Cântece populare. ✱ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. din Nauheim: Wagner: „Arie din Maeştrii cântăreţi din Nurnberg"; Weber: „Rondo"; Liszt: „Rapsodia ungară No. 2"; Mussorgsky: „Fantezie din Boris Godunoff; Godard: „Berceuse"; Strauss: „Vals".★ 19.35: Poveşti. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. cu ocazia împlinirii a 700 ani dela moartea lui Walter von der Vogelweide. ★ 21: „Der Obersteiger" operetă în 3 acte de Zeller. ★ 23.20: Ora veselă.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52
14: Concert de balade. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orchestră cu muzică uşoară. ★ 22.30: Trans. teatrală: „Aurul Rinului" operă de Wagner.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Serată populară. ★ 21.50: Trans. teatrală. ✱ 23.15: Concert noctorn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Muzică uşoară. ✱ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Causerie. ✱ 21.30: Concert internaţional din Budapesta. ★ 23.25: Feuilleton. ★ 24: Conf. în limba engleză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 17.05: Conferinţă .★ 17.30: Concert de vioară şi pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20: Concert distractiv. 21: „Marea ducesă de Gerolstein" operetă în patru acte de Offenbach în continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Cântece naţionale. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 21.30: Trans. din Budapesta. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon şi cântece populare. ✱ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.55: Muzica militară. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Muzică uşoară a orch. radio.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Concert pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 22.02: Serată cu muzică folkloristică.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune germană, noutăţi. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.25: Emisiune germană, recitări. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ✱ 21.30: Trans. din Budapesta, concert. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
14.05: Concert vocal şi instrumental. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Lectură. ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. municipale din Munster: Klukhart: „Arii"; Michel: „Cântec"; Waldteufel: „Copiii primăverii, vals". ★ 21.30: Concert consacrat lunei Mai.★ 22.30: Concert cu dansuri populare vechi.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică din secolul al XVIII. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18.30: Muzică de salon. ✱ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. dela teatrul Central din Oslo. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Causerie engleză. 23.40: Concert executat de trio-ul Akro.

501 m. MILANO 7 kw.
13.40: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: „Fra diavolo" operă de Auber.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Matineu dansant. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon.★ 20.30: Jurnalul vorbit.★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi.★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
13: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Weber: uv. operei Rübezahl; Humphries: Idilă de seară; Massenet: meditaţii din opera Thais; Schytte: Ce cânta izvorul; Drdla: Cântec pentru vioară; Urbach: Lorzing-fantezie; Schmidt: Vals: Benatzky: Cântec; Hellmesberger: Vals; Domanig-Roll: Cântec; Gruber: Cântec; Steffan: Cântec vienez; Recktenwald: Potpouri; Karolanyi: Boston; Llossas: Tango. Mai: Cântec. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Jos. Ludw. Payr. Fucik: Marş; Thomas: Raymond, uv.; Tschaikowsky: Chant sans paroles; Strauss: Vals; Brahms: Dansuri ungare No. 5 şi 6; Lehar: cântec din opereta Paganini; Grieg: Erotik, cântec; Hellmesberger: Gavotă; Bizet: fragmente din opera Carmen; Schubert: Moment muzical; Strauss: potpouri din opera Liliacul; Ziehrer: Vals; Hruby: Rendezvous la Lehar, potpouri; Ertl: Marş. ★ **18.30:** Ora muzicală pentru copii de Georg Friedrich Händel. ★ **18.40:** Amintiri interesante şi întâmplări, conf. ţinută de Emmerich Reimers. ★ **19.30:** Olanda ca ţintă de călătorie. ★ **20:** Conf. filozofică. ★ **20.30**: Scene din viaţa preistorică a omenirii, conf. ţinută de dr. Pittioni. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** ora lied-urilor. Cântăreaţa de la operă Bella Alten. La pian prof. Erich Meller. Johannes Brahms: Wean du nur zuweilen lächelst. Dein blaues Auge. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Von ewiger Liebe. Robert Schumann: Der Himmel hat eine Träne geweint. Jasminstrauch. An den Sonnenschein. Die Soldatenbraut. ★ **21.30 :** Trans. din Budapesta. In continuare concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Muzică veselă austriacă. Rotter-Joe: Madrid, Paso doble — Hans May: Zwei blaue Augen, Slowfox — Granichstaedten: For you, din Opereta Reklame. E. Berté: Wenn der Hans die Grete, Foxtrot aus dem Singspiel Kaiserliebchen. H. Strecker: Spiel mir das Lied noch einmal, englisch Waltz. Leopoldi-Katscher: Ichi bin ein unverbesserlicher Optimist, Foxtrot. a) Al. Jolson: Sonny Boy; b) F. Kreisler: Schön Rosmarin (Saxopohonsolo: Charly Gaudriot). Oscar Strauss : Frauen, ihr macht uns des Leben scoen, Tango, R. Katscher: Kannst du mir noch einmal verzeih'n? Tango. W. Engel-Berger: Du hast so blaue Augen wie die blaue Adria, Fox — Goldberg-Mann: Kaufts an Lavendl, Foxtrot — V. Flemming: So suss wie ein Bonbon ist ihr Mund, english Waltz — R. Stolz: Leutnant warst, du einst bei den Husaren Marsch fox — Franz Lehar: Tango din opereta Ţara râsului — St. Weiss: Meine erste Liebe, Tango — A. Pal: Bin kein Hauptmann, Foxtrot.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. 21.20: Concert simfonic.

525 m. RIGA 4 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de limba engleză. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Lectură.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
9.20: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de limba germană. ✱ 17.20: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. Verdi: Fantezie din Traviata. Kreisler: Melodie. Tschaikowsky: Romanţă. Waldteufel: Vals. ★ 18.05: Pentru copii ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Thomas: Uv. operei Raymond. Urbach. Fantezie pe teme din Schubert. Weber: Rondo. Reger: Dansuri germane. Bolzoni: Menuet. Haydn: Rondo. ✱ 19.45: Conf. despre Mongolia. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Balade germane. ✱ 22.25: Concert de vioară şi pian.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orch. regimentului 1 de honvezi. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Concert de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio „Friedricksen: „Suită norvegiană"; Lavotta: „Serenadă"; Lumbe: „Dans indian de războí"; Kumok: „Intermezzo"; Grillaert: „Serenadă"; Fiorillo: „Voce lontana"; Baneth: „Sari fox". ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Curs de limba slovacă. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Curs de limba germană. ★ 20.10: Curierul amatorilor de radio. ★ 21.30: Concert internaţional al staţiunei Budapesta, din cadrul schimbului de programe a staţiunilor din Europa centrală, organizat sub auspiciile Uniunei Internaţionale de radiodifuziune: Liszt: „Symfonie din Faust executată de orch. şi corul operei regale ungare. Solo de tenor d. M. F. Szekelyhidy. Dirijat de Dohnanyi. In continuare concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Concert al orch. de mandolinişti.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.40: Conf. ★ 19.40: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Literatură. ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Concert al orch. radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela cafeneaua „Gastronomja". ★ 20.25: Causerie.★21.05: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional din Budapesta. ✱ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de salon din restaurantul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
7.30: Gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 11: Poveşti. ★ 11.30: Ultimile noutăţi. ★ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ✱ 17: Conf. medicală. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Literatură. ★ 18.55: Aniversarea a 5 ani dela alegerea lui Hindenburg. ★ 19.20: Ora veselă. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05 : Ora literară. ★ 20.30 : Pentru agricultori. ✱ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
13.30: Semnal orar, meteorul. ★ 20: Serată muzicală. ★ 20.15: Causerie. ✱ 21: Causerie. ★ 21.40: Concert. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Concert cu muzică de cameră.

POVEŞTI cu NOROC
de ALI-BABA,
volum format mare
cu clişee în culori
Lei 80

NU UITAŢI că cele mai bune produse radio sunt:
BALTIC, AMPLION, HELLESENS, DRALOWID
Reprezentanţa generală: „ENERGIA" S. A. R. Bucureşti B-dul Brătianu 11. — Telefon 333/08

NICI UN APARAT DE RADIO NU E DESĂVÂRŞIT!
Chiar şi cel mai bun aparat **câştigă enorm** prin întrebuinţarea lămpilor
TUNGSRAM - BARIUM

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE
CATALOGUL Nr. 11 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE

Marţi

13 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Sibiceanu: Ray Klages: Who Do yon Love; Jos. Strauss: Greu şi uşor — vals; Zeller: Selecţiuni din opereta „Locotenentul"; Cavadia: Sărutul, Sârba din Buşteni; Gesse Greer: Only yon and lonely Me fox trot; Popescu-Peppu: Pe sub fereastra cu zorele.

18: D. Petre Sturdza: Recitări.

18.15: Jurnal vorbit.

18.50: Orchestra Sibiceanu: Brediceanu: Invârtita ;Sibiceanu :Temptation Rag Slov. Fox: Cristide :Saltă verde — potp.

UNIVERSITATEA RADIO

19: Jean Bart: Un tip de boer moldovean.

19.20: D. Ion Marin Sadoveanu: O zi a unui om din antichitate.

19.40: D. Al. A. Philipide: Cenacluri literare de altădată („Junimea").

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D. prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

21: Revista „Allo! Aici Radio Bucureşti! de d-nii N. Vlădoianu şi N. Kiriţescu. (Jucată pentru a doua oară în studio de d-nele Annie Aurian-Maximilian şi Magda Creţoiu şi d-nii N. Vlădoianu, N. Kiriţescu, Manole Stroici şi G. Maurer).

22: D. C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

22.15: Orchestra Radio: Muzică uşoară.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Trans. teatrală. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Conf.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: „Pisica transformată", operetă într'un act de Offenbach. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ✱ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. Brahms: „Trio în S-Dur", Langer: „Trei trio-uri. ✱ 23.20: Conf. politică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pisica transformată, operetă într'un act de Offenbach. In continuare, concert consacrat operelor lui Offenbach. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20.40: Concert cu muzică uşoară. Gilson: Suită. Dvorak: Vals. Lindsay: Vals. Ganne: Mazurcă. ★ 22.15: Concert simfonic. Zandonai: Concert romantic. Tschaikowsky: Simfonia No. 6. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 13.40: Trans. din Praga. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.25: Trans. din Brno. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Conf., muzică populară. ★ 21: „Căsătoria în Silesia". ★ 22.15: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga. ✱ 23.15: Trans. din Bratislava.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Trans. din Danzig, concert. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: „Pisica transformată" operetă într'un act de Offenbach. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert al orch. radio. Goetz: „Uvertură", Bizet: „Fantezie din opera Pescuitorii de perle". In pauză literatură, Strauss: „Suită din Cavalerul rozelor" Joachim: „Rapsodie ungară", Komzak: „Putp."; Schubert: „Marşul călăreţilor". ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ✱ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.20: Concert. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert de după amiază. ✱ 20.05: Conf. ★ 20.30: Trans. unei opere din Ljubljana.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. ★ 16: Concert distractiv de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 21: Trans. unei tragedii în 5 acte de Gerhard Hauptmann. ★ 22.55: Muzică de Weber şi Wagner executată de orch. radio. ✱ 0.5: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Pentru şcoli. ★ 13.05: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20.20: Curs de limba slovacă. ★ 20.40: Pentru doamne. ✱ 21.05: Cântece cehe. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.16: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17: Arii şi cântece consacrate lunei Mai. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ✱ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Concert. ★ 22.02: Transm. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.46: Radiofotografii. ★ 18.05: Causerie. ✱ 18.26: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20: Concert de mandoline. ★ 20.30: Trans. dela opera din Poznan. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ✱ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.35: Concert de orch. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16.30: Pentru şcoli. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 19.15: Pentru copii. ✱ 20.40: Concert de vioară. ★ 21.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.45: Concert simfonic: Beethoven: „Prometeu", uvertură; Mahler: „Simfonia No. 1 în Re-major". ★ 0.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.50: Conferinţă. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.25: Dialog radiofonic. ✱ 21: „Schusterprinzesschen" operetă în trei acte de Hiller. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de la cafenea.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Meteorul, ştiri, în continuare Simfonie No. 7 în C-dur de Schubert. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază. ★ 20.30: Tr. din Frankfurt, oră daneză. ★ 21: „Don Juan" operă în 2 acte de Mozart. ★ 23.30: Concert de chitare.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de acordeon. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.45: Muzică de jazz. ★ 20: Concert al orch. argentinene. ★ 21.25: Concert al orch. vieneze. ★ 22: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ✱ 17.15: Muzică populară de orch. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Trans. din Varşovia, conf. 20.50: Trans. dela opera din Poznan şi comunicate din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18.20: Concert al orch. radio: Kienzl: „Trei cântece"; Humperdinck: „Ouv. operei Haensel şi Gretel"; ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Oră daneză. ★ 21: „Don Juan" operă în 2 acte de Mozart. ★ 23.30: Concert de quitare.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 21: „Don Giovani" operă în 2 acte de Mozart.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Muzică uşoară. ★ 20.40: Arii din comedi muzicale. ✱ 22: Muzică de dans. ★ 23.05: Concert de fanfară militară. ★ 24: Duete la două piane. ★ 0.30: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Trans. din Varşovia. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ✱ 20.20: Conf. ★ 20.50: Trans. din Poznan „Flis" operă de Moniuszko. In continuare meteorul comunicate.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Despre televiziune, conf. ★ 17.25: Concert al orch. Ali Pach. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.10: Ora literară. ✱ 20.05: Concert al orch. Emil Roosz. ★ 21.30: Muzică de dans nouă şi veche. ★ 23.20: Conf. politică.

424 m. MADRID 3 kw.

★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera „Madame Butterfly" de Puccini.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ✱ 16.05: Lectură ✱ 19: Transm. concertului după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 23: „Mondsüchtiger" comedie într'un act de Notti. ★ 23.35: Transm. muzicii dela restaurantul „Mon Repos".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ✱ 21: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 21.15: Concert.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.05: Curs de semnale Morse. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Cărţi. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. istorică. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio: în continuare sărbătorirea lunei Mai.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.36: Trans. din Brno. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. Dvorak: „Vanda" uv.; Smetana: „Patria mea"; Dvorak: „Clar de lună"; Dvorak: „Dans slav Nr. 4". ★ 19.20: Lecţii de limba germană. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 21: Muzică de dans la plăci de gramofon. ✱ 22.30: Jumătate oră humoristică. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Trans. din Basel „Don Giovanni", în continuare noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine. ✱ 19.45: Recital de violoncel. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 00.30: Curs de limba engleză. 21: Conf. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Recitări.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Recital de violoncel. ★ 21.35: Causerie. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.05: Muzică de jazz. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✱ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Strauss: uv. operetei Voevodul ţiganilor; Bauer: Vals Donizeti: fantezie din Lucia din Lammermor; Grünfeld: Polka; Mahler: Alegro; Thomas: fantezie din opera Mignon; Wagner: Ein Albumblatt; Krenek: divertisment din opereta Schwergewicht; Rupprecht: Marş. ✱ **18.20:** Ora copiilor ţinut de ing. Oscar Grissemann. ✱ **18.50:** Crescătorii de animale mici în grădini, conf. ✱ **19.20:** Sport în săptămâna festivă. ★ **19.30:** Pentru agricultori. **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Johann Peter Hebel născut la 10 Mai 1760) „Din lădiţa cu comori", conf. ţinută de Reinhold Hausermann. ★ **22.10:** Trans. din sala de concert. Concert de solo-uri. Gregor Piatigorski. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geisler. Suppe: O dimineaţă, un prânz şi o seară la Viena, uv.; Strauss: Vals; Lehar: Joc din Eva; Dostal: Capriciu spaniol; Pauspertl: Senorita; Raymond: Cântec; Strauss: Vals-fantezie; Morena: Risi-Bisi, marş; potpouri; Kalmann: Fedora vals; Engel-Berger: Dans; Ashcer: Cântec şi suită de dans; Silving: Marş.

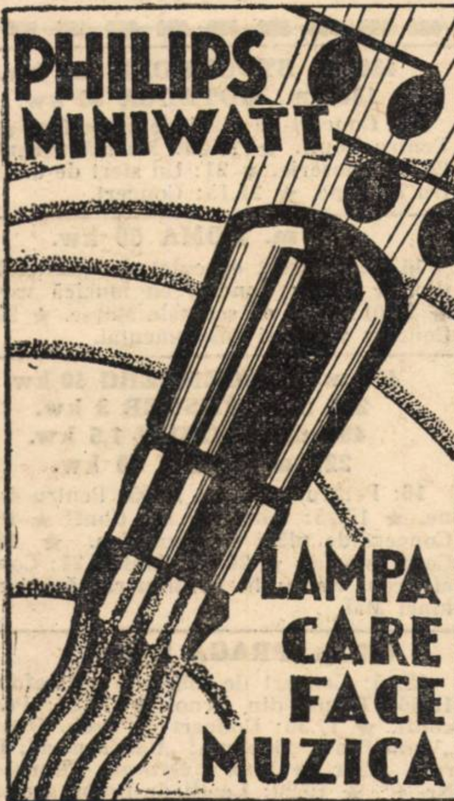
Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

501 m. MILANO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert de amiază. ★ 21.30: Semnal orar, în continuare concert cu muzică variată.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 21: Noutăţi. ★ 22: Meteorul. ★ 22.30: Causerie literară.



533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17.25: Richard Staab cântă pentru tineretul studios. ★ 17.55: Conferinţă. ★ 18.25: Concert cu muzică de cameră. Brahms: Sonată în G-dur. Reger :Suită în stil vechi op. 93. ★ 19.25: Meteorul, ştiri pentru agricultori. ✱ 19.45: Ora literară. ★ 20.15: Conf. despre Bechstein. ✱ 20.30: Conf. socială. ★ 21: Serată München-eză. ★ 22: Concert simfonic. Schalit: Patru fragmente simfonice. Mozart :Concert pentru pian şi orch. în C-Moll. Reger: Uvertură.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei V. Greger (voce), d-rei M. Jaszai (voce) şi M. L. Olah. La pian d. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 12.15: Concert executat de fanfara poliţiei municipale. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Concert al orch. Mandits. Strauss: „Poveşti din pădurea vieneză", Fall: „Potp". Maillard: „Clopotele eremitului", Brusselmann Croquis flamands", Coste: „Dans". ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert al orch. de ţigani Horvath. ★ 21: Conf. ţinută de dl. Eckhardt asupra voiajului său în America. ★ 21.20: Trans. de piese radiofonice din studio. „Poveste veselă" piesă în trei acte de Vitez, pusă în scenă de Dl. Odry de la teatrul Naţional. ★ 24: Conf. în limba franceză ţinută de dl. Somokyi despre centenarul al IX-lea al Sf. Emeric prinţul Ungariei. In continuare, concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: „Fedora" operă în 3 acte de Umberto Giordano.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.40: Conf. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.55: Literatură. ★ 22.41: „Jephta" oratorium de Handel.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu şcolar. ★ 16: Comunicate economice. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orch. 20.50 : Trans. de la opera din Poznan. In continuare comunicate, meteorul, sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.25: Causerie. ★ 19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10: Pentru şcolari. ★ 11: Reportaj radiofonic. ★ 11.30: Ultimile noutăţi. ★ 13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ✱ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimile noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 1: Conf. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Conf. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conf. medicală. ✱ 20.30: Conf. technică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ✱ 20.05 Cronica literară. ★ 21: Concert al orch radio.

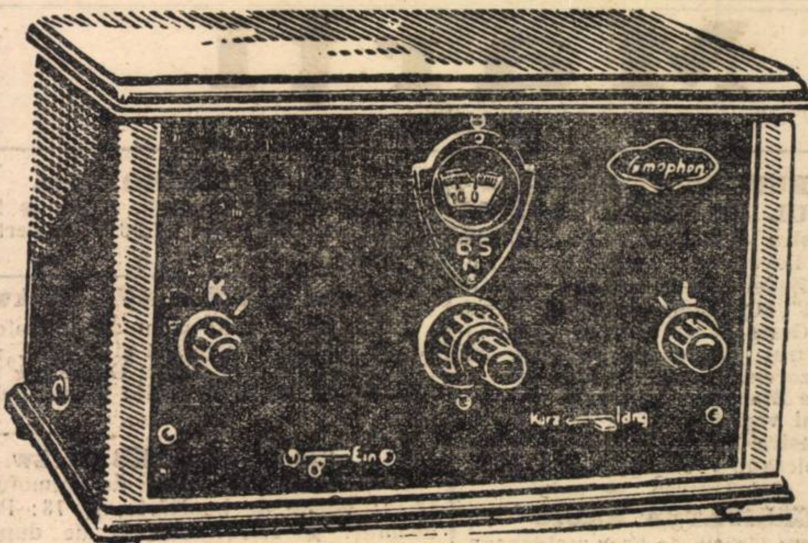
7 kw. KOWNO 1935 m.

20: Pentru agricultori. ★ 21: Causerie.★ 21.40: Serată muzicală. ✱ 23: Concert.

Că există aparate
Dar mai perfecte



Garantăm
toate posturile europene
în vorbitor



GIGANT Aparat cu patru lămpi p. acumulatori şi baterii

Reprezentanţa generală pentru România : Leonard

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Lecţii de engleză. ★ 19.45: Cântece. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 20.50: Causerie.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert al orch. Max Buttner. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Conf. ★ 21.30: Ora veselă 22,20: Concert şlagere. ★ 23.30: Conf. teatrală. ★ 23.50: Muzică de dans la plăci de gramofon.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Suppé: Uuv.; Tschaikowsky: Două cântece; Strauss: Vals; Lange: Două arii. ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 19.50: Actualităţi. ★ 20.30: Concert vocal executat de Alfred Simon. ★ 22.20: Concert de flaut şi ţambal: Kellner: Fantezie ;Bach: Gavotă; Daube: Concert. In continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. Eilenburg: „Regele Mydas" uv.; Eilenberg: suită; Sydnei: fantezie; Siede: Marş. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Conf. higienică. ✱ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ✱ 20.05: Muzică militară. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 22: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ✱ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Muzică uşoară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. Elvers-Gruber. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.05: Concert coral. ★ 22.35: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Brno.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Trans. muzicei dela cafeneaua Corso. ★ 20.35: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert de orch. ★ 20.40: Comemorarea compozitorului Hartmann. ★ 22.25: Conf. şi teatru (Un satiric roman Petronius). ★ 23.45: Concert de sonate. ★ 0.15: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 17.50: Conf. higienică. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ✱ 22: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Trans. ariilor şi cântecelor lunei Mai.

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenalului patent
RADIOSONANT
Radio Pianul — Radio Pianină
:-: CEREŢI OFERTE SPECIALE :-:

Miercuri

14 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orchestra Radio: Mannfred: „Champion" de sport — Marş. Herold: Uvertură la „Zampa". Humperdinck: Fantezie din opera „Hänsel und Gretel". Dvorak: Dans slav No. 6. Tschaikowsky: Cântec trist. Tschaikowsky: Cântec fără cuvinte. Mozart: Rondo alla Turca. Ed. Eysler: Primăvara pe Rhin — vals. Beethoven: Larghetto din simfonia II-a.

18: D. Gr. Trancu-Iaşi, fost ministru: Problema construcţiei.

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: D. Robert Shilton — bariton. Godard: Jocelyn — berceuse. Quaranta: O! Draga mea! Denza: Dacă m'ai iubi. Theo Dron: Iubirea mea s'a dus pe lumea asta. Jolson: Sonny Boy.

18.50: Orchestra Radio: Mannfred: Tonwellen — potpouri.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ion Sân Giorgiu — prof. universitar: Goethe şi politica.

19.20: D. Valjean: Cum se pledează la Curtea cu juraţi.

19.40: D. Nicolau-Stroeşti: Nicolae Filipescu.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D. Jos. Thaler — violoncel. Gluck: Andante. Tartini: Romanţă. Schumann: Arioso. Schubert: Preghiera. Beethoven: Menuet.

21.30: D. Paul I. Prodan: Galeria figurilor teatrale (Comedianul).

21.45: D-ra Valentina Creţoiu — dela Opera Română. Gretchaninow: Berceuse. Carl Bohm: Tăcut ca noaptea. R. Friml: Cântec indian. G. Lemaire: Cântecul pe care-l ştia bunica. Brăiloiu: Cântec de leagăn. Kiriac: Ionică. Kiriac: Necredinciosul.

22.15: D-nii Georges Ciolac şi Arnold Kiltsch — concert la două piane. Mozart: Sonată. Schumann: Variaţii. Joh. Strauss: Dunărea albastră.

22.45: Jurnal vorbit.



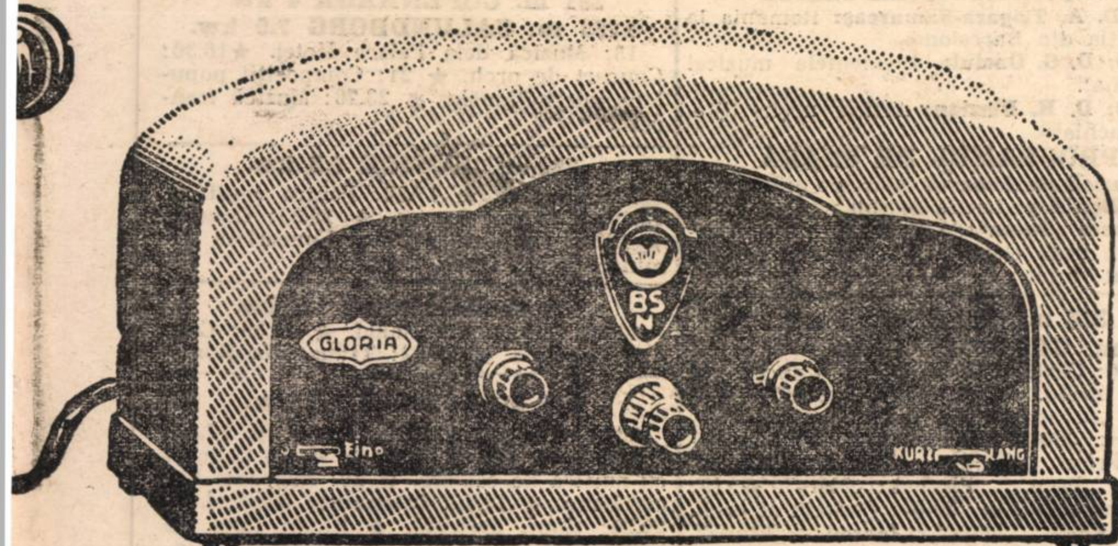
Aristona 4
direct la priză
●
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1

TUNGSRAM G. 4
4 volţi 0.08 amp. — Factorul intensităţii anodice = 6 — Inclinarea = 2,4

e mai scumpe, stiu!
ca ale noastre, NU!

...phon
MONDIALA

Selecţionează
postul
Bucureşti



„GLORIA" Cu patru lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ, 110, 125, 220 volţi

S. Iosefsohn Bucureşti Str. Smârdan 13.
Telefon 365|81

17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Trans. din Roma. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.30: Recitări.. ✻ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.30: Cântece. ★ 23.16: Muzică de dans dela cafeneaua „Wilkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 14.45: Bursa. ★ 17: Jumătate de oră lectură. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Curs de engleză. ★ 23: Trans. din Praga.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16: Concert de balade. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de vioară. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 0.15: Concert vocal. ★ 0.45: Muzică de dans (Numai pe 1554, 4 metri).

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert distractiv a orch. radio. ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Concert popular de orch. ★ 21.45: „Konkurssache Wurmbach" piesă radiofonică.★ 23.15: Concert de vioară cu muzică veche.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.30: Curs de limba engleză. ✻ 17.15: conf. despre aviaţie. ★ 17.30: Concert simfonic. ★ 18.30: Conf. comercială. ★ 20: Conferinţă. ✻ 21: Concert vocal şi instrumental executat de Celia Brandt şi Willy Palmedo. ★ 22.30: Concert al orch. Scharpa, Tschaikowsky: Suită internaţională, Strauss: „Poveşti din pădurea vieneză"; Kodaly: Intermezzo ungar; Gal: Melodii sârbe; Strauss: Vals; Moszkowsky: Dans spaniol; Godard: Cântec de leagăn; Grieg: Marş. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică dela cafenea.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 19.35: Cântece spaniole. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 20.30: Concert cu fragmente din operete.★ 21.25: Sansonete. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică populară dela restaurantul „Bristol" 18: Trans. din Varşovia, audiţie şi concert. ★ 20: Audiţie veselă. ✻ 20.25: Lecţii de limba italiană. ✻ 21.15: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio: Mozart: „Suită din Idomeneu"; Beethoven: „Muzică de balet"; Schubert: „Simfonie în B-dur, No. 2". ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de vioară: Bach: „Fantesie în G-Dur"; Bach: „Două fugi"; ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 23: Concert de orch. cu muzică populară: Lalo: „Simfonie spaniolă"; Dvorak: „Legendă"; Tschaikowsky: „Serenadă melancolică"; Tschaikowsky: „Poloneza din Eugen Onegin".

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.30: Concert de orch. cu muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de vioară, în continuare trans. programului din Londra..

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21: Concert simfonic.★23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.35: Conf. despre literatura poloneză. ✻ 18: Trans. din Varşovia. ★ 19: Muzică uşoară. ★ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Gospodăria sileziană. ✻ 20.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Conf. 21.30: Concert seral. Mozart: „Quartet în Mi-bemoll". ★ 22.15: Un sfert de oră literară. ★ 22.30: Concert seral (urmare). ★ 23.10: Feuilleton. ✻ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de pian. ✻ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert coral. ✻ 21.15: Concert al orch. radio. ★ In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✻ 24: Trans. dela Hotel Naţional.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ✻ 18.05: Pentru copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 22.15: Concert. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 211: Cântece şi istorioare. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

12: Jurnalul vorbit. ★ 14.30: Concert de orch. ★ 18.30: Semnal orar, în continuare concert cu muzică variată. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.02: Concert simfonic.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.06: Conf. ✻ 20.20: Concert coral. ★ 21: Trans. din Belgrad, concert. ★ 23.15: Informaţiuni.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ✻

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

16: Pentru fetele tinere. ★ 17.05: Conf. ★ 18.30: Concert al orch. radio: Renns: „Arii". ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio: Liszt: „Concert de pian în A-Dur"; Liszt: „Tarantela Veneţia şi Neapole"; Goldmark: „Arii din Regina din Saba", în continuare concert al capelei Bela Sarcozi.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de amiază executat de capela dr. Ph. dela Cerda. Geitner: Marş; Auber: uv. operei Maurer und Schlosser; Ganglberger: Vals; Weimberger: Fantezie din opera „Schwanda"; Hentschel: Vals; Siede: Scene de dans; Jurmann: Cunoşti tu drumul în Paradis?; Haynd: Trio de pian în D-dur; Ravel: Pavane; Franck: Melodie; Fucik: Clopotele din Praga; Dupont: Intermezzo; Borchert: Hallo 1930 potpouri; Strauss: Cântec; Kollo: Marş; ★ **16.30:** Ora muzicală pentru tineret. La pian Marianne Munnk-Weissgärber. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capella Bernhard Wolfstahl. Rossini: Uv. operei „Wilhelm Tell; Komzak: Vals; Leoncavallo: fantezie din opera Palaţe; Luling: Suită; Siede: Cântec; Becce: Souvenir; Helmund: Tarantela; Lehar: potpouri din opereta „Der Sterngucker"; Engel: Marş. ★ **18.15:** Introducerea la opera „L'Infidelta Delusa" de dr. Lothar Riedinger. ★ **18.30:** Match-ul de football între Anglia şi Austria. ★ **20.30:** Conf. medicală ţinută de prof. univ. dr. Heinrich Reichel. **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de concert „L'Infidelta Delusa" (Die Liebe match erfinderisch) operă în 6 tablouri text de dr. Hermann Goja, muzica de Haydn. Regisor şi dirijor: Kutzner-Perfall. ★ **22.15:** Despre căsătorie. Despre femei, două scene de Lichtenberg. Femeea modestă. Lilli poveşteşte o piesă de teatru Rochia mai mare pentru împrejurări mai mici, două scene. In continuare concert popular al orch. Wilheim Wacek. Offenbach: Uv. operetei Kakadu; Rubinstein: Romanţă; Gilet: Poveşti: Fall: Vals; Verdi: fantezie din opera Traviata; Sarasate: Două dansuri pentru vioară; Romanţa anadalusa; Kalmann: fragmente din opereta Baiadera; Straus: Vals; Komzak: potpouri Wacek: Marş.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19.15: Conf. istorică. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Uv. din opereta „Fiica regimentului" de Donizetti. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

Magazinele
J. WAPPNER
BUCUREŞTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85
Secţiunea RADIO
oferă cu Preţuri Extrem de Reduse:
Aparatele radio la curent electric
GLORIA-LUMOPHON
APARATELE RADIO
cu acumulatori şi baterii
GIGANT-LUMOPHON
Vânzarea în rate
LORENZ cu 2 lămpi Lei 1250
audiţia Bucureştiului în vorbitor.
Deasemenea complect cu toate accesoriile instalat, Lei 2.900
Aparate radio cu galenă dela Lei 250
Vorbitoare dela Lei 400
Toată lumea îşi poate construi eftin aparatele radio
cu următoarele accesorii:

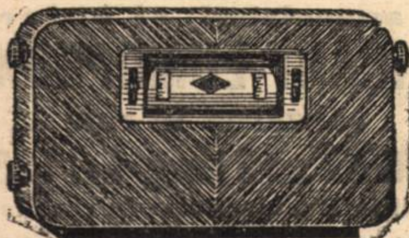
	LEI
Condensatori variabili 500 cm. cu mica	55.—
„ „ 300 „ „ „	52.—
„ „ 300 „ „ aer	80.—
„ „ 500 „ „ „	145.—
„ „ 300 „ „ „	145.—
Căşti 2000 Ohmi pentru aparat galenă	180.—
Lămpi Audion (universale)	80.—
Variometri	50.—
Transformatori joasă frecvenţă raport 1/3 1/5	170.—
Reostaţi	28.—
Butoni pentru condensatori	17.—
Ciocane electrice pentru lipit	240.—
Detectoare	35.—
Bobine 50-75 spire	24.—
Paratrăsnet	100.—
Bucşe 4 mm.	3.—
Banane	3.—
Liţă pentru antenă 7 x 7 x 0,15	2.50
Densimetri	100.—
Voltmetri	200.—
Casete pentru baterii de buzunar	430.—
Demultiplicatori	80.—
Antene spirale pentru cameră	65.—

Baterii anodice 90-120 volţi şi mici 4½ volţi
străine marca ROSS
cu preţuri de concurenţă

...9 este mai puternică!
Lampa detectoare cu înclinarea de 2-4 ma/volţi, are un randament mai mare decât ori-ce altă lampă ca: detectoare, oscilatoare, amplificatoare, de frecvenţă medie şi joasă, amplificatoare de frecvenţă înaltă prin transformator.
Preţul Lei 380

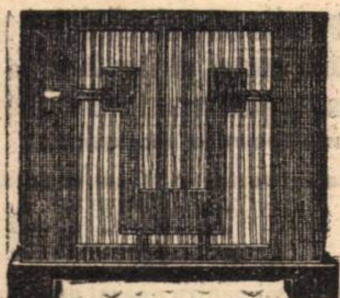
SĂPTĂMANA ACEASTA
„ROTOR"
NU FACE RECLAMĂ

SUPUNEŢI, VĂ ROG
INCERCĂRILOR CELOR MAI SEVERE
Un aparat de priză SEIBT
şi un
Difuzor SEIBT
punând condiţiunile cele mai grele !



Tipul SEIBT 3

Aparat de priză cu 3 lămpi pentru curent alternativ de 125 şi 220 volţi (livrabil şi pentru alte tensiuni).
Prin întrebuinţarea a 2 lămpi cu grătar de protecţie s'a realizat o putere incomparabilă şi o selectivitate remarcabilă.
Recepţionează Europa întreagă. Reproduce toate sunetele cu o fidelitate desăvârşită. Reglaj foarte uşor. Exterior artistic, caseta din lemn scump. Adaptor pentru doză electromagnetică (Pick-Up). Recepţionează multe posturi chiar cu antenă provizorie.



Tipul T L 902 şi T L 903

Capod'opere ale technicei electroacustice.
Redă sunetele cu o perfecţiune absolută.
TL 902 cu sistem magnetic Kobalt.
TL 903 cu sistem magnetic cu patru poli.

DR. GEORG SEIBT
BERLIN - SCHÖNEBERG



MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
Cel mai bine asortat depozit de PIESE DETAŞATE ŞI ACCESORII IN CALITAŢI SUPERIOARE
:: CATALOGUL Nr. 11 SE EXPEDIAZĂ GRATIS LA CERERE ::

Joi

15 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Grigoraş Dinicu.
18: D-l I. Sârbul de la Teatrul Naţional: Monoloage.
18.15: Jurnal vorbit.
18.30: Orchestra Grigoraş Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. A. Tzigara-Samurcaş: România la expoziţia din Barcelona.
19.20: D. G. Onciul: Elementele muzicei (Melodia).
19.40: D. H. Blazian: Artiştii noştri (Ştefan Luchian).

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).
20.45: Ben Aly: Lecţie de şah.
21: Opera „Tosca" de Puccini — (transmisă prin doză electromagnetică). Intre acte „Jurnal vorbit".

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

16.40: Cărţi noi. ✵ 17.30: Concert al orch. radio. Translateur: „Vals", William: „Bararola", Schramm : „Serenadă", Strauss: „Putp. din opereta Războiul vesel", Friml: „Cântec", Waldau: „Tango", Dostal: „Potp. ", Pischek: „Marş". ★ 19: Conf. botanică. ★ 20.05: Concert al orch. radio. Fucik: „Marş", Jensen: „Etude", Lange: „Suită", Dicker: „Vals", Dostal: „Tango", Fall: „Tango"; Tierney: „One step". ★ 21.15: Concert al filarmonicei din Berlin Hoffer: „Uvertură" Beethowen: Concert pentru pian în S-Dur", Reger: „Variaţiuni pe o temă din Mozart". ★ 23.25: Concert de privighetori dintr'un parc. ✵ 23.45: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Conf. ★ 19.40: Concert. ★ 21.05: Muzică populară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Liliacul, operetă de Strauss la plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. botanică. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Bizet: Uvertura operei Djamileh. Delibes: Baletul din Lakme, Heuberger: Cântec. Boildieu: Uvertura operei Califul din Bagdad. ★ 20: Conf. arhiteconică. ★ 20.40: Concert de mandoline. ★ 21.30: Concert festiv. Hoeffer: Uvertură. Beethoven: Concert de pian No. 5.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ✵ 13.35: Concert de orch. Leopold: „Suită orientală"; Gassard: „Rapsodie"; Yoshimoto: „Suită japoneză"; Luigini: „Balet egiptean". ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.30: Emisiune germană. ★ 18.45: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✵ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 1.55: Serată sileziană. ★ 23: Transm. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ✵ 20.15: Muzică variată. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert de fanfară. Blankenburg. „Marş", Waldteufel: „Vals". Thomas: „Fantezie din Mignon", Hannemann: „Potp."; Karius: „Marş". ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.10: Concert vocal. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 19: Concert. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22: Concert de orch.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Trans. din Varşovia, concert pentru tineret. ★ 17: Arii şi cântece. ✵ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 19.45: Causerie clasică. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.50: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Trans. concertului din restaurantul „Pavillon".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert festiv, în continuare meteorul, ştiri de presă.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace Hotel. ★16.30: Concert de orch. ★ 21: Compoziţii populare internaţionale. ✵ 23.20: Muzică franceză.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.10: Cântece slovace. ★ 18.35: Concert ★ 19.15: Recitări. ★ 22.05: Concert în Re-minor. ★ 23: Trans. din Praga.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Trans. din Roma. ★ 18.30: Concert de orch. ✵ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.10: Conf. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ✵ 20: Anecdote humoristice. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.25: Conf. agricolă. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert de solouri. ★ 23.15: Semnal orar.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ✵ 19.25: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga.★22.10: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, serată cu cântece populare. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 23: Serată indiană. ★ 1.30: Concert nocturn.

A apărut:

„Viaţa Românească"

un număr triplu pe Ianuarie, Februarie şi Martie, cu următoarul sumar:

Mihai Sadoveanu: *Târg moldovenesc din 1890 (Fragment)*; Otilia Cazimir: *Moment muzical (versuri)*; Jean Bart: *O scrisoare uitată*; Ch. Drouhet: *Logofătul Konaki şi poezia franceză a epocii*; Ioan D. Gherea: *Egotism*; Al. Rosetti: *Note pe marginea cărţilor (Joc secund)*; P. Z. *Un rus în călătorie*; Radu Rosetti: *Dragostea lui Osolinski*; D. I. Suchianu: *Prostia ca teorie a cunoaşterii*; Al. A. Phillipide: *Reflexii cu prilejul unui centenar*; Demostene Botez: *Misticism (Versuri)*; Dr. Emil Crăciun: *Problema cancerului*; Alexandru Claudian: *Reflexii asupra generaţiei nouă*; Mihai D. Ralea: *Memorial (Granada)*; Henriette Ivona Stahl: *Plumb (III)*; Izabela Sadoveanu: *Cronica literară (Literatura feminină)*; N. N. Tonitza: *Cronica artistică (Intre artă şi.... fisc)*; Thomas Greenwood: *Cronica externă (Dezarmarea navală şi problema Oceanului Pacific)*; Traian Broşteanu: *Cronica ideilor (Relativism. — Modernism. — Capitalism)*. P. Nicanor et Co.: *Miscellanea (Misiunea generaţiei tinere. — Realism naţional. — Literatura şi viaţa practică. — Moartea lui D. H. Lawrence. — O nouă editură. — Redacţionale)*.

Recenzii. — Revista Revistelor. — Bibliografie. — Tabla de materii.

PREŢUL UNUI EXEMPLAR LEI 80

CITIŢI
romanul celui mai bun năzdrăvan căţeluş:
URSULICĂ
minunat ilustrat în culori
Preţul lei 40
De vânzare la toate librăriile
;-; şi chioşcurile de ziare ;-;
Editura „ADEVERUL" S. A. Bucureşti

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Concert al orchestrei radio. ★ 17.45: Lectură. ✵ 22: „Il giglio D'Ali" comedie muzicală în 3 acte de Romagnoli.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de trio-ul radio. Lincke: Uv. Grigri. Puccini: Fantezie din Gianni Schichi. Bach: La Complaisante. Rubinstein: Vis angelic. Bizet: Baletul din Carmen. Fetras : Balet din Delibes. Fetras : Potp. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.25: Meteorul, ştiri pentru agricultori. ✵ 19.45: Ora literară. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conferinţă. ✵ 21: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Trans. dela operă. ★ 22.30: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. de la casinoul militar dirijată de dl. Bertha Strauss: „Marş egiptean", Souppe: „Uv. operei Boccacio Tosti: „Cântec de adio", Schubert-Liszt: „Vals", Micheli: „Potp. din arii populare italiene", Wagner: „Fantezie din Tannhauser Leoncavallo: „Mattinata", Toselli: „Serenada", Luling: „Suită indiană", Kacsoh: „Patrie". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii.★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Conf. ★ 18: Arii ungureşti şi csardas-uri executate la pian de dl. Morvay. ★ 18.35: Lectură. ★ 19: Concert, cu concursul Contesei Vay (piano), a d-rei Stransky şi al d-lui Karpathy. La pian dl. Polgar. ★ 20.15: Curs de limba italiană. ★ 20.50: Curs de stenografie. ★ 21.55: Concert cu muzică de cameră cu ocazia centenarului lui Goldmark, cu concursul d-lui Dohnany, J. Hubay şi al quartetului ungar de coarde Waldbauer-Kerpely. In continuare, concert al orch. de ţigani de la cafeneaua Emke.



298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. ★ 18.40: Concert de pian. ★ 21.10: Concert executat de octetul radio. ★ 21.25: Curs de limba italiană. ★ 22.5: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 19: Muzică uşoară din compozitori unguri. ✵ 20.58: Semnal orar. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ✵ 23.10: Feuilleton, în continuare meteorul, comunicate, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 10.30: Reportaj radiofonic. ★ 11: Pentru copii. ★11.30: Ultimile noutăţi. ✵ 11.35: Comunicatul asociaţiei municipale. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ✵ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Comemorarea lui August Halm. ★ 18.55: Conf. ✵ 19.20: Ora veselă. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conf. politică. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Comunicate agricole. 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13.30: Semnal orar. ★ 20: Ora medicală. 20.20: Solo de vioară. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Serată muzicală. ★ 22.10: Causerie. 22.40 Pentru doamne. ★ 23.10: Concert de solo-uri.

Diamantul KOOH-I-NOOR şi lămpile TUNGSRAM-BARIUM
SUNT RENUMITE IN LUME

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Concert vocal şi instrumental. ★ 15: Concert de orgă. ★ 17.45: Recital vocal şi instrumental. ★ 20.40: Concert de vioară. ✳ 22: „Omul destinului", farsă de Georg Bernhard Shaw. ★ 23.40: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Muzică pentru copii. ✳ 18: Reportaj radiofonic. ★ 19: Conf. higienică. 19.25: Conf. pentru doamne. ★ 20.25: „Hans Heiling" operă în trei acte de Marschner. ★ 23.20: Actualităţi. ✳ 23.40: Retransmisiuni străine.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert al orch. vieneze. ★ 21: Bursa. ★ 21.25: Concert al orch. radio.

885 m. VILNA 0.5 kw.

17.10: Conf. şi concert. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Lecţii de limba germană.★ 18.15: Trans. din Varşovia, Conf. radiotechnică. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară din Cracovia. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio: Mozart: „Ouv. operei „Răpirea din Serai"; Mozart: Fantezie din Don Juan"; Berlioz: „Dansul nimfelor"; Gounod: „Serenadă"; Verdi: „Arii din Ernani"; Bizet: „Fantezie din Pescuitorii de perle"; Gounod: „Marşul din Regina din Saba"; Suppé: „Marş turc din Fatinitza"; Millocker: „Vals" Strauss: „Blues"; Sousa: „Marş". ★ 19.05: Reportaj radiofonic. ★ 20.30: Concert cu cântece populare. ★ 21.15: Concert al filarmonicei berlineze: Beethoven: „Concert de pian No. 5, în Es-Dur". ★ 23: Serată indiană.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 52

14: Concert de orch. 15: Concert de balade. ★ 16.30: Recital de orgă. ★ 20.40: Muzică uşoară. ✳ 21: Concert de fanfară militară. ★ 22: Sextet de pian, în continuare trans. din Londra

403 m. BERNA 1.5 kw.

13,50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.40: Concert de orch. ✳ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✳ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Muzică de cameră. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ✳ 20.05: Un sfert de oră literară. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Causerie sportivă. ✳ 21.05: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară din Krakovia. ★ 23.25: Feuilleton. ★ 24: Muzică uşoară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert al orch. Steiner. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.50: Conf. teatrală. ✳ 19.15: Concert de vioară. ★ 20: Concert de mandolină. ★ 22.20: Concert cu muzică de seară. ★ 23.30: Jocul de cărţi. ✳ In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Muzică de jazz. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Concert cu muzică de cameră.

487 m. PRAGA 5 kw.

17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert. ★ 18.25: Emisiune germană, noutăţi, recitări. 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Conf. ✳ 20.40: Muzică populară. ★ 21.50: Concert. ★ 23: Noutăţi sportive.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.20: Melodii pentru ţărani. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.50: Concert coral. ✳ 21.45: Causerie. ★ 22.40: Concert al orchestrei radio.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ✳ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 2.0: Serată cu muzică italiană „Gianni Schicchi" de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al capelei Bruna. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio (muzică uşoară). ★ 20.15: Conferinţă. ★ 21.15: Concert al orch. filarmonice din Berlin în continuare muzică de dans.

Cereţi Casca
„BETECO"
Depozit: EMIL BECKAL
BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 10

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Concert al orch. radio cu muzică din Strauss. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✳ 21: O jumătate oră pentru agricultori. ★ 21.30: Recital coral. ★ 22: Causerie. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară cu instrumente diferite.

501 m. MILANO 7 kw.

17.35: Lectură. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Noutăţi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Actualităţi.★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16: Curs de limba germană. ★ 17.25: Concert de pian cu muzică italiană. ★ 17.55: Causerie veselă. ✳ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Boildieu: Uv. operei Califul din Bagdad. Bazzini :Rondo des Lutins. Urbach: Fantezie pe teme din Bizet. Schumann: Cântec. Strauss: Vals. Kalmann: Potpuriu din opereta Prinţesa Circului. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Dialog radiofonic. ✳ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Trans. din Berlin, concert al orch. radio. Hoefer: Uvertură. Beethoven: Concert pentru piano şi orch. în Es-Dur. Reger: Variaţiuni pe o temă de Mozart.

S'a pus în vânzare No. 124 din excelenta publicaţie de popularizare „Biblioteca Dimineaţa", coprinzând câteva povestiri ale excelentului scriitor I. AGÂRBICEANU, strânse la un loc sub titlul
DACTILOGRAFA
Volumul cuprinde o selecţie din cele mai bune povestiri ale acestui fruntaş al literaturii române.
Preţul 8 lei

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de amiază executat de capela Gustav Macho. Maillart: uv. operei Clopotele Eremitului; Strauss: Vals; Puccini: fantezie din Manon Lescaut: Grünfeld: cântec din operta Der Lebemann ;Offenbach: serenadă din opera Bijutierul din Toledo; Eysler: potpuori din opereta Die gold'ne Meisterin; Kreisler: Rondino pe o temă de Beethoven; Drdla: Cântec; La pian Leopold Kubanek. Kalmann: două cântece din opereta Das Veilchen von Montmartre. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Benatt: Die Najaden, uv. Webau: Quo Vadis, suită; Schubert: Dansuri germane; Geyer: Cântec; Vecsey: Vals trist; Donizetti: fantezie din opera Lucia di Lammermoor; Weinberger: vals din opereta Drei arme Teufel; Gruber: Wien, Weib, Wein, Lied; Weber: Vals; Markush: Dans; Frank: Marş spaniol; Eysler: Cântec; Lehar' potpuori din opereta In sfârşit singur; Strauss: potpuori din Farmecul unui vals; Fall: Tango; David: Dans; Egg: Cântec; Freudental: Cântec. ★ 18.15: Poveşti pentru copii istorisite de Renée Band. ★ 18.45: Raport asupra călătoriilor străinilor ✳ 19.05: Conf. ★ 19.30: Acţiunea. „Cumpăraţi mărfuri austriace" şi femeile. Acţiunea „Cumpăraţi mărfuri austriace" şi funcţionari şi salariaţi. Acţiunea. „Cumpăraţi mărfuri austriace" şi agricultori. ★ 20: Ora Camerei pentru lucrători şi salariaţi.. ★ 20.30: Curs de limba engleză ţinută de prof. Mac Callum. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Compoziţiuni de Johann Strauss. Executanţi: Maria Serbart (Staatsoper); Das heitere Quartet des Wiener Mannergesangvereines (H. Hofbauer, I. Tenor, J. Schütz, 2. Tenor. E. Paletzek, 1. Bass, H. Mühlndorfer, 2. Bass); la pian dr. F. Löwenrosen. Quartetul Tautenhayn. In continuare concert cu muzică de cameră executat de Anita Ast, vioară, Friedrich Buxbaum, violoncel, prof. Edgar Schiffmann, pian. Dvorak: Trio-Dumky op. 90; Brahms: Trio de pian în H-dur op. 8



298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert al orch. ungare. ★ 20.55: Curs de limba franceză. ★ 21.41: Concert al orchestrei radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.40: Concert şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✳ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Cracovia. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomja"

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. Mandits. Urbach: „Potp". Kehler: „Vânătoarea fluturilor", Armandolla: „Suită de balet modern Brahms: „Arie". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Arii ungureşti executate de dl. Molnar, la pian dl. Kazacsay, Conf. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert de orch. dirijată de dl. Polgar cu fragmente din operete. Millocker: „Uv. operetei Studentul cerşetor", Granichstaedten : „Vals", Huszka: „Baroneasa Lily", Strauss: „Ali Baba", Sidney: „Potp." Jarno: „Vals", Kalman: „Valsul din opereta Zeiţa Carnavalului". ★ 19.50: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Trans. de la opera regală. „Falstaff", operă comică în trei acte de Verdi. In continuare, concert al orch. de ţigani Magyari de la Hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ✳ 22: Concert simfonic.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7,30: Transm, din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ✳ 10: Concert coral pentru şcoli. ★ 10.30: Pentru cinefili. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 11.35: Comunicate. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ✳ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Transm. din München, curs de limba germană. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert. ✳ 18.30: Ora literară. ★ 18.55: Conferinţă politică. ★ 19.20 : Ora distractivă. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Conferinţa socială. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✳ 20.05: Causerie. ★ 21: Concert al orch radio. ★ 23: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20: Serată muzicală. ★ 20.15: Causerie. 21' Causerie. ✳ 21.20: Concert. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert.

A APĂRUT
Viaţa Românească
revistă lunară
număr triplu pe Ianuarie, Februarie şi Martie, cu colaborarea d-lor: Mihail Sadoveanu, Jean Bart, Ioan D. Gherea, Al. Rosetti, Demostene Botez, Mihai D. Ralea, etc., etc.
PREŢUL 80 LEI

O VESTE BUNĂ PENTRU COPII
A APĂRUT
A doua călătorie în lumea basmelor
Piticul Nils Holgersson care s'a plimbat cu gâştele sălbatece prin toată ţara, a juns după multe peripeţii la Laponia, unde a întâlnit pe bunii lui prieteni, cum şi pe micul Mats.
De aci a început o nouă serie de aventuri, coborînd toamna cu gâştele spre ţările calde. Toate aventurile sunt cuprinse în *A doua călătorie în lumea basmelor* de Selma Lagerlöf, care a eşit acuma de sub tipar.
Toţi cei care au iubit pe micul Nils, să citească negreşit sfârşitul aventurilor sale. Volumul costă 120 lei.

A apărut
Romanul unui concurs de frumuseţe
REGINĂ UN AN
MISS-ROMANIA
MISS-UNIVERSE
Cel mai pasionant şi mai actual roman
Preţul 50 Lei

CITIŢI
ALMANACHUL
„REALITATEA ILUSTRATA"
O adevărată enciclopedie. Frumos ilustrată şi frumos tipărită.
101 artişti de cinema, cu adresele lor; toate canditatele la concursul de frumuseţe al „Realităţii Ilustrate; grafologie, cum se ghiceşte în palmă; cum se ghiceşte în cărţi; mic tratat de cosmetică; cum să ne îngrăşăm şi cum să slăbim; bucăţi humoristice şi literare; jocuri intelectuale, etc.
PREŢUL 60 LEI

MISCHONZNIKY S. A.
Bucureşti I, Strada Colţei 7
SPECIALITATE: Instalaţiuni de amplificare de mare putere pentru LOCALURI, GRADINI, RESTAURANTE, CINEMATOGRAFE etc.
La cerere inginerii noştri vă vor vizita pentru a vă face oferta corespunzătoare.

Vineri

16 Mai 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DUPĂ AMIAZĂ

17: Orch. Marcu: Loreley vals de Johann Strauss; Coşul cu flori, potp.; Foae de Album, intermezzo; Tu-mi eşti totul, tango; Un cântec vechi, vals lente; Canzoneta de Ambrozio (solo violină d. Marcu); Pantin d'amour.

18: D. Emil Riegler-Dinu: Viaţa anecdotică a oamenilor celebri (Lord Byron).

18.15: Jurnal vorbit.

18.30: Orch. Marcu: De ce aşa singură, stimată doamnă? — Slov Fox; Sârba înflăcărată; Hora lui Marcu; Tangoul rândunelelor; Naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Mihai Moldovan, conf. univ.: Congresul internaţional de psihotehnică de la Barcelona.

19.20: D. Mihail Ralea: Prof. univ. Aspecte din psihologia popoarelor.

19.40: D. Paul Sterian: Mistica nouă (Léon Bloy).

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Orch. Radio — Concert simfonic. Weber: „1813", uv.; Schubert: Simfonia neterminată.

21.30: D. Tudor Teodorescu-Branişte: Revista săptămânii literare şi artistice.

21.45: D-şora Hortense Vasilescu, canto. Saint Saens: De ce stai singurică: Proch: Variaţii; Brediceanu: Colindă; Jaures Movilă: Of! mamă! Cohen Linaru: Prinde-mi-te-aşi.

22.15: Orch. Radio — Concert simfonic. Bruchner: Scherzo din simfonia a III-'a; Tschaïkowsky: Capriccio italian.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.20: Conf. ştiinţifică. ★ 19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Concert de şlagere. ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.30: Poveste în zăpadă opertă într'un act de Stolz.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărţi noi. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. Haydn: Serenadă. Svendesen: Romanţă. Rameau: Rigaudon. Wieniawsky: Vals caprice. Schüt Vals. ★ 19.05: Curs de limba esperanto. ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.40: Concert al orch. radio. Halevy: Baletul din Ebreea. Grünfeld: Polca. Fall: Valsul din Madame Pompadour. ★ 21.40: Emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert al orch. radio: Suppe: Uv. operei Paragraful trei. Fetras: Vals. Millöcker: Arie. Delmas: Vals. Bayer: Vals. Strauss: Ouv. operei Waldmeister.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Trans. din Brno. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Brno. ✱ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.40: Concert al orch. radio. ✱ 20.15: Muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. Perkull. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio Bach: „Concert", Mozart: „Concert pentru vioară şi contrabas", Haydn: „Simfonie în S-Dur". ★ 19.15: Conf. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Boildieu: „Uv. la Dama albă", Fucik: „Vals", Thomas: „Fantezie din Mignon, Ziehrer: „Vals", ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de orch. ★ 13.15: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi unagară. ★ 19.40: Concert. ★ 19.50: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ✱ 18: Pentru doamne. 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.46: Conf. ★ 21: Trans. unei operete dela Teatrul Naţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 15.30: Concert distractiv de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.30: Serviciul religios. ★ 21: Concert cu instrument naţional norvegian Langeleike. ★ 21.45: Trans. teatrală. ★ 22.36: Conf. 22.50: Concert de orch. cu program de Mozart. ✱ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Concert de orch. ★ 19.16: Emisiune ungară. ★ 19.50: Trans. din Praga. ★ 23.55: Informaţiuni.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Arii şi cântece. ★ 17.20: Causerie pentru părinţi. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 1: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert cu muzică variată. ★ 18.30: Semnal orar. ★ 22.02: Trans. din Roma.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.46: Audiţie radiofonică. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20: Confer. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17.30: Concert. ★ 18.25: Emisiune germană. noutăţi. ✱ 19.10: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional „Mignon" operă în 3 acte de Thomas.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20.40: Concert de vioară. ★ 21.45: Concert vocal, coral şi instrumental. ★ 22.35: Transm. actului 2 din „Parsifall" de Wagner. ★ 0.25: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de valsuri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Tangouri. ★ 20: Concert de acordeon. ★ 20.30: Chansonete. ★ 21.25: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Concert al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de flaut la plăci de gramofon. ★ 17: Concert distractiv francez-italian. ★ 19.35: Conf. higienică. ★ 20.30: Concert distractiv a orch. radio. ★ 21: Serată de arii şi cântece. ★ 23.20: Cabaret la plăci de gramofon. ★ 24.30: Ora schlagerelor.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură. ★ 18.15: Ora veselă. ★ 18.15: Pentru tineret. ✱ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Concert, consacrat operelor lui Heinrich Spitta. ★ 21.40: Trans. unei piese radiofonice. ★ 23.40: actualităţi. ★ 24: Serată veselă.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 19.48: Cutia cu scrisori. ★ 20.10: Audiţie poetică. ✱ 21.05: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon consacrat operilor lui Mozart. ★ 17: Concert al orch. radio: Thomas: „Scene de balet"; Sarasate: „Dans spaniol"; Bizet: „Fantezie din Pescuitorii de perle"; Albeniz: „Suită spaniolă"; Debussy: „Suită". ★ 19.05: Ora literară. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al orch. radio: Blon: „Marş"; Strauss: „Vals". ★ 21: Concert de lied-uri şi arii. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.30: Concert schlagere.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de orch. 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orch. cu muzică uşoară. ★ 21.45: „Elixir" tonic pentru luna Mai prescris şi produs de Charles Brewer (Program de cabaret). ✱ 23.05: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert executat de trio-ul radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia, conf. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert al orch de mandolinişti. ✱ 20.05: Un sfertt de oră literară. ★ 20.30: Conf. ★ 21.05: Bul sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic trans. dela filarmonică. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orch. Hardenberg. ✱ 19.50: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.45: Emisiune teatrală. ★ In continuare, serată distractivă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Conf. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de pian. ✱ 22: „Singur", comedie de Henri Duvernois. ★ 22.45: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 23.45: Trans. orch. de balalaici dela restaurantul „Ruska Lyra".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Program variat. ★ 20.30: Causerie geografică. ★ 21: Retransmisiuni dela expoziţia din Stokholm. ✱ 22.45: Curs de limba franceză.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Muzică italiană antică. Muzică spaniolă modernă. ★ 22.02: „Casa cu trei fete" operetă de Schubert.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conferinţă. ★ 17.05: Ora literară. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio: Schubert: „3 arii"; Schumann: „3 arii"; Wolf: „4 arii". ★ 20.40: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. radio: Berlioz: „Ouv."; Mendelsohn: „Fruhlingslied" Luling: „Suită"; Fall: „Vals"; In continuare muzică dela cafenea.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.35: Trans. din Brno. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 23.15: Muzică populară dela cafeneaua „Praga". ★ 23.65: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Mozart. ★ 22: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică naţională. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic. ✱ 22.35: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.40: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Lectură. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Grande Italia. ★ 22: Serată veselă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

13: Concert de amiază executat de capela Max Geiger. Adam: De-aşi fi rege, uv.; Waldteufel: Vals; Verdi: fantezie din opera Rigoletto; Gillet: Cântec; Lehar: Cântec şi csardas; Morena: potpouri; Granichstaedten: Cântec; Geiger; Tango; Strauss: potpouri din Farmecul unui vals. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.30:** Akademie. Concert coral şi instrumental. Leoncavallo: arie din opera Zaza Massé: arie din opera Paul şi Virginia; Massenet: arie din opera Thais. Concert de pian de Rubinstein- Gardner. Delibes: Joc şi cântec din König unterhält sich; Delibes-Dohnanyi: vals din baletul Coppelia. Concert coral de Igor Grünfeld. Massenet: arie din opera Herodiade; Leoncavallo: arie din opera Zaza; Verdi: arie din opera Don Carlos. ★ **18.15:** Wilhelm Kienzl: Concert de pian executat de prof. Stella Wang-Tindl. ★ **18.45:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19:** Humor înaintea şi înăuntrul culiselor. ★ **19.30:** Drumuri fantastice în lumea astrelor, conf. ţinută de dr. Desiderius Papp. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Oameni în obscuritate. ★ **21.40:** Medeea de Marcel Beaufils, tradus de Siegmund Levi. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hanns Korngold D. Somers: The Wright, Hungarian Medley — A. Gerrebos: The old trombone player, Foxtrot — G. Edwards: Nur eine, nur eine, nur du!, Slow fox aus der Hollywood-Revue — F. Rotter-J. Cowler: Drüben in der Heimat blüh'n die weissen Rosen, Waltz — M. Emer: Nervous Rythm, Hot-Groteske — De Sylva-Brown-Henderson: My Sin, Foxtrot — N. H. Brown: Singin' in the Rain, Foxtrot aus der Hollywood-Revue — Saxophonsolo: Gustav Vogelhut — Posaunensolo: Josef Abardera — J. Mc. Hugh: In the Monnlight, Foxtrot — K. Loubé: Nur Orchideen, Foxtrot — J. Llossas: Majanah, Tango — Rubens-Grothe: Zwei Traenen, Tango — C. Conrad: That's You, Baby, Foxtrot — R. Katscher: Zwei Stücke aus Die Wunder-Bar: a) Ein Slowfox mit dir; b) Wunderschöne Frau, wir kennen uns doch, Waltz. Ph. Baxter: Picco Peter, Foxtrot. W. Grosz: Hoboken-Song, Slowfox — E. Kalman: Carrambolina-Carramboletta, Onestep din opereta Das Veilchen von Montmartre.

VINE VARA!
PENTRU RECEPŢII de CALITATE LĂMPI
Imbunătăţiţi-vă recepţiunile cu lămpi moderne cu filament de BARIU
TUNGSRAM-BARIUM